



*Liceo Statale "Guarino Veronese"*  
*Sede associata Liceo Statale "A. M. Roveggio"*



Liceo Statale "Guarino Veronese" - Via Cavalieri di Vittorio Veneto, 28 - 37047 San Bonifacio (VR) - C.F. 83002170237 C.A. UF1QE3  
tel. 0457610190; fax 0456133476; e-mail: vris008006@istruzione.it; PEC: vris008006@pec.istruzione.it; www.guarinoveronese.it  
Sede associata: Liceo Scientifico Statale "Antonio Maria Roveggio" - Via Colonnello Gaspari, 4 - 37044 Cologna Veneta (VR) - tel. 044285850 - fax 044285443

Circ. n° 28

Prot. 4.526/a.35.i

San Bonifacio, 26 settembre 2017

Ai Docenti interessati  
Ambito 02 di Verona  
Al sito internet [www.guarinoveronese.it](http://www.guarinoveronese.it)  
p.c Ai Sigg. Collaboratori scolastici  
Liceo Statale "Guarino Veronese"

**Oggetto: PIANO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI 2016-2019 –  
PEDAGOGIA COGNITIVA NEUROMOTORIA "INSEGNARE CON IL CORPO, IL MOVIMENTO ORIENTATO,  
IL COLORE, I NUMERI E IL SUONO ". CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI  
DI SCUOLA INFANZIA**

Si comunica che il Liceo Guarino Veronese propone il corso **PEDAGOGIA COGNITIVA NEUROMOTORIA "INSEGNARE CON IL CORPO, IL MOVIMENTO ORIENTATO, IL COLORE, I NUMERI E IL SUONO ". CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DI SCUOLA INFANZIA** valido per il **Piano per la Formazione dei Docenti 2016-2019**, gestito dalla Dott.ssa Roncher Rosella. I Docenti interessati possono iscriversi online, compilando il modulo di adesione inserito sul sito della scuola (<http://www.guarinoveronese.it/home.html>) alla sezione PIANO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI E ATA 2016-2019 ([http://www.guarinoveronese.it/piano\\_formazione\\_docenti\\_2016\\_2019.html](http://www.guarinoveronese.it/piano_formazione_docenti_2016_2019.html)).

Si prevede un numero massimo di 22 corsisti per ogni edizione.

Si fa presente che il giorno 29 settembre 2017, dalle **ore 16.30 alle ore 19.00**, la dott.ssa Roncher terrà il 1° incontro presso il Liceo Statale "Guarino Veronese" di San Bonifacio (Vr) Via Cavalieri di V. Veneto, 28, durante il cui concorderà con tutti gli interessati alla partecipazione la calendarizzazione e la sede definitiva di svolgimento della 1^ edizione del Corso.

La scadenza per le iscrizioni è fissata al 27 ottobre 2017.

Si allega di seguito la relativa scheda.

Cordiali saluti

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Maurizio Bianchi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93

# **FORMAT**

**DELL' UNITÀ FORMATIVA n. 1**

**AMBITO 2 VERONA NORD/EST**

**PEDAGOGIA COGNITIVA NEUROMOTORIA**

**“INSEGNARE CON IL CORPO, IL MOVIMENTO ORIENTATO,  
IL COLORE, I NUMERI E IL SUONO”.**

**CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI  
DI SCUOLA INFANZIA**

## UNITÀ FORMATIVA

UNITA' FORMATIVA	
<b>TEMA GENERALE DELL'U.F.</b>	<p><b>La gestione della relazione nel processo cognitivo:</b> dal comportamento all'apprendimento. Il rispetto del bambino come persona e gli strumenti teorico-pratici per insegnare con serena consapevolezza.</p> <p>La "scrittura" della relazione e la corretta prassi della somministrazione di consegne secondo quattro modalità nel processo di apprendimento e le sue condizioni. Suggestioni agli insegnanti. Regole didattiche. Consigli sull'adozione del necessario materiale scolastico. L'attenzione: chiavi di lettura dei disturbi d'attenzione, dell'iperattività, delle difficoltà di apprendimento, integrazione e inclusione.</p> <p><b>La pedagogia cognitiva neuro motoria:</b> come sfruttare una metodologia spaziale capace di organizzare il pensiero ed il tempo, operando fondamentalmente sulla rappresentazione mentale dell'asse corporeo, relativamente allo spazio personale ed extra personale nelle discipline e nelle educazioni.</p> <p>In particolare questa metodologia viene applicata all'educazione al suono e alla musica sulla base di criteri di globalità e interdisciplinarietà, che, pur privilegiando il linguaggio sonoro e i suoi codici, ottiene riscontri su altre aree dell'apprendimento: quella ludico-espressiva, quella psicomotoria, quella verbale e logico-matematica, permettendo così una migliore organizzazione delle conoscenze e delle competenze.</p>
<b>PRIORITÀ NAZIONALE</b>	Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base. Inclusione e disabilità, interculturalità.
<b>PRODOTTI ATTESI DAL CORSO</b>	<p>Attivazione e recupero funzionale delle competenze didattiche e metodologiche per gestire con adeguati iter pedagogici i percorsi finalizzati all'ottimizzazione delle valenze relazionali, attenzionali, ricognitive, classificatorie, prassiche, proprie di un corretto discernimento e apprendimento, in bambini e ragazzi anche svantaggiati.</p> <p>I risultati ricadranno nelle diverse aree dello sviluppo mentale, partendo dal codice corporeo, in relazione all'uso del colore, dell'oggetto, del numero, del codice sonoro-musicale, per una corretta letto-scrittura.</p> <p>Integrazione per competenze nell'ottica della cittadinanza globale. Valutazione delle condizioni per un miglioramento generale delle potenzialità di ciascuno.</p>
<b>SCUOLE PARTECIPANTI</b>	Ambito territoriale N°2 Verona nord/est

**Competenze maturate dai docenti in esito al corso**

Migliorare o acquisire attraverso nuove metodologie, le competenze didattiche, pedagogiche, inclusive e interculturali, acquisite attraverso percorsi formativi e linee strategiche capaci di veicolare competenze, dall'educazione al movimento orientato, all'uso del colore degli oggetti e al concetto di numero e della musica, con una metodologia spazio temporale.

<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p><u>Uso del movimento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-capacità di orientare il corpo come <i>punto fermo nello spazio</i></li> <li>-capacità di orientare il corpo come punto che si muove nello spazio strutturato</li> <li>-capacità di scrivere e leggere con il corpo</li> <li>-capacità di scorrimento di posizioni diverse nello spazio</li> <li>-pre-requisiti per il coordinamento degli arti e successivamente, per il coordinamento occhio/mano con particolare riguardo alla convergenza visiva</li> <li>-capacità di considerare gli arti come "segni" e di posizionarli in modo diverso (scrivere) nello spazio capacità di memorizzare una sequenza motoria, traducendo il prima/dopo in una sequenza spaziale/cromatica</li> <li>capacità di orientare il corpo o punto che si muove nello spazio               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. in orientamento (orientamento)</li> <li>2. in posizionamento (tratto)</li> <li>3. in costruzione di percorso</li> </ol> </li> <li>-capacità di leggere lo spazio strutturato nominando i punti del quadrante</li> <li>-capacità di mantenere l'attenzione e la concentrazione sia nella scrittura sotto dettatura sia nella scrittura in auto dettatura</li> <li>uso guidato dell'osservazione nel disegno e nel gioco libero per favorirne la rappresentazione mentale e/o simbolica.</li> <li>-Percorso "dal tratto al percorso dal quadrante/pavimento al foglio/pavimento dal percorso alla mappa dalla mappa alla tra scrittura/lettura nello spazio reale nello spazio mentale</li> <li>-Acquisizione di competenze ludico-espressive, psicomotoria, verbale, logico-matematiche, basate sul linguaggio sonoro e i suoi codici.</li> <li>La fiaba.</li> <li><i>B-leggere e scrivere con la scatola delle lettere:</i></li> </ul>	<p>Acquisire conoscenze e competenze attraverso una formazione sostenuta da una metodologia innovativa mirata allo sviluppo di un profilo professionale atteso, di lunga durata e caratterizzato da una formazione continua e non occasionale in tutti gli ambiti disciplinari delle necessarie conoscenze proponibili alle utenze della scuola infanzia.</p> <p>Praticare percorsi metodologici che armonizzano e aggiornano gli studi e le direttive offerte dall'esperienza Piaget, Montessori, Terzi, Doman, Delacato, Kodaly-Bianchi, Bollea, al fine di facilitare l'insegnamento in ambiti complessi e problematici che richiedono una costante flessibilità didattica e una prontezza nell'uso di un ampio bagaglio di competenze metodologico-didattiche, capaci di rispondere ai bisogni quotidiani del gruppo classe.</p>

<p>-esercizi sensoriali e motori per lo sviluppo dell'atteggiamento analitico cioè il prerequisito indispensabile per la lettura.</p> <p>-esercizi per la comprensione della relazione di forma con esercizi di riconoscimento delle forme geometriche astratte giochi fonologici, meta fonologici, con rime e filastrocche</p> <p>-passaggio dall'attività percettiva semplice al riconoscimento dei vari fonemi per l'avvio alla lettura</p> <p><i>C-leggere e scrivere con gli oggetti matematici</i></p> <p>-giochi con il corpo preparatori alle proprietà dell'aritmetica mediante allineamento, schieramento, scorrimento, alternanza, periodicità, raggruppamento.</p> <p>-approccio ludico alle coordinate cartesiane attraverso attività di gioco per conoscere il significato di "schieramento" e uso di una tabella a doppia entrata</p> <p>-giocare con il corpo per rappresentare la scatola dei numeri con il metodo posizionale dei numeri, la disposizione spaziale a schema e la presentazione della scatola dei numeri con gli oggetti matematici .</p> <p><i>D-leggere e scrivere con il codice sonoro:</i></p> <p>-acquisizione dell'ascolto attivo, della ricognizione e classificazione del fenomeno acustico, suoi caratteri e repentina manipolazione dei dati per un corretto approccio ai dati teorico-espressivi della musica</p> <p>-uso degli elementi grafico-motori secondo la nuova metodologia didattica proposta per un corretto uso della letto scrittura musicale e della produzione sonora singola e di gruppo.</p>	
<p><b>Utenti destinatari per ogni edizione dell'U.F.</b></p>	<p>Insegnanti di scuola infanzia. Massimo 20- 22 iscritti.</p>
<p><b>n. di edizioni in cui sarà realizzata l'U.F.</b></p>	<p>Da definire in base al n° di iscrizioni</p>

<b>Fasi di lavoro</b>	<p>1. Progettazione del percorso in base alla tipologia dell'utenza h 9</p> <p>2. La gestione della relazione</p> <p>3. La metodologia secondo le varie tradizioni pedagogiche da Piaget, Montessori, Rapizza e Terzi.</p> <p>5. presentazione del percorso varie unità didattiche.</p> <p>3. Musica: la metodologia secondo le varie tradizioni pedagogiche da Montessori a Kodaly-Bianchi.</p> <p>4. Sviluppo dell'ascolto attivo</p> <p>5. Classificazione del fenomeno acustico e relativa fonte</p> <p>6. Differenza tra rumore e suono</p> <p>7. Definizione dei caratteri del suono e la formazione dell'orecchio musicale:  <b>ALTEZZA – INTENSITÀ – RITMO – TIMBRO – SUONO – TRACCIA MNESTICA.</b></p> <p>8. Lettura di sequenze di immagini (oggetti e forme) sul muro e poi a terra.</p> <p>9. Rappresentazione di una sequenza in codice usando prima il corpo e poi il simbolo sul pentagramma a pavimento, su lavagnetta pentagrammata e poi su foglio.</p> <p>10. Lettura cantata su filastrocche musicali specifiche, con l'aggiunta di notazione musicale, sui fonemi della lingua italiana.</p> <p>6. uso della LIM e supporti digitali, classe on line h 9</p> <p>7. riflessione e verifica</p> <p><b>Totale ore: 34 in presenza 16- 9 online e 9 di progettazione</b></p>
<b>Tempi</b>	<p>H 9 progettazione;</p> <p>h 16 in presenza, suddivise in 4 incontri :1° incontro ore 2,30- il 29.09.2017</p> <p>2°-3°e 4° ore 4.30 da concordare con gli iscritti</p> <p>h 9 formazione on-line in piattaforma digitale</p>
<b>Sede</b>	Primo incontro: Scuola Guarino Veronese
<b>Esperienze attivate</b>	Laboratori tra pari di progettazione e pianificazione Utilizzo di Piattaforme Cloud per la condivisione in remoto e il lavoro asincrono
<b>Metodologia</b>	Plenaria Gruppi di lavoro : In presenza : 16 ore On line: 9 ore
<b>Risorse umane interne esterne</b>	Relatore. Dott.ssa Rosella Roncher Pedagogista Giovanni Salin Docente di Educazione al Suono e alla Musica
<b>Strumenti</b>	Aula Magna Aula multimediale MEGA Upload
<b>Monitoraggio e Valutazione</b>	Monitoraggio in itinere: rilevazione delle presenze agli incontri; rilevazione dello stato di avanzamento dei prodotti di lavoro. Valutazione: n. strumenti di lavoro validati;
<b>Diffusione e condivisione</b>	
<b>Prospettive di prosecuzione dell'attività formativa</b>	Realizzazione in classe dei percorsi progettati; revisione a distanza dei materiali alla luce della sperimentazione

## PIANO DI LAVORO U.F.

<b>UNITÀ FORMATIVA: APPRENDERE CON IL CORPO, IL MOVIMENTO ORIENTATO, IL COLORE ,LA MUSICA, IL SEGNO E IL NUMERO</b>
RELATORI : Dott.ssa Rosella Roncher Pedagogista Giovanni Salin Docente di Educazione al Suono e alla Musica.
COORDINATORI DI GRUPPO/TUTOR:

### PIANO DI LAVORO U.F. SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Che cosa fanno i corsisti	Strumenti/Metodologie	Date e n. ore	Esiti/Prodotti intermedi	Evidenze osservabili per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1	Le docenti programmano il corso in base all'utenza registrata	Lim, software didattici, materiale cartaceo e strutturato	H9	Preparazione supporti cartacei e digitali	Confronto e verbalizzazione tra docenti	Conversazione
2	Incontri frontali formativi	Lim, software didattici, materiale cartaceo e strutturato	Date da concordare con il DS, h 16	Interiorizzazione del metodo	Confronto e verbalizzazione	Conversazione
3						
4	Condivisione del percorso sulla piattaforma digitale	Lim, software didattici, materiale digitale	Date da concordare con il DS 9h,	Interiorizzazione del metodo	Confronto e verbalizzazione	Conversazione

### PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi							
Fasi								
1	9 ore							
2		2.30 ore	4.30 ore	4.30 ore	4.30 ore			
3								
4						3 ore	3ore	3 ore

**TOTALE 34 H**