

# BREXIT

SPETTACOLO COMICO IN INGLESE (LIVELLO B1)  
PER TRIENNIO STUDENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE



**TOM CORRADINI**  
TEATRO

Via Girardi di Carignano 26 – Cinzano (TO)  
Tel: 393.803.08.64  
(Dal Lunedì al Venerdì 10 -18)  
[www.tomcorradini.it](http://www.tomcorradini.it)  
[tomcorradiniteatro@gmail.com](mailto:tomcorradiniteatro@gmail.com)

## **INTRODUZIONE**

Il 23 giugno 2016 più di 30 milioni di cittadini britannici hanno votato in un referendum promosso dall'allora primo ministro David Cameron. La domanda chiesta era semplice e diretta: *“Il Regno Unito dovrebbe rimanere un membro dell'Unione Europea o lasciare l'Unione Europea?”*

La maggior parte degli osservatori in Europa e Gran Bretagna non consideravano probabile un eventuale divorzio. Tuttavia i risultati furono uno shock, con il 51,9% dei votanti che espressero il desiderio di tagliare i ponti con l'UE. Questa decisione senza precedenti ha messo in moto un processo, ancora oggi in corso, chiamato **BREXIT**. Le sue implicazioni economiche, politiche, e culturali devono ancora farsi sentire su entrambi i lati della Manica.

Quello che è certo è che il 23 giugno sarà ricordato come un momento chiave della storia Britannica. Il referendum ha diviso le generazioni (il 74% dei votanti di età inferiore ai 24 anni hanno votato per rimanere nella UE), classi sociali, e messo le nazioni del Regno Unito l'una contro l'altra (la Scozia e l'Irlanda del Nord si sono entrambe espresse a favore della permanenza nella UE)

Quali sono state le ragioni dei cosiddetti **'leavers'**? Quali sono state le motivazioni dei **'remainers'**? Il pubblico viene trasportato in una visione imparziale di entrambe le posizioni alla vigilia del referendum, narrata attraverso i meccanismi della commedia e del teatro fisico per comprendere gli opposti pareri che si sono confrontati sulla **BREXIT**

## **BREVE DESCRIZIONE DELLO SPETTACOLO**

22 giugno 2016. Un giorno prima del referendum sulla Brexit.

Un padre e un figlio dibattono sulla loro posizione riguardo al voto. Sono uniti nel sangue ma divisi nello spirito dato che sono chiamati a decidere sul loro futuro e sul futuro del loro paese. Charles è un uomo di affari, che si è fatto da solo, e lavora nella pubblicità mentre suo figlio Eric è un giovane che aspira a diventare artista come mimo. Per entrambi quello che è in gioco in questo voto è la **'libertà'**.

Charles è un '**leaver**', per lui la libertà giace fuori dalla UE, che vede come una gabbia che minaccia l'indipendenza britannica. Eric è un '**remainer**', e per lui la libertà risiede nelle possibilità che gli vengono aperte grazie all'appartenenza alla UE.

I due personaggi discutono le loro rispettive posizioni mentre divagano sull'essenza di cosa essere britannico ed europeo significhi veramente per loro. Il dibattito si trasforma da surreale a grottesco, da amaro ad assurdo, fino a quando entrambi vanno a votare... e attendono il risultato del referendum.

**GENERE:** teatro comico con elementi di teatro fisico e clown

**LINGUA:** inglese

**PUBBLICO INDICATO:** triennio studenti scuola secondaria superiore con livello di inglese B1.

**DURATA:** 60 minuti + circa 20 minuti di tempo allocato per sessione di Q&A con gli attori

### **ELEMENTI DIDATTICI TOCCATI DALLO SPETTACOLO**

La linea narrativa e la struttura dello spettacolo copre diversi temi. Questi sono alcuni degli argomenti che emergono nella messa in scena, e che possono essere ulteriormente esplorati dal docente in classe.

- **European Community and European nationalism**
- **Immigration:** effetto dell'immigrazione sulla società britannica. Il flusso migratorio dall'Europa dell'Est. La crisi europea dei migranti.
- **Economics:** la crisi greca e gli effetti economici della Brexit sul Regno Unito e la UE.
- **Millenials e giovane generazione britannica:** i millenials e la loro visione del mondo; le condizioni di lavoro per le giovani generazioni nel Regno Unito.
- **L'Impero Britannico:** l'espansione della forza navale inglese e la creazione dell'impero. La sua influenza sulla lingua inglese e sull'inglese come lingua globale.

- **Il Parlamento:** la tradizione democratica britannica e il rispetto per le libertà individuali. La *Magna Carta*.
- **Propaganda e violenza politica:** Project fear, l'omicidio di Joe Cox

## **SESSIONE Q&A**

Dopo lo spettacolo è possibile avere del tempo dedicato a domande agli attori da parte degli studenti, per esplorare ulteriormente il tema e stimolare una conversazione e un coinvolgimento diretto del pubblico.

## **SCHEDA TECNICA**

Titolo	<b>BREXIT</b>
Scritto da	Tom Corradini e Samuel Toye
Diretto e prodotto da	Tom Corradini
Luci	Damiano Balocco
Supervisione artistica	Michele Di Dedda
Attori	2
Tecnici	1 – Lo spettacolo è progettato per essere anche messo in scena in luoghi non convenzionali e l'audio può essere controllato dagli attori direttamente dall'area scenica, se necessario
Dimensioni minime palcoscenico	Min. 5 x 3 m <b>Questo spettacolo può essere anche rappresentato in luoghi non convenzionali</b>
Durata	60 minuti
Tempo di montaggio	30 minuti
Audio	Mixer con possibilità di connessione a PC or iPad via cavo mini-jack
Requisiti minimi di luce	Piazzato standard

## **ESIGENZE TECNICHE**

Oltre ad essere messo in scena presso teatri convenzionati, lo spettacolo può essere rappresentato **direttamente** negli istituti. Luoghi ideali possono essere auditorium o locali di grandezza adeguata. Lo **spazio scenico** minimo di rappresentazione richiesto è di circa 5 metri di larghezza x 3 metri di profondità e deve disporre di una presa elettrica a muro. Gli attori non utilizzano microfoni per cui si raccomanda un locale con una buona acustica naturale.

La compagnia è indipendente per quanto riguarda l'impianto audio da utilizzare.

La **scenografia** è minima. La preparazione dello spettacolo richiede circa un'ora e gli attori si recheranno in istituto almeno un'ora prima della rappresentazione.

## **COSTI**

**7 Euro/studente** (IVA inclusa) con **gratuità per studenti disabili** e la possibilità di **una gratuità per un singolo studente per classe**, a discrezione del consiglio di classe, per studenti in famiglie in condizioni economiche disagiate. È prevista gratuità anche per tutti i docenti accompagnatori.

**NOTA: La fattibilità dello spettacolo richiede un minimo di studenti partecipanti. Tale numero è di circa 90 studenti paganti per le seguenti regioni: Emilia Romagna, Piemonte, Lombardia, Liguria, Valle d'Aosta e Veneto. Nel caso di istituti con un numero minimo di partecipanti inferiore, la compagnia è in grado di organizzare eventualmente la messa in scena dello spettacolo raggruppando più istituti in appositi teatri/spazi teatrali convenzionati. In tal caso si prega di contattare la compagnia indicando città in cui si trova l'istituto e numero di studenti coinvolti.**

## **RECENSIONI DEL PUBBLICO**

Per leggere alcune recensioni di docenti relative a questo ed altri spettacoli della compagnia si prega di visitare il seguente link (il link porta al sito della compagnia): [leggi le recensioni del pubblico](#).

## TOM CORRADINI TEATRO

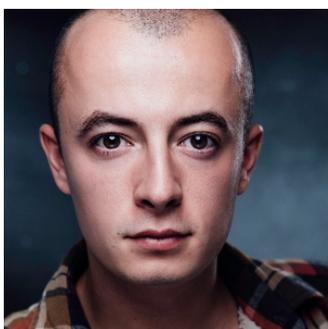


Tom Corradini Teatro è una compagnia di teatro specializzata in teatro comico, comicità visuale e clown moderno. Fondata nel 2010 da Tom Corradini, produce e distribuisce spettacoli per adulti, adolescenti, eventi aziendali e di edutainment. Gli spettacoli della compagnia hanno un ambito internazionale e sono disponibili in inglese, francese, e italiano. Sono stati messi in scena in Italia, Germania, Regno Unito, Svizzera, Repubblica Ceca, e Francia.

## GLI ATTORI



**TOM CORRADINI.** Attore bilingue italiano-inglese, musicista, e clown. Ha una vasta esperienza come drammaturgo, regista e comico e successivamente si è specializzato presso l'*Atelier Teatro Fisico di Philip Radice* di Torino (metodo Lecoq) dove ha iniziato a esplorare le tecniche del teatro fisico e del clown. Oltre ad essere attore e produttore ha lavorato per oltre 13 anni come conversatore in lingua inglese nella scuola secondaria superiore e ha conseguito la certificazione TEFL (*Teaching English as a Foreign Language*) da parte del Trinity College London. Ha scritto e interpretato molti spettacoli, tra i quali il multipremiato GRAN CONSIGLIO (Mussolini), nominato come migliore performance al *Fringe Festival di Praga 2015* e migliore performance di un solo attore al *Festival Avignone Off 2017*. È inoltre in tour presso le scuole superiori di secondo grado italiane con il suo spettacolo comico-musicale in inglese **FACE THE MUSIC**.



**SAMUEL TOYE.** Laureato alla East 15 Acting School in Loughton, Regno Unito, si specializza in comicità fisica, maschere e clown presso l'*Atelier Teatro Fisico di Philip Radice*. Ha lavorato per diverse compagnie di teatro andando in scena nel Regno Unito, Germania, Italia, Cina, Giappone e Singapore. Attualmente è anche in tour con il suo spettacolo di comicità visuale *MIMES* prodotto dalla compagnia Three Dots che ha co-fondato con altri

due attori. Oltre al lavoro sul palcoscenico ama anche intrattenere il pubblico in eventi di teatro di strada.