



Liceo Statale "Guarino Veronese"
Sede associata Liceo Statale "A. M. Roveggio"



Liceo Statale "Guarino Veronese" - Via Cavalieri di Vittorio Veneto, 28 - 37047 San Bonifacio (VR) - C.F. 83002170237 C.A. UF1QE3
tel. 0457610190; fax 0456133476; e-mail: vris008006@istruzione.it; PEC: vris008006@pec.istruzione.it; www.guarinoveronese.it

Sede associata: Liceo Scientifico Statale "Antonio Maria Roveggio" - Via Colonnello Gaspari, 4 - 37044 Cologna Veneta (VR) - tel. 044285850 - fax 044285443

Circ. n° 53
Prot. 4.786/a.15.a

San Bonifacio, 06 ottobre 2017

Ai Docenti interessati
Ambiti 02 di Verona
Al sito internet www.guarinoveronese.it

**Oggetto: PIANO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI 2016-2019 –
CORSO "IL RUOLO DELL'INSEGNANTE E IL SUO CAMBIAMENTO NELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA"**

Si comunica che il Liceo Guarino Veronese (Scuola Polo per l'Ambito 2 Verona Nord Est) propone il corso **"IL RUOLO DELL'INSEGNANTE E IL SUO CAMBIAMENTO NELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA"**, valido per il **Piano per la Formazione dei Docenti 2016-2019**.

I Docenti interessati possono iscriversi online, compilando il modulo di adesione inserito sul sito della scuola (<http://www.guarinoveronese.it/home.html>) alla sezione PIANO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI E ATA 2016-2019 (http://www.guarinoveronese.it/piano_formazione_docenti_2016_2019.html).

Si prevede un numero massimo di 25 corsisti.

Calendario delle lezioni in presenza:

09/01/2018 (14.30-16.30); 6/02/2018 (14.30-16.30)
06/03/2018 (14.30-16.30); 10/04/2018 (14.30-16.30)
08/05/2018 (14.30-16.30); 29/05/2018(14.30-16.30)

Coordinatore progetto: prof. Massimo Bardin

Relatori: Prof. Olinto Brugnoli, prof. Massimo Bardin, prof. Maurizio Bianchi La scadenza per le iscrizioni dell'eventuale seconda edizione è fissata al 27 ottobre 2017.

La partecipazione ai corsi è richiesta per almeno il 75% rispetto al totale delle ore previste dall'iniziativa.

Si allega di seguito la relativa scheda.

Cordiali saluti

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Maurizio Bianchi

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del d.lgs. 39/1993

FORMAT

DELL' UNITÀ FORMATIVA n. 1

TITOLO

**IL RUOLO DELL'INSEGNANTE E IL SUO CAMBIAMENTO NELLA
PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA**

UNITÀ FORMATIVA

UNITA' FORMATIVA	
TEMA GENERALE DELL'U.F.	IL RUOLO DELL'INSEGNANTE E IL SUO CAMBIAMENTO NELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA
PRIORITÀ NAZIONALE	
PRODOTTI ATTESI DAL CORSO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consapevolezza sul cambiamento del ruolo del docente nell'immaginario collettivo della produzione cinematografica quale riflesso del cambiamento politico e sociale della professione dell'insegnante. 2. Capacità di lettura, di interpretazione, di utilizzo didattico del materiale cinematografico quale strumento di analisi della produzione culturale e sociale dell'epoca contemporanea. 3. Condivisione dei vissuti professionali per sviluppare una maggiore partecipazione e problematizzazione del proprio ruolo scolastico a livello sociale e politico.
SCUOLE PARTECIPANTI	
<i>Competenze maturate dai docenti in esito al corso</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura e analisi di produzioni cinematografiche a fini didattici 2. Utilizzo della produzione cinematografica quale strumento di lettura sociale e politica 3. Distinzione tra produzione cinematografica e fattualità della situazione sociale e politica 4. Confronto con colleghi sui propri vissuti e competenze professionali 	
Abilità	Conoscenze
<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di utilizzare la produzione cinematografica a fini didattici 2. Capacità di utilizzare la produzione cinematografica come strumento di lettura della realtà 3. Capacità di aiutare gli studenti a distinguere tra immagini e tra immagini e situazioni reali 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una revisione storica della figura del docente nella produzione cinematografica 2. Consapevolezza del ruolo del docente nella produzione culturale contemporanea 3. Analisi storica delle richieste fatte alla scuola dalla produzione culturale
Utenti destinatari per ogni edizione dell'U.F.	25 partecipanti
n. di edizioni in cui sarà realizzata l'U.F.	1

Fasi di lavoro	<ol style="list-style-type: none"> 1. progettazione dell'unità formativa 2. attività personale a casa di visione dei film 3. Attività on line di breve relazione sul film 4. laboratorio comune di lettura del film 5. attività di confronto e condivisione 6. verifica finale con relazione su Google Drive <p>Totale ore 12 in presenza Totale ore 10 on line</p>
Tempi	<p>n. 22 ore. Distribuzione: 4 ore mensili dal mese di gennaio ad aprile 2018 6 h nel mese di maggio Date degli incontri 9 gennaio 6 febbraio 6 marzo 10 aprile 8 maggio 29 maggio</p> <p>Orario: dalle 14.30 alle 16.30</p>
Sede	Liceo Guarino Veronese di San Bonifacio
Esperienze attivate	Laboratori tra pari di progettazione e pianificazione Utilizzo di piattaforme cloud per la condivisione in remoto e il lavoro asincrono
Metodologia	<ol style="list-style-type: none"> 1. On line 2. In presenza 3. Plenaria
Risorse umane interne esterne	<p>Coordinatore progetto: prof. Massimo Bardin Relatori: Prof. Olinto Brugnoli, prof. Massimo Bardin, prof. Maurizio Bianchi</p>
Strumenti	Aula multimediale del Liceo Guarino Veronese
Monitoraggio e Valutazione	<p>Monitoraggio in itinere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rilevazione delle presenze agli incontri; • rilevazione dello stato di avanzamento dei prodotti di lavoro on line • rilevazione del gradimento del corso <p>Valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • condivisione in cloud di tutte le relazioni-film e di tutte le schede film presentate; • questionario finale di soddisfazione.
Diffusione e condivisione	<p>Pubblicazione su Google Drive per la condivisione e la revisione ad uso dei corsisti</p> <p>Pubblicazione sui siti istituzionali della rete e delle Istituzioni scolastiche dei materiali prodotti; pubblicazione nelle repository didattiche delle singole scuole ad uso dei docenti della rete</p>
Prospettive di prosecuzione dell'attività formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione in classe dei percorsi progettati; • revisione a distanza dei materiali alla luce della sperimentazione

PIANO DI LAVORO U.F.

UNITÀ FORMATIVA: Il ruolo dell'insegnante e il suo cambiamento nella produzione cinematografica
RELATORI : Prof. Olinto Brugnoli, Prof. Massimo Bardin, Prof. Maurizio Bianchi
COORDINATORI DI GRUPPO/TUTOR: Prof. Massimo Bardin

PIANO DI LAVORO U.F. SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Che cosa fanno i corsisti	Strumenti /Metodologie	Date e n. ore	Esiti/Prodotti intermedi	Evidenze osservabili per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1	Visione dei film a casa					
2	Relazione sul film su scheda predisposta					
3	Partecipano a lezione frontale su: -analisi e lettura del film in questione					
4	Laboratorio di confronto e di scambio a partire dalla lettura del film su: -il ruolo del docente -il ruolo del film nella scuola -le possibilità didattiche della lettura cinematografica in classe					
5	Verificano l'esperienza con scheda di valutazione in itinere e finale					

PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	09/01/2018	06/02/2018	06/03/2018	10/04/2018	08/05/2018	29/05/2018
1	2 ore <i>L'attimo fuggente</i> Il docente motivatore					
2		2 ore <i>L'onda</i> Limiti della creatività didattica				
3			2 ore <i>Whiplash</i> Limiti della passione didattica	2 ore <i>Tutto in una volta</i> Mi piace insegnare?	2 ore <i>Paranaoid Park</i> Gli adulti e il mondo degli adolescenti	
4						2 ore Dibattito conclusivo Il ruolo del docente fra tradizione e innovazione