

PSP SANMICHELI, ALLEGATO 1

DA: Maria Grazia Menegaldo, Ca' Foscari. Linee guida alla semplificazione testi

Queste linee guida sono pensate per lo scritto ma i concetti valgono anche per l'orale.

LESSICO	SINTASSI	ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	ASPETTI GRAFICI
<p><b>1- Uso parole</b></p> <p>a) comuni b) brevi c) concrete d) precise, dirette e) italiane</p> <p><b>2- Evitare</b></p> <p>a) forme figurate</p> <p>b) espressioni idiomatiche non di uso comune</p> <p><b>3 - Sostituire</b> le nominalizzazioni con i corrispondenti verbi primitivi (es: Non “la conquista di Y da parte di Z” ma “Z conquista Y”)</p> <p><b>4 - Introdurre</b> gradualmente le parole nuove (una per paragrafo)</p> <p><b>5 - Spiegare</b> le parole nuove attraverso nozioni e termini già familiari</p> <p>a) inserendo la spiegazione nel testo</p>	<p><b>1 - Frasi</b></p> <p>a) brevi b) a struttura S.V.O. c) massimo di 20 – 25 parole (testi ad altissima leggibilità = 10-15 parole)</p> <p><b>2 - Prevalenza di coordinazione</b></p> <p><b>3 - Subordinazione solo con</b></p> <p>a) causali b) finali c) temporali</p> <p>e senza interrompere le principali</p> <p><b>4 - Forma</b></p> <p>a) attiva b) personale c) affermativa</p> <p><b>5 - Uso di verbi</b> ai modi finiti, con predominanza del modo indicativo</p> <p><b>6 - referenza per tempi</b></p>	<p><b>1 - Attenzione alla coesione con legami evidenti:</b></p> <p>a) ridondanza b) forme piene c) non uso dei pronomi d) omissione costruzioni ellittiche (con sogg. o verbo sottinteso)</p> <p><b>2 - Segnalare</b> i cambi di argomento con uso sistematico del punto e a capo</p> <p><b>3 - Esplicitare</b> i passaggi di argomento</p> <p><b>4 - Attenzione</b> ai connettivi testuali</p> <p><b>5 - Organizzazione</b> dei contenuti atta a favorire la loro elaborazione cognitiva</p> <p>a) dare alle idee un ordine uni-direzionale: ciascuna idea conduce a quella seguente</p> <p>b) organizzare le idee in maniera gerarchica</p> <p>c) fornire le informazioni di sfondo (prerequisiti)</p>	<p><b>1 - Termini nuovi</b> evidenziati graficamente</p> <p><b>2 - Attenzione</b> alla dimensione del corpo tipografico e alla scelta dei caratteri ( evitare ricorso continuo a grassetto, sottolineato, corsivo)</p> <p><b>3- Attenzione</b> alle caratteristiche del progetto grafico (uso degli spazi con la distribuzione del testo, uso spazi bianchi)</p> <p><b>4 - Non esagerare</b> con l'uso del colore o con l'abbondanza di immagini: distolgono l'attenzione del lettore dal testo</p> <p><b>5 - Cura nella</b> selezione delle immagini e dei disegni: debbono essere</p>

<p>= quando la spiegazione è breve e non interrompe il flusso informativo della frase</p> <p>b) creando uno spazio apposito (nota a piè di pagina, una glossa, riquadro a margine) se la spiegazione è più lunga.</p> <p>c) spiegando il termine anche con esempi concreti e vicini all'esperienza dello studente</p>	<p>a) presente (il più usato; se usato nei brani storici, indicare chiaramente le coordinate temporali)</p> <p>b) passato prossimo</p> <p>c) futuro</p> <p><b>7 - Non usare:</b> forme impersonali, frasi negative, forme passive</p>	<p><b>6 - Inserire</b> titoli e sottotitoli per orientare il lettore</p> <p><b>7 - Abbondare</b> con le informazioni</p> <p><b>8 - Uso della punteggiatura</b> senza appesantire il testo; frequenza punto fermo</p>	<p>assolutamente chiarificatrici dei concetti espressi.</p> <p><b>6 - Ricorso ad</b> artifici grafici (schemi, tabelle, grafici...) che consentono di fissare anche visivamente le informazioni con essi messe in evidenza.</p> <p><b>7 - Organizzazione</b> grafica del testo in</p> <p>a) capitoli b) paragrafi c) sottoparagrafi</p> <p><b>8 - Uso dell' "a capo rientrato"</b></p> <p><b>9 - Uso di interlinea</b> bianca tra una sezione e l'altra del testo</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------