



Istituto Istruzione Superiore “Michele Sanmicheli”

*I.P. Servizi Commerciali, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
Industria e artigianato per il Made in Italy*

*I.e.F.P. Operatore promozione e accoglienza, Operatore abbigliamento
Corsi serali per studenti e adulti Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
Sede operativa ITS COSMO Fashion Academy style your future*



Piazza Bernardi, 2 - 37129 Verona - Tel. 0458003721 - Fax 0454937531

Succursale: Via Selinunte, 68 - Tel. 0454937530

VRIS009002@istruzione.it - www.sanmicheli.edu.it - VRIS009002@pec.sanmicheli.it - C.F. 80017760234

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE QUINTA SEZIONE M

DOCUMENTO

del 15 MAGGIO

Indice del documento

<i>Indice</i>	pag. 2
1. <i>Composizione del Consiglio di Classe</i>	pag. 3
2. <i>Variazione del consiglio di classe nel triennio</i>	pag. 4
3. <i>Profilo Professionale</i>	pag. 4
4. <i>Elenco alunni</i>	pag. 5
5. <i>Relazione sulla classe</i>	pag. 5
6. <i>Contenuti del percorso formativo</i>	pag. 6
7. <i>Attività curriculari ed integrative</i>	pag. 7
8. <i>Metodi del percorso formativo</i>	pag. 8
9. <i>Strumenti di valutazione</i>	pag. 8
10. <i>PCTO Percorsi competenze trasversali e orientamento (ex ASL)</i>	pag. 10
11. <i>Simulazioni delle prove d'esame</i>	pag. 11
12. <i>Colloquio d'Esame come da OM 53 del 3.3.2021</i>	pag. 12
12.1 <i>Elenco argomenti degli elaborati assegnati a ciascun candidato riguardanti le discipline caratterizzanti</i> (di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)	pag. 12
12.2 <i>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b)</i>	pag. 14
12.3 <i>Riepilogo attività, percorsi, progetti di Educazione civica e EX Cittadinanza e Costituzione</i>	pag. 14
13. <i>Elenco firme Docenti</i>	pag. 16
<i>Allegato 1. Programmi e Relazioni finali dei docenti</i>	pag. 17
<i>Allegato 2. Testi simulazioni d'Esame (se fatte)</i>	pag. 50
<i>Allegato 3. Griglie di correzione</i>	pag. 61

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2020 - 2021

Docente	Disciplina
RIGHI FEDERICO	ITALIANO E STORIA
GIRELLI CHIARA	LINGUA INGLESE
BAFFA NICODEMO	MATEMATICA
PIUBELLO VALENTINA	TECNOLOGIE APPLICATE
CALIPARI ELEONORA	MARKETING
MASCHIO DONATELLA	SCIENZE MOTORIE
SOMMA TERESA	LAB. MODA
ZICCHINELLA JOSEPH	PROGETTAZIONE GRAFICA
ROMIO MARINA	PROG. GRAFICA (compresenza)
NICOLINI ANDREA	SOSTEGNO
ERICA BERTAZZOLO POTENZIAMENTO : MODA e COSTUME	

Il Coordinatore: Prof. Federico Righi

2. VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
ITALIANO E STORIA	RIGHI FEDERICO	RIGHI FEDERICO	RIGHI FEDERICO
LINGUA INGLESE	FRANCHI ROSELLA	GIRELLI CHIARA	GIRELLI CHIARA
MATEMATICA	BAFFA NICODEMO	BAFFA NICODEMO	BAFFA NICODEMO
TECNOLOGIE APPLICATE	RUGGERI SABRINA	PIUBELLO VALENTINA	PIUBELLO VALENTINA
MARKETING	///	CONSOLINI DOMENICA	CALIPARI ELEONORA
SCIENZE MOTORIE	MASCHIO DONATELLA	MASCHIO DONATELLA	MASCHIO DONATELLA / IPPOLITO GIULIA
LAB. MODA	SGAMBATO MELINA	SGAMBATO MELINA	SOMMA TERESA
PROGETTAZIONE GRAFICA	ZICCHINELLA JOSEPH	ZICCHINELLA JOSEPH	ZICCHINELLA JOSEPH
PROG. GRAFICA (compresenza)	ROMIO MARINA	ROMIO MARINA	ROMIO MARINA
SOSTEGNO	RAD OLIMPIA MUSIO ROBERTO	LOCATELLI ELIA LANDI VIOLA	NICOLINI ANDREA

3. PROFILO PROFESSIONALE

Il diplomato nell'indirizzo professionale industria e artigianato nel settore della moda, possiede

- un'adeguata cultura di base;
- la conoscenza scritta e parlata dell'inglese;
- la conoscenza delle strutture artigianali e industriali (nell'ambito della produzione) a cui è possibile accedere con il titolo;
- la conoscenza delle più comuni e diffuse tecniche di marketing e dei sistemi di distribuzione nel comparto tessile e dell'abbigliamento;
- la conoscenza delle tecniche operative di base apprese anche con l'aiuto del tirocinio.

Inoltre dimostra di avere:

- padronanza dei mezzi espressivi e di comunicazione;
- adeguate capacità informatiche per progettare ed eseguire modelli con il sistema CAD;
- flessibilità e disponibilità al cambiamento;
- capacità di lavorare in gruppo e di accettare la relazione gerarchica;
- capacità di impegnarsi per raggiungere un obiettivo;
- adeguate doti di puntualità, precisione, attenzione, riservatezza;
- consapevolezza del proprio ruolo unita a doti di affidabilità.

Il diplomato, sulla base delle conoscenze e delle competenze conseguite è in grado di:

- operare direttamente nel mondo del lavoro
- accedere a qualsiasi facoltà con particolare riguardo a quelle di settore come nel caso dello IUAV.

4. ELENCO ALUNNI

Per l'elenco degli alunni della classe si rimanda al documento completo depositato agli atti.

5. RELAZIONE SULLA CLASSE (a cura del coordinatore):

La classe 5M dell'Istituto Sanmicheli è composta da 26 studentesse; tre di esse seguono programmazione per obiettivi minimi in linea con quanto stabilito nel rispettivo PEI, mentre altre due sono certificate DSA e una BES. La classe è stata oggetto di una parziale ricomposizione all'inizio del quarto anno, quando alle sedici studentesse della 3M dell'A.S. 2018/2019 si sono aggiunte altre nove provenienti dai percorsi di Istruzione e Formazione Professionale di Operatore dell'Abbigliamento (4) e Tecnico dell'Abbigliamento (5). Una ventiseiesima ragazza si è infine aggiunta al gruppo all'inizio dell'anno scolastico in corso.

Nell'arco del secondo biennio e del quinto anno vi è stata una sostanziale continuità didattica nel corpo docenti, anche se si rilevano alcuni cambiamenti degni di nota, in particolare per quanto riguarda i laboratori tecnologici ed esercitazioni e il sostegno.

In generale, la classe nel corso degli anni ha sempre dimostrato un buon livello di partecipazione, impegno e responsabilità sia nelle attività didattiche in presenza che nello studio individuale, in particolare nelle materie dell'area professionale: molte di esse infatti hanno sempre avuto un rendimento scolastico buono o, in qualche caso, eccellente nella maggior parte delle discipline. Qualche difficoltà in più si è registrata talvolta nelle discipline delle competenze di base, su tutte matematica e inglese, ma generalmente superata, e la quasi totalità delle ragazze si appresta all'esame avendo raggiunto obiettivi di apprendimento quanto meno sufficienti anche in queste discipline. Permangono difficoltà diffuse e risultati di apprendimento incerti solo in un paio di situazioni.

All'interno della classe si è presto delineata fin dall'inizio del quarto anno una divisione in vari gruppi, anche se non si sono segnalati episodi di frizione degni di nota. Durante il quinto anno in particolare molte studentesse si sono focalizzate sull'obiettivo finale, appiando le divergenze caratteriali e concentrandosi sul proprio percorso, con buoni episodi anche di collaborazione reciproca in tutte le discipline.

Le conseguenze della rivoluzione nella didattica portate dallo scoppio della pandemia non hanno rallentato i percorsi delle discipline né nel secondo periodo del quarto anno né nel corso del quinto anno: i programmi svolti nelle varie materie sono infatti in linea con la progettazione didattica iniziale. Anche la frequenza nelle attività didattiche a distanza è stata mediamente buona o ottima, e le studentesse hanno dato prova di sapersi adattare in modo discreto alle esigenze e agli strumenti della didattica digitale integrata per conseguire il successo formativo.

Nelle attività di tirocinio legate al PCTO del terzo anno si sono raggiunti risultati buoni o in qualche caso eccellenti, a dimostrazione dell'impegno e del senso di responsabilità delle ragazze coinvolte; quelle del quarto anno, inizialmente organizzate per la fine dell'A.S. 2019/2020, sono state invece sospese a causa dell'emergenza sanitaria. Per l'A.S. attuale si è puntato ad una formazione a distanza, su cui si tornerà nella sezione 10 del presente documento.

Nel corso del terzo anno la classe è stata coinvolta, insieme alla parallela 3P (attuale 5P), in un viaggio d'istruzione a Firenze tra il 25 e il 27 febbraio 2019. È stato purtroppo annullato invece il viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera organizzato per marzo 2020 per i motivi ben noti. Tra le altre principali attività extracurricolari o integrative e i progetti salienti compiuti nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, si menzionano i seguenti:

- Uscita a teatro per la rappresentazione *La Tempesta* di W. Shakespeare: nov. 2018
- Laboratorio di batik presso il museo africano di Verona: nov. 2018
- Laboratorio "Il passato che non passa di moda" presso Castelvecchio (VR): dic. 2018
- Visione del film *Gli invisibili* presso il cinema Alcione: gen. 2019
- Uscita al centro riuso creativo presso l'Arsenale (VR): mag. 2019
- Partecipazione alla sfilata d'Istituto in Gran Guardia: 14 mag. 2019
- Visione al cinema Alcione del film *La signora dello zoo di Varsavia*, iniziativa in relazione alla "giornata della memoria": gen. 2020
- Percorso shakespeariano nel centro di Verona e spettacolo presso lo *Shakespeare interactive museum*: feb. 2020
- Uscita a teatro per la rappresentazione dello spettacolo *La locandiera* di C. Goldoni: feb. 2020
- Progetto "Kick off plastic free" del Comune di Verona in collaborazione con AMIA (da parte di una studentessa).
- Progetto "Le vie della seta": primavera 2020
- Progetto "Woolmark": gen.-apr. 2021
- Progetto TANDEM
- "Scuola competente"

6. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

I Consigli di Classe hanno inserito nella programmazione di classe gli obiettivi formativi e didattici trasversali (validi cioè per ogni ambito disciplinare) nonché i rispettivi impegni di docenti e di studenti al fine di garantire un corretto rapporto educativo.

Nell'ambito delle riunioni per materia sono stati fissati gli obiettivi specifici di natura disciplinare e quindi nei consigli di classe essi sono stati proposti da ogni docente, verificando se vi fossero "territori" comuni su cui attuare attività interdisciplinari. In più di un'occasione si sono svolti percorsi interdisciplinari articolati in brevi interventi o in autentiche Unità di Apprendimento mirate alla mobilitazione di competenze trasversali.

OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Il Consiglio di Classe ha finalizzato lo sviluppo dei contenuti disciplinari esposti nel presente Documento al raggiungimento di comuni obiettivi sia comportamentali che cognitivi e li ha così esplicitati:

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- porsi in relazione con gli “altri” in modo corretto e rispettoso delle diversità;
- saper lavorare in gruppo individuando il proprio ruolo e cercando di mediare eventuali conflittualità;
- rispettare le regole non solo nella scuola ma anche durante stage, uscite didattiche, viaggi d'istruzione, come segno di maturità e di adattamento a situazioni diverse.

OBIETTIVI COGNITIVI:

- sviluppare le capacità conoscitive di rielaborazione personale e di approfondimento;
- acquisire capacità di “contestualizzare” le cognizioni scolastiche nell’ambito professionale.
- saper utilizzare le conoscenze acquisite ed effettuare collegamenti interdisciplinari.

Le conoscenze, le competenze e le capacità sono precisate nel programma di ogni docente.

RECUPERO:

Nel corso dell’anno scolastico sono stati attivati interventi di recupero curricolare per varie discipline allo scopo di offrire alle alunne possibilità sistematiche di recupero; inoltre, alle studentesse con gravi insufficienze sono stati proposti gli sportelli help attivati dalla scuola, ad es. in matematica e inglese.

Anche nei periodi in cui è stato necessario un apporto più notevole o quasi esclusivo della didattica a distanza i docenti hanno attivato percorsi di rinforzo e recupero delle conoscenze e competenze meno affinate secondo varie modalità, come ad esempio svolgendo lezioni a piccoli gruppi o con altre modalità digitali concordate con le studentesse per venire incontro alle loro esigenze e difficoltà, e soprattutto calibrando la gestione di interventi in sincronia o asincroni a seconda del monitoraggio generale dei percorsi di apprendimento.

7. ATTIVITÀ CURRICULARI ED INTEGRATIVE

Il Consiglio di classe ha progettato sin da inizio anno molte attività di arricchimento dell’offerta formativa compatibili con le esigenze logistiche dovute all’applicazione del protocollo sanitario. L’aggravarsi della situazione nell’autunno 2020 e i periodi di sospensione della didattica in presenza hanno dato una parziale battuta d’arresto ad alcune delle proposte, ma sono comunque numerose le iniziative che sono state messe in atto per arricchire la preparazione delle ragazze e consentire loro di sperimentare in vari modi le proprie conoscenze e competenze. Non è stato tuttavia possibile compiere alcuna uscita didattica per tutto l’anno scolastico. Le esperienze svolte sono state generalmente seguite con discreto interesse, favorendo il moltiplicarsi delle esperienze e delle opportunità di crescita personale e contribuendo in qualche caso anche a stimolare le competenze culturali e sociali del gruppo.

Si elencano qui di seguito i progetti principali che sono stati condotti nella classe; in particolare, per una trattazione più esaustiva di quelli legati al PCTO, si rimanda al punto 10 del documento.

- **PROGETTI CURRICULARI**

- Progetto “Quotidiano in classe”
- Progetto “Scuola competente”
- Progetto “Mafia in nove atti”: ciclo di conferenze sul tema della lotta alla criminalità organizzata
- Progetto *Woolmark*

- **ATTIVITÀ VARIE**

- Ciclo di conferenze e incontri online sul tema dell’educazione civica (di cui al punto 12.3).
- Percorso di *American culture* in collaborazione con la prof.ssa Zanoni
- Incontri di formazione legati all’orientamento in uscita con varie Università e Istituti accreditati.

8. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

- **MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI**

I docenti, oltre al libro di testo, per quanto concerne l’attività svolta regolarmente in presenza si sono avvalsi di strumenti didattici integrativi, quali altre pubblicazioni, riviste e quotidiani, fotocopie.

Come da normativa, è stata applicata sin dall’inizio dell’anno scolastico in corso la didattica digitale integrata, grazie al supporto della “G-Suite for Education” di Google convenzionata con l’Istituto, che ha permesso di ampliare l’offerta didattica quotidiana con l’ausilio di strumenti didattici multimediali di grande efficacia. Ogni disciplina ha dunque aperto il proprio corso su Google Classroom, che è stato utilizzato secondo la libertà didattica dei singoli docenti come canale di condivisione di materiali, strumento di creazione di contenuti e molto altro.

Oltre alla G-Suite, i docenti si sono serviti sia nella didattica in presenza che a distanza di piattaforme informatiche di comunicazione e di numerosi programmi, siti e servizi utili alla promozione e allo svolgimento della didattica digitale: uno su tutti, il corso di sartoria digitale sulla piattaforma *Modaris*, di cui la scuola si serve in collaborazione con l’ITS Cosmo.

9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- **CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA GIUDIZI E VOTI**

Si riportano di seguito i criteri che comunemente sono stati adottati nel corso del triennio per la valutazione degli allievi, di norma espressa in decimali.

ECCELLENTE: Il giudizio di eccellenza, non frequente nelle normali valutazioni delle verifiche in corso d’anno, tuttavia è utilizzato nei giudizi di maturità là dove il consiglio di classe voglia indicare un ottimo curriculum scolastico sotto ogni punto di vista (impegno, interesse, partecipazione, profitto...), tale per cui il candidato abbia delle ragionevoli possibilità di concorrere al massimo della valutazione. [voto decimale 10]

OTTIMO: Lavoro completo, personale, senza errori. Conoscenza approfondita e rielaborata in modo originale. [voto decimale 9]

BUONO: Lavoro completo, senza errori. Conoscenza approfondita e ampliata. [voto decimale 8]

QUASI BUONO: Lavoro completo e corretto. Conoscenza approfondita. [voto decimale 7.5]

DISCRETO: Lavoro completo. Conoscenza approfondita con qualche errore non determinante. [voto decimale 7]

AMPIAMENTE SUFFICIENTE: Lavoro quasi completo. Conoscenza abbastanza approfondita con qualche errore non determinante. [voto decimale 6.5]

SUFFICIENTE: Lavoro e conoscenza denotano l'acquisizione dei contenuti minimi con degli errori non determinanti. [voto decimale 6]

INCERTO: Lavoro e conoscenza denotano l'acquisizione di contenuti minimi con errori che non compromettono il contenuto. [voto decimale 5.5]

INSUFFICIENTE: Lavoro superficiale, con presenza di errori non determinanti, conoscenza frammentaria. Lo studio è organizzato in modo limitato. [voto decimale 5]

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: Lavoro lacunoso, conoscenza molto scarsa. Lo studio non è organizzato. L'alunno non sa orientarsi anche se aiutato. [voto decimale 4 /4.5]

NEGATIVO: Lavoro non svolto. Nessuna conoscenza. Anche se sollecitato, l'alunno non è in grado di rispondere. [voto decimale 3]

- **EX CREDITO FORMATIVO**

In virtù DEL D.lgs. 13 aprile 2017, n.62, art. 151, il credito scolastico per gli alunni del secondo biennio e dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado non tiene più conto dei crediti formativi.

Tuttavia, le attività extra-curricolari svolte dallo studente nel corso delle classi III, IV e V, presso Enti e dalle Associazioni, se documentate, possono comunque essere inserite nel fascicolo dell'alunno a disposizione della commissione d'esame.

Gli attestati riportano una sintetica descrizione dell'attività svolta e la durata dell'attività. Le attività prese in considerazione sono le seguenti:

- **ATTIVITÀ CULTURALI, ARTISTICHE E RICREATIVE:**

- 1) Iscrizione e frequenza a corsi di musica e canto presso il Conservatorio e la Scuola Civica di Musica;
- 2) Iscrizione e frequenza a corsi di educazione artistica presso le Accademie;
- 3) Iscrizione e frequenza a corsi di danza presso scuole qualificate;
- 4) Partecipazione a cicli di conferenze e incontri culturali che richiedano una frequenza continuativa e che siano organizzati da enti riconosciuti o dalla scuola stessa.

- **ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PROFESSIONALE:**

- 1) Corsi completi e regolari di lingua straniera presso scuole italiane ed estere frequentati privatamente o tramite l'istituto;
- 2) Stages lavorativi in Italia e all'estero oltre quanto previsto dall'ASL (Alternanza Scuola Lavoro);
- 3) Corsi di formazione professionale organizzati da istituzioni pubbliche o private;

- 4) L'attività Tandem purché gli studenti abbiano frequentato i corsi di preparazione organizzati dalle scuole della rete; le certificazioni linguistiche purché gli studenti abbiano superato l'esame conclusivo per il livello a cui concorrono; la certificazione ECDL purché gli studenti abbiano superato l'esame conclusivo;
- 5) Master come quelli proposti dal COSP.

- ATTIVITÀ INERENTI A VOLONTARIATO, ALLA COOPERAZIONE, ALLA SOLIDARIETÀ E ALLA TUTELA DELL'AMBIENTE:

- 1) Attività rivolte alla cooperazione, alla solidarietà, all'assistenza, alla tutela ambientale presso associazioni riconosciute che prevedano un impegno effettivo e svolto in modo continuativo (pertanto non vale la semplice iscrizione ad un ente o ad una associazione).
- 2) Referenti di classe per la raccolta differenziata; 3) Associazioni scoutistiche.

- ATTIVITÀ SPORTIVE:

- 1) Attività agonistica che preveda un impegno continuativo nell'ambito di enti di promozione sportiva riconosciuti (CONI, CSI, UISP).

N.B. La qualificazione a gare e concorsi proposti e promossi dalla scuola rientra nel credito scolastico (ad esempio la partecipazione alle gare sportive, alle Olimpiadi di Matematica, ecc.). Non è ritenuta valida ai fini del credito formativo l'attività di formatori/educatori religiosi quale che sia la fede di appartenenza.

10. PCTO-PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO ex ASL

Il progetto di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento dà la possibilità di introdurre una metodologia didattica che ha lo scopo di ampliare il processo di insegnamento-apprendimento, in quanto gli attori del progetto sono, oltre agli alunni e agli insegnanti, anche le aziende, che incontreranno e ospiteranno gli studenti nel percorso progettuale. In tale percorso la progettazione, l'attuazione, la verifica e la valutazione sono sotto la responsabilità dell'Istituzione scolastica che stipula con le aziende delle convenzioni apposite.

Il progetto, sia nella fase preparatoria che esecutiva, vede coinvolti gli studenti, gli insegnanti, i tutor interni ed esterni, che condividono le esperienze allo scopo di formare l'allievo ma anche di far crescere e migliorare l'Istituzione scolastica nonché l'Azienda.

Il PCTO si compone di momenti d'aula e un periodo in azienda. Nelle fasi d'aula che cominciano già a partire dalla classe II, gli studenti approfondiscono i temi della privacy, della sicurezza nei luoghi di lavoro, delle attività di primo soccorso, della stesura del curriculum vitae e della presentazione di sé; inoltre incontrano testimoni d'impresa e visitano aziende del settore di riferimento.

L'attività è rivolta anche agli studenti disabili attraverso apposite convenzioni che consentono l'inserimento in strutture protette individuate in accordo con la famiglia, l'attività di alternanza è costantemente monitorata dal docente di sostegno.

N.B. Si rimanda ai fascicoli PCTO per il dettaglio relativo al singolo studente.

Al quinto anno, compatibilmente con le difficoltà legate al COVID-19, per la classe quinta si sono organizzate il maggior numero di iniziative formative possibili a distanza.

SCHEDA ANALITICA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

Classe Terza A.S. 2018/2019

- 06/11/2018 (ex 3M) e 14/11/2018 (ex 3Q): Laboratorio museo Africano sul *tie dye*

- 11/12/2018: Laboratorio a Castelvecchio sulla moda tra Medioevo e XVIII sec. dal titolo “Il passato che non passa di moda”.
- 11-30 marzo 2019: Percorso di stage in attività del settore tessile (studentesse 3M).
- 28/05/2019: Laboratorio sul riutilizzo dei tessuti in jeans al centro riuso creativo dell’arsenale.
- Nov. 2018 – giu. 2019: Progetto FABLAB per alcune studentesse (ex 3M).
- Apr. – mag. 2019: Progetto gioiello (studentesse ex 3Q).

Classe Quarta A.S. 2019/2020

- 12/11/2019: Laboratorio a Castelvecchio sul colore rosso nell’arte medievale e moderna.
- Primavera 2020: Progetto decorazione “Le vie della seta”.
- Nessuna attività di stage a termine a causa dell’emergenza sanitaria: gli stage erano infatti calendarizzati per i mesi di maggio e giugno 2020.

Classe Quinta A.S. 2020/2021

- 09/10/2020 incontro su Google Meet con la Camera di commercio
- 17/11/2020 incontro su Google Meet con Fashion Lifestyle
- 18/02/2021 incontro su Google Meet del tour virtuale Edulife
- 28/01/2021 incontro su Google Meet con progetto Quid
- 03/02/2021 incontro su Google Meet con Università di Verona
- 10/02/2021 incontro su Google Meet con ITS COSMO
- 15/02/2021 incontro su Google Meet con ITS COSMO (il pomeriggio)
- 22/02/2021 incontro su Google Meet con il modellista Tommaso Tedesco
- 24/02/2021 incontro su Google Meet con modellista Cristina Bertolini
- 06/03/2021 incontro su Google Meet sulla stesura del curriculum vitae
- 16/03/2021 incontro su Google Meet con responsabile negozio Amelia
- 18/03/2021 incontro su Google Meet con Sabrina Zoccatelli, ex studentessa Sanmicheli.
- 09/04/2021 incontro su Google Meet con Umana
- 21/04/2021 incontro su Google Meet Miriam Confente
- 27/04/2021 incontro su Google Meet con Calzedonia il pomeriggio

Alcune alunne hanno inoltre partecipato al progetto Tandem, al progetto AU Pair, e al concorso indetto dalla Woolmark.

Alcune ragazze hanno partecipato dal 29/10 al 31/10/2020 mediante piattaforma al salone per l’orientamento e alle giornate di open day sempre in piattaforma nei giorni 07/11/2020, 11/12/2020 e 09/01/2021.

Infine, una studentessa ha preso parte al progetto “Kick off plastic free” del Comune di Verona sulla sensibilizzazione contro l’errato smaltimento della plastica e lo spreco industriale.

11. SIMULAZIONI PROVE D’ESAME (se svolte)

Il 3 dicembre 2020 è stata svolta una simulazione della prima prova scritta dell’Esame di Stato come da normativa tradizionale. Era in programma una seconda simulazione per la primavera 2021, così come almeno una simulazione di seconda prova, ma entrambe sono state sospese una volta giunti i chiarimenti normativi sulle modalità di svolgimento dell’Esame di Stato per l’anno scolastico in corso.

Dall’uscita dell’O.M. 53 del 3/3/2021, i docenti di tutte le discipline hanno orientato la propria attività didattica alla preparazione del colloquio d’esame. Nel corso dei mesi sono state compiute varie attività di simulazione delle varie parti del colloquio, in particolare il punto C. Per le ultime settimane dell’anno scolastico, nei limiti delle esigenze logistiche e delle tempistiche disponibili, i docenti

progettano di compiere simulazioni dell'intero colloquio o di parti di esso alla presenza di più docenti, in modo da ricalcare nella forma più completa possibile della prova d'esame.

12. COLLOQUIO D'ESAME COME DA OM 53 DEL 3.3.2021

12.1 Elenco argomenti degli elaborati assegnati a ciascun candidato riguardanti le discipline caratterizzanti (di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)

N°	ARGOMENTO	TIPOLOGIA DI PROVA	CARATTERISTICHE ELABORATO	TUTOR
1	Le importanti personalità della Storia della Moda	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	PIUBELLO
2	Le importanti personalità della Storia della Moda	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	PIUBELLO
3	Moda ecosostenibile	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	PIUBELLO
4	Moda artigianale ed etnica	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	RIGHI
5	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	CALIPARI
6	Moda ecosostenibile	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	CALIPARI
7	Movimenti culturali e controculture giovanili	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	RIGHI
8	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	PIUBELLO
9	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	CALIPARI
10	Movimenti culturali e controculture giovanili	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	GIRELLI
11	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	PIUBELLO
12	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	RIGHI
13	Moda artigianale ed etnica	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	CALIPARI
14	Moda artigianale ed etnica	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	RIGHI
15	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	RIGHI

16	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	RIGHI
17	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	CALIPARI
18	Le importanti personalità della Storia della Moda	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	GIRELLI
19	Le importanti personalità della Storia della Moda	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	GIRELLI
20	Le importanti personalità della Storia della Moda	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	GIRELLI
21	Movimenti culturali e controculture giovanili	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	GIRELLI
22	Le importanti personalità della Storia della Moda	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	PIUBELLO
23	Le importanti personalità della Storia della Moda	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	CALIPARI
24	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	RIGHI
25	Movimenti culturali e controculture giovanili	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	GIRELLI
26	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	RIGHI

Candidate esterne:

N°	ARGOMENTO	TIPOLOGIA DI PROVA	CARATTERISTICHE ELABORATO	TUTOR
27	Le importanti personalità della Storia della Moda	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	///
28	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	///
29	Le importanti personalità della Storia della Moda	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	///
30	Il mondo dell'arte, del cinema, dello spettacolo e della letteratura	Elaborato Scritto/grafico/ pratico	Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa	///

12.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano (di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b):

- E. Zola, *L'Assommoir*: "Gervasia all'Assommoir";
- C. Baudelaire, *I fiori del male*: "L'albatro";
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*: "Il vero volto di Dorian";
- G. Verga, *I Malavoglia*: "La famiglia Malavoglia";
- G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo";
- G. Pascoli, *Myricae*: "Novembre", "X agosto", "Il lampo";
- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*: "Gelsomino notturno";
- G. D'Annunzio, *Il piacere*: "Il ritratto di un esteta", "Il verso è tutto";
- F. Kafka, *La metamorfosi*: "Il risveglio di Gregor";
- J. Joyce, *Ulisse*: "Il risveglio di Molly";
- J. Joyce, *Genti di Dublino*: "I morti";
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*: "L'ultima sigaretta", "Un rapporto conflittuale", "Una catastrofe inaudita";
- L. Pirandello, *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato", "La patente";
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: "Cambio treno", "Io e l'ombra mia";
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La condizione di personaggi";
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*: "Salute!"; "La vita non conclude";
- G. Ungaretti, *L'allegria*: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Allegria di naufragi", "Soldati";
- G. Ungaretti, *Il sentimento del tempo*: "La madre";
- U. Saba, *Il Canzoniere*: "Amal", "A mia moglie", "Città vecchia", "Ulisse";
- E. Montale, *Ossi di seppia*: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto";
- "Spesso il male di vivere ho incontrato";
- E. Montale, *Le Occasioni*: "La casa dei doganieri";
- E. Montale, *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio...";
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*: "La pistola";
- I. Calvino, *Il barone rampante*: "Cosimo e gli altri";
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*: "Forse che hanno sparato?";
- U. Eco, *Il nome della rosa*: "L'enigma di Brunello";
- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*: "Vengono! Vengono!"

12.3 Riepilogo attività, percorsi, progetti di Educazione civica e EX Cittadinanza e Costituzione (di cui all'articolo 17 comma 2, lettera c)

Ecosostenibilità

- Le nuove materie prime: innovazione tecnologica nella filiera tessile, fibre naturali di origine animale, vegetale e man made.
- Uso innovativo di materiali tradizionali: valorizzazione di prodotti tradizionali come la lana.
- Riprese delle coltivazioni: la bachicoltura, il cotone biologico, la canapa e fibre minori.
- Il concetto di riciclo

Partecipazione civile

- Il referendum di riforma costituzionale: le ragioni del sì e del no
- La caduta del governo Conte II e la formazione del governo Draghi
- Conferenza “Il mondo si regge sul fiato dei bambini che vanno a scuola”, promossa dalla Rete Scuola & Territorio in relazione alle celebrazioni della “Giornata della memoria”, 27 gennaio 2021.
- Primo soccorso: principi basilari
- Il doping

La Costituzione italiana e l’affermazione della democrazia

- Lettura ed analisi dei primi 12 articoli della Costituzione
- Diritti e doveri del cittadino: analisi di alcuni articoli salienti (tutela dei confini nazionali, della salute, dell’istruzione, della famiglia, della libertà di pensiero, parola e stampa);
- Ordinamento dello Stato: il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica.

L’Europa e le Organizzazioni Internazionali

- L’ONU e le principali agenzie specializzate dell’ONU.
- L’Unione Europea: che cos’è e come nasce, dalla CEE alla UE, lo spazio Schengen
- La Brexit
- Geopolitica UK.

La condizione femminile

- Lettura integrale del romanzo *Fiore di roccia* di Ilaria Tuti.
- Lettura integrale del romanzo *Mara: una donna del Novecento* di Ritanna Armeni
- Conferenza “L’amore che non è” del dott. Giampaolo Trevisi, proposta dalla Rete Scuola & Territorio.

Legalità e criminalità organizzata

- La lotta alla mafia: partecipazione volontaria ad alcune conferenze del ciclo “Mafia in nove atti”, con relativa rielaborazione.

I pilastri della cultura italiana

- A. Barbero, “Dante”: conferenza proposta dalla Rete Scuola & Territorio.
- A. Cazzullo, *A riveder le stelle*: analisi di un capitolo a testa del saggio, con individuazione di collegamenti alle proprie conoscenze culturali e personali sulla figura dantesca.

L’emergenza sanitaria

- L’emergenza sanitaria e le sue conseguenze: il protocollo sanitario e la difesa dalla minaccia Sars-Cov-2.
- Le malattie nella storia: l’influenza spagnola.

American culture (in collaborazione con la prof.ssa Zanoni):

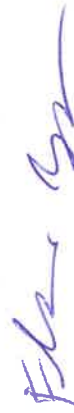
- *The Thanksgiving Day: the history, the pilgrim fathers, the traditions, the food, the gathering of the American families.*
- Le elezioni presidenziali negli Stati Uniti: *the election day, the great electors’ election day, the counting of electoral college votes and the inauguration day.*
- Project work *Hollywood and fashion.*

13. ELENCO FIRME DOCENTI

DISCIPLINA	FIRMA
RIGHI FEDERICO	
GIRELLI CHIARA	
BAFFA NICODEMO	
PIUBELLO VALENTINA	
CALIPARI ELEONORA	
IPPOLITO GIULIA	
SOMMA TERESA	
ZICCHINELLA JOSEPH	
ROMIO MARINA	
D'URSO ANNA	
NICOLINI ANDREA	

ERICA BERTAZZOLO

Verona, 14 maggio 2021

**Il coordinatore di classe****Le rappresentanti degli studenti**



Istituto Istruzione Superiore "Michele Sanmicheli"
I.P. Servizi Commerciali, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
Industria e artigianato per il Made in Italy
I.eF.P. Operatore promozione e accoglienza, Operatore abbigliamento
Corsi serali per studenti e adulti Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
Sede operativa ITS COSMO Fashion Academy style your future
Piazza Bernardi, 2 - 37129 Verona - Tel. 0458003721- Fax 0454937531



Succursale: Via Selinunte, 68 - Tel. 0454937530
VRIS009002@istruzione.it - www.sanmicheli.edu.it - VRIS009002@pec.sanmicheli.it - C.F. 80017760234

RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 5M

Ore settimanali: 4

Testo in adozione: M. Sambugar e G. Salà, *Letteratura viva 3: Dal Positivismo alla letteratura contemporanea*, Rizzoli Education.

CONOSCENZE:

Lingua:

- Tecniche compositive delle diverse tipologie di produzione scritta previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.
- Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.
- Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati".

Letteratura:

- Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.
 - Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
 - Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.
- Altre espressioni artistiche:
- Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento.
 - Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche.

ABILITÀ E COMPETENZE:

Lingua:

- Redigere le tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.
- Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.
- Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.

Letteratura:

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
 - Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.
- Altre espressioni artistiche:
- Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica.
 - Individuare le principali linee di tendenza della storia del costume del Novecento e le loro relazioni con le caratteristiche storico-culturali dei periodi studiati.

Relazione sulla classe:

Complessivamente, la classe ha sempre mostrato lungo tutto il percorso del secondo biennio e quinto anno buone potenzialità, con un livello generale ottimo di curiosità, costanza nella partecipazione, impegno e interesse per gli argomenti trattati, il che ha permesso a molte studentesse di raggiungere

risultati di apprendimento e livelli di competenza mediamente buoni o in qualche caso eccellenti. La ricomposizione a cui è andata in oggetto nel quarto anno ha cambiato alcune dinamiche interne nel gruppo, ma ciò è andato in gran parte a vantaggio dell'attività in classe, con interventi sempre più vari e costruttivi. Anche le ragazze che provenivano dai percorsi di Istruzione e Formazione Professionale, infatti, hanno saputo calarsi nella metodologia necessaria ad una frequenza proficua nel nuovo corso di studi, e hanno in molti casi dato contributi interessanti. Solo qualche studentessa, sia tra coloro che fanno parte del nucleo originario della classe che tra le nuove arrivate, per varie ragioni ha manifestato qualche difficoltà in più nello sviluppo di alcune competenze disciplinari, soprattutto per quanto concerne il metodo di studio e la scrittura, con risultati altalenanti.

L'attività didattica è stata progettata durante tutto il percorso triennale, e in particolare nell'A.S. in corso, con una varietà di modalità differenti, alternando procedure deduttive e induttive, dalla lezione frontale a quella partecipata, dalla didattica laboratoriale al *cooperative learning*, con l'obiettivo di fornire spunti e motivazioni sempre diverse alle studentesse e di venire incontro ai diversi stili cognitivi riscontrati. Rientra a pieno titolo in questo ambito anche la proposta di varie attività digitali col supporto della "G-Suite for Education", che si sono rivelate fondamentali soprattutto nei periodi nei quali la didattica in presenza per la disciplina è stata fortemente limitata o assente. In generale, è stata sempre data attenzione all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione nella didattica quotidiana, servendosi abitualmente di modalità didattiche informatizzate (produzione di elaborati multimediali, ricerche, mappe concettuali digitali, compiti esperti ecc.) e proponendo materiali analoghi creati dal docente o reperiti dalle risorse didattiche a disposizione.

Fin dal terzo anno la classe ha orientato il proprio lavoro di miglioramento delle competenze linguistiche scritte nell'ottica delle tipologie dell'Esame di Stato, e nel corso del primo trimestre è stata svolta una simulazione di prima prova. L'attività di affinamento di tali competenze è proseguita sino alla conferma della modalità straordinaria d'esame per l'A.S. in corso, per poi virare principalmente sulle competenze espositive ed argomentative orali, come richiesto per un efficace svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato. Nel corso dell'anno scolastico, inoltre, per un'ora a settimana (salvo necessità logistiche lo impedissero) si è lavorato in compresenza con la prof.ssa Fausta Cadei, per il potenziamento delle abilità linguistiche scritte nella prima parte dell'anno, e di quelle di analisi testuale ed espositive nella seconda.

Nel complesso, buona parte delle alunne sembra mostrare una buona propensione alla didattica interdisciplinare, integrando le conoscenze e le competenze disciplinari a quelle mobilitate dalle varie materie studiate, così come dagli spunti offerti dall'esperienza personale o dalle notizie di attualità. In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi elencati in precedenza, anche se con diversi livelli di competenza e di affinamento degli stessi, come sopra specificato.

In merito al percorso di Educazione civica, oltre agli spunti legati alla cultura storico-sociale su cui si tornerà più approfonditamente nel programma di Storia, la classe ha svolto approfondimenti legati a varie tematiche, tra le quali ricordiamo soprattutto la lettura di due romanzi (*Fiore di roccia* di Ilaria Tuti e *Mara: una donna del Novecento* di Ritanna Armeni) mirati alla riflessione sul ruolo della donna nella società nell'età contemporanea.

Le modalità di verifica principali adottate sono state le seguenti: controllo dell'attenzione durante le attività svolte in classe e ripasso interattivo, colloqui orali, analisi testuali mediante schedatura su schema condiviso, questionari a domande aperte, prove semi-strutturate, compiti esperti, elaborazione delle tipologie testuali scritte previste dall'Esame di Stato. Sono stati valutati anche alcuni lavori svolti a casa anche nella prima parte dell'anno. Per le valutazioni delle prove scritte sono state

utilizzate le griglie condivise dal Dipartimento di Materia.

Programma svolto:

CONTENUTI

Cultura e letteratura europea di fine Ottocento

L'affermazione della società industriale: il positivismo e la reazione al positivismo
Il Naturalismo: la poetica di Émile Zola; L'Assommoir, "Gervasia all'Assommoir"
Baudelaire, la poesia simbolista e il rinnovamento del linguaggio poetico; da *I fiori del male*, lettura di "L'albatro"

La poetica del Decadentismo

Il grande romanzo europeo: Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*: "Il vero volto di Dorian"

Il Verismo: analogie e differenze rispetto al Naturalismo

Letteratura italiana di fine Ottocento

Giovanni Verga

La vita e l'evoluzione poetica

L'adesione al Verismo

I Malavoglia: trama, caratteristiche, temi, lingua dell'opera. Brano "La famiglia Malavoglia";

Mastro don Gesualdo: trama, caratteristiche, temi. Brano "La morte di Gesualdo".

Giovanni Pascoli

La vita, le opere e la poetica del fanciullino

da *Myricae*: "Novembre", "Il Lampo", "X agosto".

da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi. Da *Il piacere*: "Il ritratto di un esteta"

Il fuoco: presentazione dell'opera da parte di una studentessa

da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"; "La sera fiesolana".

Da *Notturmo*: "Imparo un'arte nuova"

Prosa e teatro tra fine Ottocento e inizio Novecento

I grandi autori europei e le novità del romanzo di inizio Novecento

F. Kafka, *La metamorfosi*: "Il risveglio di Gregor"

J. Joyce e la tecnica del flusso di coscienza. Da *Ulisse*: brano "Il risveglio di Molly"; da *Geniti di Dublino*: "I morti"

Le avanguardie

L'età delle avanguardie; le caratteristiche comuni e le principali differenze.

Il futurismo.

Italo Svevo

La vita, la formazione e le idee

La cultura mitteleuropea di Svevo

I tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* (trama, caratteristiche, temi)
La coscienza di Zeno: ‘L’ultima sigaretta’, ‘Un rapporto conflittuale’, ‘Una catastrofe inaudita’.

Luigi Pirandello

La vita, le idee e la poetica: relativismo e umorismo

Opere: *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, “La patente”

Il fu Mattia Pascal: trama, caratteristiche, temi. Lettura dei brani “Cambio treno”, “Io e l’ombra mia”

Uno, nessuno e centomila: trama, caratteristiche, temi. Letture: “Salute!”, “La vita non conclude”

Sei personaggi in cerca d’autore: trama, caratteristiche, temi: brano “La condizione di personaggi”

I giganti della montagna: trama, caratteristiche, temi.

Poesia di inizio Novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita e la poetica

La rivoluzione formale di Ungaretti

Da *L’allegria*: “Veglia”, “Fratelli”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Allegria di naufragi”, “Soldati”

Da *Il sentimento del tempo*: “La madre”

Umberto Saba

La vita e la poetica

Da *Il Canzoniere*: “Amai”, “A mia moglie”, “Città vecchia”; “Ulisse”.

Eugenio Montale

La vita, la poetica e lo stile

Da *Ossi di seppia*: “I limoni”; “Non chiederci la parola”; “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Da *Le Occasioni*: “La casa dei doganieri”.

Da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio...”

La narrativa del secondo Novecento

Italo Calvino

L’importanza dell’autore nel panorama letterario italiano del secondo Novecento

Le principali opere di Calvino: la produzione neorealista, fantastica e postmoderna

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, “La pistola”

Da *Il barone rampante*, “Cosimo e gli altri”

I grandi autori del secondo Novecento

U. Eco, *Il nome della rosa*: brano “L’enigma di Brunello”

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*: brano “Forse che hanno sparato?”

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*: brano “Vengono! Vengono!”

Produzione scritta

Le tipologie testuali previste dalla prima prova dell’esame di stato: tipologie A, B e C.

La prova Invalsi del quinto anno: esercitazione alle tipologie di test della prova

Il *curriculum vitae* in formato europeo sulla piattaforma Europass.

Educazione civica

Partecipazione civile

Il referendum di riforma costituzionale: le ragioni del sì e del no
La caduta del governo Conte II e la formazione del governo Draghi
Conferenza “Il mondo si regge sul fiato dei bambini che vanno a scuola”, promossa dalla Rete Scuola & Territorio in relazione alle celebrazioni della “Giornata della memoria”, 27 gennaio 2021.

La condizione femminile

Lettura del romanzo *Fiore di roccia* di Ilaria Tuti.

Lettura del romanzo *Mara: una donna del Novecento* di Ritanna Armeni

Conferenza “L’amore che non è” del dott. Giampaolo Trevisi, proposta dalla Rete Scuola & Territorio, 25 novembre 2020.

Legalità e criminalità organizzata

La lotta alla mafia: partecipazione a un ciclo di conferenze sull’argomento, in collaborazione con la prof.ssa Calipari.

I pilastri della cultura italiana

A. Cazzullo, *A riveder le stelle*: analisi di un capitolo a testa del saggio, con individuazione di collegamenti alle proprie conoscenze culturali e personali sulla figura dantesca.

A. Barbero, “Dante”: conferenza proposta dalla Rete Scuola & Territorio in merito alle celebrazioni per il settecentesimo anniversario della morte del poeta, 17 dicembre 2020.

Elenco dei testi oggetto del colloquio d’esame (vedi punto 12.1, p. 15)

- E. Zola, *L’Assommoir*: “Gervasia all’Assommoir”;
- C. Baudelaire, *I fiori del male*: “L’albatro”;
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*: “Il vero volto di Dorian”;
- G. Verga, *I Malavoglia*: “La famiglia Malavoglia”;
- G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*: “La morte di Gesualdo”;
- G. Pascoli, *Myricae*: “Novembre”, “X agosto”, “Il lampo”;
- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*: “Gelsomino notturno”;
- G. D’Annunzio, *Il piacere*: “Il ritratto di un esteta”, “Il verso è tutto”;
- F. Kafka, *La metamorfosi*: “Il risveglio di Gregor”;
- J. Joyce, *Ulisse*: “Il risveglio di Molly”;
- J. Joyce, *Genti di Dublino*: “I morti”;
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*: “L’ultima sigaretta”, “Un rapporto conflittuale”, “Una catastrofe inaudita”;
- L. Pirandello, *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, “La patente”;
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: “Cambio treno”, “Io e l’ombra mia”;
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d’autore*: “La condizione di personaggi”;
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*: “Salute!”, “La vita non conclude”;
- G. Ungaretti, *L’allegria*: “Veglia”, “Fratelli”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Allegria di naufragi”, “Soldati”;
- G. Ungaretti, *Il sentimento del tempo*: “La madre”;
- U. Saba, *Il Canzoniere*: “Amai”, “A mia moglie”, “Città vecchia”, “Ulisse”;

5. L'Italia Repubblicana

- La situazione dell'Italia al termine della guerra
- Dalla scelta repubblicana alla Costituzione
- Gli anni del centrismo: la ricostruzione e il *boom economico*
- La fase del centro-sinistra
- Gli "anni di piombo" del terrorismo: il terrorismo nero e le stragi ad esso associate, il terrorismo rosso e il rapimento Moro.
- Le questioni aperte del nostro presente: la lotta alla mafia.

Educazione civica

La Costituzione italiana e l'affermazione della democrazia

- Lettura ed analisi dei primi 12 articoli della Costituzione
- Diritti e doveri del cittadino: analisi di alcuni articoli salienti (tutela dei confini nazionali, della salute, dell'istruzione, della famiglia, della libertà di pensiero, parola e stampa) e discussione;
- Ordinamento dello Stato (in collaborazione con la prof.ssa Calipari): il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica.
- Attualità: il referendum costituzionale sulla riduzione del numero dei parlamentari e le ragioni del sì e del no; la crisi di governo e il meccanismo di conferimento dell'incarico a un nuovo governo.

L'Europa e le Organizzazioni Internazionali

- Che cos'è e come nasce l'Unione Europea: CECA, CEE e UE
- Lo spazio Schengen
- La Brexit
- L'ONU e le principali agenzie specializzate dell'ONU.

L'emergenza sanitaria

- L'emergenza sanitaria e le sue conseguenze: il protocollo sanitario e la difesa dalla minaccia Sars-Cov-2; la legislazione sanitaria e i DPCM.
- Le malattie nella storia: l'influenza spagnola.

American culture (in collaborazione con la prof.ssa Zanoni):

- *The Thanksgiving Day: the history, the pilgrim fathers, the traditions, the food, the gathering of the American families.*
- Le elezioni presidenziali negli Stati Uniti: *the election day, the great electors election day, the counting of electoral college votes and the inauguration day.*
- Project work *Hollywood and fashion.*

Il docente:



Le rappresentanti di classe:

Fadda L
Morillo Busini

A livello metodologico, si è cercato di dare una certa varietà alle proposte offerte, dalla lezione frontale a quella partecipata, dalla didattica laboratoriale al *cooperative learning*, con l'obiettivo di fornire spunti e motivazioni sempre diverse alle studentesse e di venire incontro ai diversi stili cognitivi riscontrati. Ancor più che per italiano ha assunto un ruolo molto importante l'utilizzo di strumenti e mezzi digitali, con l'ausilio della "G-Suite for Education" come strumento di raccolta e condivisione dei dati, e molto spazio è stato dato nelle lezioni alla visione di documenti autentici audiovisivi o scritti per rendere l'apprendimento ancora più coinvolgente. Molto spazio è stato dato anche ad una prospettiva interdisciplinare.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi elencati in precedenza, anche se con diversi livelli di competenza e di affinamento degli stessi.

In merito al percorso di Educazione civica, oltre all'approfondimento dei contenuti elencati nella sezione sottostante, si segnala il percorso di potenziamento dell'offerta formativa intitolato "American Culture" svolto in collaborazione con la prof.ssa Zanoni, che ha permesso di approfondire aspetti storico-culturali e sociali della cultura americana di interesse e mirati al perfezionamento delle competenze storiche e trasversali delle studentesse.

Le modalità di verifica principali adottate sono state le seguenti: controllo dell'attenzione durante le attività svolte in classe e ripasso interattivo, colloqui orali, questionari digitali strutturati o semistrutturati, compiti esperti.

Programma svolto:

CONTENUTI

1. L'Europa e il mondo tra fine Ottocento e primo Novecento

- La "*Belle époque*" e la situazione europea di inizio Novecento
- Giovanni Giolitti alla guida dell'Italia
- La prima guerra mondiale

2. Totalitarismi e democrazie in conflitto

- Crisi economica, sociale e politica nel dopoguerra in Europa
- Il comunismo in Unione Sovietica: la rivoluzione russa e la dittatura di Stalin
- Il fascismo in Italia
- Il nazismo in Germania
- Gli Stati Uniti dalla grande crisi del 1929 al *New Deal*

3. La seconda guerra mondiale

- Le cause e le premesse
- Lo scoppio del conflitto e la prima fase
- La seconda fase del conflitto e la fine del nazifascismo
- Le due tragedie: la *Shoah* e l'olocausto nucleare

4. Storia europea e mondiale dal secondo Novecento ad oggi

- Stati Uniti e Unione Sovietica: le nuove superpotenze e la nascita dell'ONU
- La guerra fredda: il conflitto tra i blocchi: la guerra di Corea, la divisione della Germania; Patto Atlantico e Patto di Varsavia;
- Gli anni della distensione: la presidenza di Kennedy, il muro di Berlino e la crisi di Cuba.
- Il 1968: la contestazione giovanile e la guerra in Vietnam
- Il boom economico dell'Occidente
- La comunità europea: dalle origini alla contemporaneità
- La fine della guerra fredda: il crollo dell'URSS e del blocco sovietico
- I problemi del presente: il terrorismo internazionale.

STORIA

Prof. Righi Federico

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 5M

Ore settimanali: 2

Testo in adozione: P. DI SACCO, *Memoria e Futuro 3, Dal Novecento al mondo attuale*, Sei.

Conoscenze

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione.
- Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche.
- Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: analisi delle fonti).
- Strumenti della divulgazione storica.
- Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea. Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.
- Elementi di storia della moda e del costume tra inizio Novecento ed età contemporanea.

Abilità

- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.
- Analizzare problematiche significative del periodo considerato.
- Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.
- Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.
- Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento.
- Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.
- Individuare e porre in relazione le principali tendenze della moda delle varie epoche con le caratteristiche storico-culturali del mondo contemporaneo.

Relazione sulla classe:

Come per italiano, anche nello studio della storia la classe ha sempre mostrato lungo tutto il percorso del secondo biennio e quinto anno buone potenzialità, con un discreto livello generale di curiosità, costanza nella partecipazione, impegno e interesse per gli argomenti trattati, il che ha permesso a molte studentesse di raggiungere risultati di apprendimento e livelli di competenza mediamente buoni o in qualche caso eccellenti.

La programmazione si è sviluppata secondo le linee guida ministeriali orientando l'attenzione il più possibile alla focalizzazione dei problemi dell'attualità e delle loro radici storico-culturali e sociali, in modo da analizzarli il più razionalmente e puntualmente possibile. I rallentamenti dell'attività didattica dovuti all'alternanza tra lezioni in presenza e didattica digitale integrata hanno in parte frenato alcuni dei propositi progettuali di inizio anno, ma nel complesso la programmazione è stata completata, permettendo di giungere fino alla discussione dei problemi di più stringente attualità.

- E. Montale, *Ossi di seppia*: “I limoni”; “Non chiederci la parola”; “Merigiare pallido e assorto”;
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”;
- E. Montale, *Le Occasioni*: “La casa dei doganieri”;
- E. Montale, *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio...”;
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*: “La pistola”;
- I. Calvino, *Il barone rampante*: “Cosimo e gli altri”;
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*: “Forse che hanno sparato?”;
- U. Eco, *Il nome della rosa*: “L’ enigma di Brunello”;
- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*: “Vengono! Vengono!”

Il docente



Le rappresentanti di classe




INGLESE

Prof.ssa Girelli Chiara

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 5M

Ore settimanali: 3

Testo in adozione:

Global Eyes Today di L. Ferruta, M. Rooney, ed. Mondadori for English
New Fashionable English, di Oddone, Cristofani, ed. Editrice San Marco

CONOSCENZE:

- Conoscere le principali strutture della lingua inglese per comunicare a livello scritto e orale.
- Conoscere la microlingua settoriale relativa all'ambito della moda.
- Conoscere i principali aspetti di civiltà della Gran Bretagna e degli Stati Uniti.
- Conoscere i contenuti presentati e approfonditi.

ABILITÀ e COMPETENZE:

- Sviluppare le quattro abilità linguistiche con l'obiettivo di raggiungere un buon livello di comprensione orale e scritta e di produzione orale e scritta attraverso ascolti e conversazione a supporto di tali competenze comunicative, anche nell'ottica del superamento della prova INVALSI.
- Padroneggiare la lingua inglese per comunicare ed interagire in ambito professionale utilizzando la microlingua specifica dell'indirizzo moda al livello B2 del quadro comune europeo (QCER).
- Sapersi orientare nella storia della moda e dei suoi protagonisti, gli stilisti.
- Saper esporre gli argomenti e gli approfondimenti trattati, sia a livello scritto che orale.
- Saper lavorare in gruppo.
- Saper utilizzare le tecnologie informatiche per creare presentazioni multimediali di contenuti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5M, presa in carico dalla docente all'inizio del quarto anno, è composta da 26 studentesse, una delle quali si è aggiunta all'inizio del quinto anno. Le alunne hanno compiuto molti progressi rispetto all'eterogeneità di livelli riscontrata dalla docente all'inizio del quarto anno e durante il quinto anno hanno globalmente mantenuto impegno ed interesse, nonostante la difficoltà della didattica a distanza. La classe nel suo complesso ha raggiunto gli obiettivi prefissati e le alunne riescono a comprendere e ad utilizzare la microlingua studiata in relazione ad argomenti di moda e civiltà, ognuna nella misura delle proprie specifiche capacità, considerata la presenza di due ragazze con DSA, una con BES e tre con disabilità, seguite da un insegnante di sostegno. In alcuni casi sono mancate tenacia e determinazione nello studio, mentre in altri permangono talune difficoltà, nonostante l'atteggiamento diligente. Il livello B2 previsto in uscita è stato raggiunto solo da poche studentesse che hanno anche dimostrato un livello di competenza molto buono.

METODOLOGIA

Le lezioni di lingua inglese hanno mirato al potenziamento delle capacità comunicative delle allieve, all'acquisizione di conoscenza e competenza culturale, così come all'acquisizione della microlingua del settore moda attraverso approfondimenti sulla storia del costume e su alcuni tra i principali stilisti del Novecento. Per completare il quadro culturale si sono svolti alcuni approfondimenti di letteratura e si sono analizzati alcuni rilevanti avvenimenti di attualità; la classe ha inoltre beneficiato di un'ora di potenziamento alla settimana, condotta dalla prof.ssa Ginevra Zanoni, mirata alla conversazione, per il rinforzo delle abilità comunicative di base e per l'acquisizione di aspetti di civiltà americana. La metodologia didattica utilizzata è stata prevalentemente frontale, in modalità sincrona, su piattaforma Google Meet durante le settimane di DDI e in modalità di lezione dialogata, discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e lo sviluppo delle competenze, svolgimento di attività per il rinforzo delle competenze, presentazione di prodotti multimediali e lezione frontale nelle

settimane in presenza. A seguito dell'introduzione della disciplina di Educazione Civica, in accordo con il dipartimento di inglese, con il coordinatore di Educazione Civica e con il Coordinatore di classe sono stati sviluppati specifici argomenti, elencati tra i contenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche scritte somministrate sono state in prevalenza prove strutturate o semi-strutturate (vero/falso, scelta multipla, abbinamento, completamento, quesito breve) o prodotti multimediali realizzati in gruppo. La valutazione si è attestata sulla competenza comunicativa, la pertinenza e conoscenza dei contenuti, la correttezza espositiva e l'adeguatezza lessicale. Gli elementi della valutazione orale sono stati l'acquisizione di competenze, la conoscenza del lessico generale e di microlingua e la comprensibilità della pronuncia. Le prove scritte relative agli argomenti di Educazione Civica sono state somministrate via Google Classroom e sono state valutate seguendo i medesimi criteri di valutazione utilizzati per le prove della disciplina. Le valutazioni di fine periodo tengono conto dell'intero processo educativo-didattico e, anche se gli obiettivi cognitivi occupano un posto fondamentale, la valutazione non può prescindere da aspetti quali l'impegno, la costruttiva partecipazione al dialogo educativo, il modo di rapportarsi agli altri.

MODALITA' DI RECUPERO

In aggiunta al recupero in itinere è stato attivato uno sportello help per il potenziamento della capacità comunicativa e delle competenze, che si è tenuto dal mese di febbraio al mese di aprile, erogato sia in presenza che a distanza a seconda del calendario previsto.

INTERVENTI PER H E DSA

Si fa riferimento al PEI e ai PDP

Programma svolto:

• PARTE LINGUISTICA

Preparazione ai test INVALSI

Materiali disponibili sulla pagina ufficiale INVALSI https://invalidi-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&pag=esempi_prove_grado_13;
Materiali disponibili sulla piattaforma libera Zanichelli
<https://online.scuola.zanichelli.it/invalidi/quinta-superiore/quinta-superiore-in-inglese/>

• PARTE SPECIFICA (MICROLINGUA)

dal testo in adozione *New Fashionable English*, di Oddone, Cristofani, ed. Editrice San Marco dalla dispensa fornita dalla docente

HISTORY OF FASHION

From the turn of the century to the end of World War I

Ultimate Fashion History 1900s <https://www.youtube.com/watch?v=c3YOz3ZdtUI> Video Ultimate Fashion History 1910s <https://www.youtube.com/watch?v=lvPvPK4236E>
Video Ultimate Fashion History 1920s <https://www.youtube.com/watch?v=-pCECNvUs2Q&t=1519s>

From the Great Depression to the Swinging Sixties

Ultimate Fashion History 1930s <https://www.youtube.com/watch?v=TCVGN-NdJg0&t=897s>
Ultimate fashion history 1940s
<https://www.youtube.com/watch?v=XHEt1X8dc3A>
Ultimate Fashion History 1950s
https://www.youtube.com/watch?v=q_1J_Uu6I.0
The 1950s Teenagers as a Market Force, pp. 205-206
Ultimate Fashion History 1960s <https://www.youtube.com/watch?v=Y8dI3xmlh5s&t=191s>
The 1960s The fabulous 1960s, pp. 207-208

Fashion Trends in Recent Times

- 1970s Trends: Disco Fashion versus Punk Fashion, pp. 210-211
- Ultimate Fashion History 1970s <https://www.youtube.com/watch?v=uA7bvNMGhLM>
- The conservative 1980s pp. 212-213
- Ultimate Fashion History 1980s
- <https://www.youtube.com/watch?v=8rpXjHe6dRw>

FAMOUS FASHION DESIGNERS

dal testo in adozione *New Fashionable English*, di Oddone, Cristofani, ed. Editrice San Marco

Guccio Gucci, pp.259-260

Christina Dior pp. 264-265

Coco Chanel pp. 266-267

Vivienne Westwood pp. 268-269

Calvin Klein pp. 272

Kenzo p. 276

- **CIVILTÀ**

dal testo in adozione: *Global Eyes Today* di L.Ferruta, M. Rooney, ed. Mondadori for English

Section 6 - The British Isles

- Unit 18 - The geography of Britain pp. 62-63
- Unit 19 - The countries of Britain pp. 64-65-66-67
- Unit 20 – People in Britain p. 68
- Unit 21 - Ireland p. 70-71 -72-73

Section 12 – Then and now

- Unit 41: Key moments in British history pp. 134-135
- Unit 43: World history of the 20th century pp. 138-139-140-141

- **LETTERATURA**

- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. Pearson English Readers
- F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, ed. Black Cat
- G. Orwell, *1984*, ed. Black Cat

- **EDUCAZIONE CIVICA**

Materiali forniti dalla docente.

Gli argomenti affrontati per Educazione Civica sono stati:

- Brexit: l'uscita della Gran Bretagna dall'Unione Europea
- Geopolitica UK

La docente:

Anna Maria

Le rappresentanti di classe:

Monica Busini

Federica L

Anno scolastico: 2020-2021**Classe:** 5M**Ore settimanali:** 3**Testo in adozione:** Leonardo Sasso: *Nuova Matematica a colori*” Edizione Gialla, Secondo biennio Petrini Editore, Volume IV e Volume V (Edizione Gialla Quinto anno)**Relazione sulla classe e sintesi del percorso didattico effettuato**

La classe V^M è formata da 26 alunne. Di esse tre studentesse hanno seguito una programmazione per obiettivi minimi, due presentano una certificazione DSA e una BES. La maggior parte della classe ha partecipato in modo adeguato alle lezioni mostrando un interesse complessivamente più che sufficiente e raggiungendo un profitto discreto ed in alcuni casi buono e ottimo. Un altro gruppo di allieve ha fatto un po' fatica a raggiungere la sufficienza a causa di un impegno discontinuo e di difficoltà legate all'assimilazione di alcuni argomenti “astratti” dell'analisi matematica, mentre qualche alunna non è riuscita a conseguire una preparazione sufficiente per scarso impegno anche domestico e lacune pregresse, in alcuni casi, risalenti ai precedenti percorsi di studio. La consegna del lavoro domestico assegnato è stata per un buon gruppo di studentesse puntuale e completa, mentre per la restante parte della classe la restituzione è stata poco puntuale e spesso incompleta e superficiale. La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare, con qualche eccezione soprattutto durante le lezioni di DAD.

La programmazione annuale di Matematica condivisa dai componenti del dipartimento di materia ha previsto il conseguimento dei seguenti obiettivi:

Obiettivi cognitivi

- possedere abilità di calcolo ed utilizzarle consapevolmente;
- conoscere i simboli e comprendere i formalismi adottati;
- comunicare con un linguaggio chiaro ed appropriato, usando termini specifici della disciplina;
- saper enunciare in modo corretto e consapevole regole, proprietà e definizioni;
- comprendere il testo di un problema;
- riconoscere ed applicare opportunamente le procedure illustrate;
- sviluppare l'intuizione;
- matematizzare semplici situazioni problematiche in vari ambiti disciplinari;
- rendersi consapevoli del proprio processo di apprendimento sapendo distinguere strumenti già acquisiti da quelli nuovi in diverse situazioni problematiche (capacità di commentare un esercizio);
- acquisire un metodo di studio organico ed efficace;
- sviluppare l'intuizione;
- saper enunciare in modo corretto le definizioni;
- comprendere l'utilità dell'astrazione e della generalizzazione nel calcolo, effettuando ragionamenti e collegamenti adeguati e operando in modo consapevole e non meccanico;
- saper impostare e risolvere situazioni problematiche in modo autonomo.

Obiettivi cognitivi minimi

- possedere abilità di calcolo ed utilizzarle correttamente in situazioni brevi ma complete;
- conoscere i simboli;
- comunicare con un linguaggio chiaro e corretto in situazioni semplici;
- comprendere il testo di una consegna;
- riconoscere ed applicare opportunamente le procedure illustrate.

Gli obiettivi elencati si possono tradurre, più sinteticamente, nelle seguenti

1) Conoscenze

- saper esporre i contenuti in modo chiaro e scorrevole.
- conoscere e saper usare la terminologia specifica della disciplina

2) Competenze

- saper analizzare il problema proposto.
- saper impostare correttamente la soluzione, utilizzando in modo adeguato le varie tecniche di calcolo, applicando opportunamente regole e formule

3) Capacità

- saper organizzare i concetti e i procedimenti in modo organico, secondo una struttura logica e secondo i principi della disciplina.
- saper eseguire in modo completo e corretto i procedimenti risolutivi di ogni quesito proposto, evidenziando anche eventuali rielaborazioni personali.

Obiettivi raggiunti in riferimento alle tre voci precedenti

a) In generale, per una parte della classe:

- possedere una più adeguata abilità di calcolo e una maggiore capacità di utilizzarla in modo consapevole;
- essere maggiormente in grado di riconoscere ed applicare le procedure illustrate in modo più opportuno;
- possedere un metodo di studio meno dispersivo.

b) Per un gruppo di alunni:

- conoscere e comprendere meglio i simboli e i formalismi adottati;
 - comunicare con un linguaggio più chiaro ed appropriato, usando anche termini specifici della disciplina;
 - possedere un metodo di studio maggiormente organico e produttivo.
- c) Per un gruppo ristretto di alunni, infine, gli obiettivi fissati nella programmazione non sono stati del tutto raggiunti, sia a causa di lacune di base non colmate nel corso degli anni, sia a causa di un impegno e un'applicazione scarsi o saltuari e superficiali, specialmente nello studio domestico.**

Mezzi e strumenti

- utilizzo del libro di testo (in particolare per gli esercizi);
- uso di un quaderno di appunti presi dalla lavagna e/o dettati dall'insegnante per visualizzare i vari percorsi, permettere una sistemazione più sintetica e organica delle varie conoscenze e, dunque, favorire uno studio più efficace e proficuo, in quanto opportunamente semplificato;
- quaderno degli esercizi svolti sia a scuola che a casa con relativa correzione in classe;
- lezione frontale;
- recupero curricolare;

Tipo di verifiche effettuate

- verifiche scritte (con richiesta di svolgimento di quesiti essenzialmente a risposta aperta);
- interrogazioni scritte (tenuto conto del poco tempo a disposizione nell'orario curricolare e della vastità e complessità del programma da svolgere);
- correzione dei compiti assegnati per casa.

Programma svolto

1) Ripasso

funzioni: andamento del grafico di una funzione: rilevazione elementi caratteristici (dominio; codominio; se limitata/illimitata; massimi e minimi assoluti; intervalli di monotoni; simmetria; biunivocità; limiti significativi)
funzioni pari; dispari; nè pari nè dispari
limiti per x tendente all'infinito di una funzione razionale intera e fratta
limiti per x tendente a un valore finito di una funzione razionale fratta
dominio e segno di una funzione razionale fratta
asintoti verticali e orizzontali

2) Programma del quinto anno

• Analisi matematica

esercizi sullo studio di funzioni razionali intere e fratte (grafico probabile)
asintoto obliquo
studio di una funzione con asintoto obliquo
rapporto incrementale di una funzione
significato geometrico del rapporto incrementale
la derivata: il problema della retta tangente
derivata: definizione, significato geometrico; funzione derivabile in un punto
regole di derivazione (derivate fondamentali)
teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni; derivata del quoziente di due funzioni;
applicazione delle derivate: equazione della retta tangente a una curva
funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo (determinazione degli intervalli di monotonia)
punti stazionari; ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione
concavità; punti di flesso
costruzione del grafico completo di una funzione razionale intera e fratta
funzione composta e calcolo della derivata
integrali: premessa (problematiche e generalità)
primitiva di una funzione
rappresentazione grafica delle primitive della funzione $y=2x$; primitiva passante per un punto
l'integrale indefinito (simbologia)
integrali immediati ed esercizi di applicazione degli stessi
linearità dell'integrale indefinito; integrale di un polinomio
integrazione per scomposizione e sostituzione
integrali quasi immediati e precisamente i casi $\int f'(x) \cdot [f(x)]^n dx$; $\int (ax+b)^a dx$
significato geometrico dell'integrale definito; calcolo di aree
proprietà e calcolo dell'integrale definito
applicazioni geometriche dell'integrale definito; calcolo delle aree (in particolare: area della regione di piano limitata dal grafico di una funzione e dall'asse x; area della regione limitata dal grafico di due funzioni)

N.B. I teoremi riferiti ai contenuti non sono stati dimostrati ma solo enunciati.

Il docente

Prof. Nicodemo Baffa

I rappresentanti di classe

Fausto L.
Monica Baffa

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 5M

Ore settimanali: 2

Testo in adozione: G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa, *più movimento slim*, Marietti scuola,
ISBN 9788839303301.

Relazione sulla classe:

Il profitto della classe è nel complesso positivo con alcune eccellenze. Le alunne, nel corso dei cinque anni di studi hanno raggiunto adeguati livelli di competenze disciplinari e trasversali. Una parte della classe tuttavia non è stata costante nella frequenza alle lezioni, nella partecipazione al dialogo educativo, nell'impegno profuso e nel rispetto delle scadenze sia durante il periodo scolastico in presenza che durante la DDI.

Il comportamento generale è stato sostanzialmente corretto in presenza mentre non è stato sempre conforme alle regole durante la DDI. Positiva la collaborazione con la docente titolare che mantiene da diversi anni la continuità didattica con questa classe e con la docente supplente nell'ultima parte dell'anno scolastico.

MODULO – Il corpo e il movimento

Esercizi a corpo libero e con attrezzi per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (potenziamento muscolare, mobilità articolare, resistenza di breve durata, velocità) e delle capacità motorie coordinative (destrezza, coordinazione oculosegmentaria, intersegmentaria, e dinamica generale).

Metodi e materiali: esercizi a corpo libero e agli attrezzi (spalliera), a carico naturale e con utilizzo di lievi carichi addizionali (manubri), eseguiti in sequenze ripetute, riferiti ai vari distretti muscolari ed articolari anche sotto forma di test.

Conoscenze: gli allievi conoscono le capacità motorie condizionali e coordinative e gli esercizi e le attività idonei a svilupparle.

Abilità: gli allievi sono in grado di realizzare in un tempo ottimale, con elevata possibilità di riuscita e minimo dispendio energetico a livello sia fisico che mentale le attività motorie o sportive apprese.

Competenze: gli allievi sono in grado di usare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni nuove e complesse impiegando tutte le risorse personali, la consapevolezza della propria corporeità e una solida preparazione motoria. Gli allievi saranno in grado di affrontare le “sfide” che incontreranno nel corso della vita, sia a livello professionale che sportivo.

OBIETTIVI SPECIFICI

Gli allievi devono dimostrare un significativo miglioramento delle loro capacità di eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile, nell'ambito del normale raggio di movimento articolare (miglioramento della mobilità articolare), di vincere resistenze rappresentate dal carico naturale e/o da un carico addizionale di entità adeguate (potenziamento muscolare), di mantenere uno sforzo fisico prolungato, sostenendo i sintomi della fatica (allenamento alla resistenza) e di organizzare e regolare il proprio movimento (miglioramento della destrezza e della coordinazione).

MODULO – Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Primo Soccorso

Conoscenze: gli allievi sono informati circa la condotta che deve assumere un Primo Soccorritore in casi di infortunio. Sono stati informati sulla classificazione delle urgenze, sulla valutazione dello stato

dell'infortunato (valutazione dello stato di coscienza, valutazione dell'attività respiratoria e dell'attività cardiocircolatoria).

Abilità: gli allievi distinguono i comportamenti corretti che deve assumere un Primo Soccorritore nei casi suddetti.

Competenze: gli allievi riferiscono, con terminologia scientifica appropriata alle loro conoscenze, la corretta condotta e le tecniche per un pronto intervento.

OBIETTIVI SPECIFICI

Utilizzare in modo corretto le principali tecniche per un primo intervento.

Sicurezza nell'attività motoria e sportiva

Conoscenze: gli allievi conoscono i comportamenti corretti per la sicurezza delle attività in palestra.

Abilità: gli allievi svolgono il compito assegnato nel rispetto delle regole e per la sicurezza propria e degli altri.

Competenze: gli allievi assumono comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui.

Il Doping

Conoscenze: gli allievi conoscono le sostanze e le metodiche per migliorare artificialmente la prestazione fisica, i danni e gli effetti collaterali che provocano.

Abilità: riconoscono il comportamento illecito e antisportivo.

Competenze: gli allievi si confrontano lealmente nelle competizioni sportive, riconoscono i modelli sportivi positivi.

La Sedentarietà

Conoscenze: gli allievi conoscono la diminuzione delle capacità funzionali a carico dei principali apparati in persone adulte sedentarie.

Abilità: gli allievi riconoscono l'importanza degli stimoli per il mantenimento della capacità funzionale (capacità dell'individuo, nei suoi ambiti di vita quotidiana, di svolgere compiti e soddisfare richieste che richiedono uno sforzo fisico).

Competenze: gli allievi adottano uno stile di vita attivo per il mantenimento di una buona capacità funzionale.

MODULO – Il gioco e lo sport

Sport di squadra (Basket)

Metodi e materiali: giochi presportivi e sportivi, nozioni tecniche e teoriche ed esercitazioni pratiche dei gesti fondamentali e caratteristici della disciplina sportiva. Conoscenza del regolamento del gioco di squadra. Applicazione delle conoscenze tecnico – tattiche in competizioni sportive e/o test pratici.

Conoscenze: gli allievi conoscono la tecnica dei fondamentali degli sport di squadra affrontati, e delle principali tattiche di gara e di gioco.

Gli allievi conoscono la terminologia di base illustrata loro sia durante le lezioni pratiche che in DDI.

Abilità: gli allievi sanno eseguire le tecniche e le tattiche degli sport di squadra, sanno rilevare i risultati di test e gare, sanno rispettare il regolamento come atleta, sanno competere correttamente tra di loro.

Competenze: gli allievi sanno verbalizzare l'esperienza cinetica, sanno osservare ed analizzare il proprio gesto tecnico e quello dei compagni, sanno realizzare un proprio percorso sportivo, anche in relazione a possibili collegamenti interdisciplinari.

Gli allievi sono in grado di usare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni nuove e complesse attraverso l'interiorizzazione dei valori sociali intimamente legati alla pratica sportiva (il rispetto delle regole, il fair play, l'assunzione di ruoli all'interno di gruppi e squadre). Gli allievi saranno in grado di affrontare le "sfide" che incontreranno nel corso della vita, sia a livello professionale che sportivo.

OBIETTIVI SPECIFICI

Sintetizzare in modo trasversale le abilità tipiche delle varie discipline, passando da una all'altra. Gestire autonomamente progetti motori, congeniali alle proprie attitudini e propensioni. Conoscere le caratteristiche tecnico – tattiche e metodologiche degli sport praticati.

MODALITÀ' DI VALUTAZIONE E DI VERIFICA adottate

- prove strutturate e semistrutturate, interrogazione breve, questionario a risposte aperte, relazione – parte teorica della disciplina
- prove pratiche – parte pratica della disciplina.

METODI E STRUMENTI DIDATTICI utilizzati

- lezioni frontali, lezioni pratiche, uscite didattiche
- lezione online
- attrezzature presenti in palestra, attrezzature specifiche nelle uscite didattiche
- libro di testo, riassunti e appunti forniti dal docente

Le scienze motorie concorrono al raggiungimento delle competenze chiave necessarie per una piena realizzazione e sviluppo di sé attraverso:

- lo sviluppo di una completa maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità
- il riconoscimento del ruolo dello sport in ambito sociale, sia a livello comunicativo sia a livello personale
- l'acquisizione della cultura della pratica motoria e sportiva come abitudine di vita
- l'acquisizione di abilità trasferibili in ambito professionale e del tempo libero
- l'acquisizione di un corretto stile di vita

La docente

Gli alunni

Fadda R
David Bussini

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 5M

Ore settimanali: 2

Testo in adozione: G. Buganè, V. Fossa: *Economia, marketing & distribuzione edizione blu moda*, Hoepli, ISBN 9788820383299.

Profilo della classe

La classe composta da 26 studentesse si è dimostrata nel corso dell'anno partecipe al dialogo educativo con un atteggiamento positivo che ha permesso di creare diverse occasioni di confronto, spesso rivolti a valorizzare l'importanza degli argomenti trattati con la realtà economica attuale. Il programma è stato svolto secondo le indicazioni previste dal dipartimento di materia ad inizio anno, integrando alcuni argomenti ritenendoli utili per avere una conoscenza chiara e approfondita della disciplina.

Dopo il primo periodo in presenza, la classe ha dovuto interrompere la frequenza a scuola proseguendo in remoto, visto l'aggravarsi della situazione pandemica; condizione che si è protratta anche in quest'ultima parte dell'anno. Anche in ddi si è mostrata disponibile all'apprendimento dei contenuti e la partecipazione alle lezioni è stata molto soddisfacente. Si è cercato di valorizzare i risvolti logici della materia, attraverso un'esposizione graduale e ragionata degli argomenti, stimolando la riflessione e la rielaborazione personale, attraverso un continuo impegno di ragionamento e di collegamento dei concetti elaborati secondo un criterio di studio maturo anziché mnemonico.

Le valutazioni sono frutto dell'impegno manifestato da ogni allievo, della sua partecipazione alla vita scolastica e del grado di preparazione raggiunto in relazione al livello di partenza. Alcuni sono riusciti ad ottenere risultati più che positivi grazie all'impegno costante migliorando la posizione di partenza e altri invece, si sono limitati a svolgere, seppur non sempre in maniera costante, quanto le veniva richiesto, non essendo neanche supportato da uno studio approfondito a casa.

Nel corso del secondo quadrimestre in compresenza con il docente di italiano e storia, sono stati svolti in classe tra i seguenti argomenti di Educazione Civica, la Costituzione; mentre gli altri, ovvero, il Governo e il Presidente della Repubblica, sono stati svolti dalla docente di marketing. Sono stati, inoltre visionati dei film con lo scopo di approfondire alcune tematiche inerenti al loro percorso di studi.

Obiettivi didattici

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

COMPETENZE:

- Riconoscere le tendenze dei mercati locali e coglierne le ripercussioni nel contesto aziendale
- Integrare nell'area marketing per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della *customer satisfaction*.
- Riconoscere e confrontare le possibili strategie con particolare riferimento alle aziende del sistema moda
- Conoscere le varie tipologie di azienda
- Individuare le tendenze dei mercati locali
- Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita aziendale
- Realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato
- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici per realizzare attività comunicative

CAPACITÀ:

- Saper riconoscere i vari tipi di mercato

- Saper riconoscere le strategie competitive di base vigenti sul mercato
- Saper distinguere le attività facenti parte del marketing strategico e operativo
- Saper identificare le caratteristiche di un marchio
- Saper valutare l'importanza della brand equità
- Saper analizzare il portafoglio prodotti di un'impresa
- Interpretare il prezzo come variabile del marketing mix
- Saper spiegare in che modo i fattori culturali, personali, sociali e psicologici influenzano il comportamento d'acquisto.

CONOSCENZE:

- Conoscere i concetti di marketing e di mercato
- Conoscere il significato di marketing strategico e operativo
- Conoscere la differenza tra microambiente e macroambiente
- Conoscere i fattori che incidono sul comportamento d'acquisto del consumatore
- Conoscere i vari tipi di comportamento d'acquisto
- Conoscere le fasi del processo d'acquisto
- Conoscere e comprendere il concetto di prodotto
- Conoscere le caratteristiche del prodotto moda, il suo ciclo di vita e le fasi dello sviluppo di una collezione.

METODI:

I metodi utilizzati sono stati: la lezione frontale, nella quale si è cercato di coinvolgere la classe. È stato utilizzato il testo scolastico, esercitazioni individuali e di gruppo, altro materiale didattico fornito dalla docente, l'utilizzo di mappe concettuali per alcuni lavori di gruppo. La valutazione è stata soprattutto formativa: sono state effettuate verifiche scritte e orali ma la valutazione finale ha tenuto conto soprattutto della partecipazione, produzione e puntualità nella consegna degli elaborati e dell'impegno.

MATERIALI DIDATTICI:

Tutti gli argomenti trattati sono presenti nel seguente libro di testo: Economia, marketing & distribuzione, moda. Gianluca Buganè e Veronica Fossa. Hoepli.

VERIFICHE:

Per quanto riguarda gli strumenti di verifica e metodi di valutazione, per ogni obiettivo e per moduli, il livello di preparazione è stato valutato, con prove orali e scritte

TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING - Contenuto (programma svolto)

1. Il marketing: aspetti generali
 - Che cos'è il marketing
 - Qual è la differenza tra marketing strategico e marketing operativo
2. Il marketing strategico
 - Quali sono le fasi del marketing strategico
 - Quali sono le fonti informative
 - Come si effettua l'analisi interna
 - Come si effettua l'analisi della concorrenza
 - Come si effettua l'analisi della domanda
 - Che cos'è la segmentazione
 - Che cos'è il target
 - Che cos'è il posizionamento
 - Come si determinano gli obiettivi strategici
3. Il marketing operativo
 - Quali sono le caratteristiche del prodotto

- Come si può utilizzare la leva del prezzo
- Quali sono i canali di distribuzione
- Che cos'è la comunicazione
- Il ciclo di vita del prodotto moda
- La marca
- Il prezzo e i suoi metodi di determinazione BEP (break even point)
- La distribuzione
- Il franchising
- Le 4 P del marketing mix

4. Il web marketing
 - Che cos'è il web marketing
 - Quali sono gli strumenti del web marketing

5. Il marketing plan
 - Che cos'è il marketing plan
 - Come è composto il marketing plan di una piccola impresa
 - Come è composto il marketing plan di un'impresa medio/grande

6. L'ambiente di marketing
 - Marketing interno ed esterno
 - Il microambiente
 - Il macroambiente

7. Il business plan: aspetti generali.

8. Educazione Civica: La Costituzione, Il Parlamento, Il Governo, Il Presidente della Repubblica.

La docente

Eleanora Collyer

Le rappresentanti di classe

Marika Bruni
Fiorilla L

PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME
Prof. Zicchinella Joseph

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 5M

Ore settimanali: 6

Testo in adozione: L. Gibellini, C. B. Tomasi, *Il prodotto moda*, clitt. ed. Vol. U. (ISBN: 9788808194619)

Analisi della situazione della classe:

La classe 5M è composta da 26 studentesse (di cui 9 provenienti dell'Istruzione e Formazione Professionale dell'istituto dopo i rispettivi esami di qualifica professionale come operatore e tecnico dell'abbigliamento), ha lavorato in modo positivo e produttivo sia nella parte di anno svolta regolarmente con la didattica in presenza che nel periodo di didattica a distanza, dando segno di un buon livello generale di maturità e senso di responsabilità.

Il comportamento delle studentesse dimostra senso di maturità, responsabilità tra loro e con noi insegnanti. Alcune di loro si sono particolarmente distinte per impegno e serietà con sviluppi eccellenti di creatività ed esecuzione grafica. Alcune alunne tuttavia per varie problematiche non hanno partecipato regolarmente alla didattica a distanza e presenza e non sono state del tutto puntuali con consegne e compiti.

Durante il periodo della DaD è stata svolta tutta la programmazione attraverso varie piattaforme telematiche, abbiamo lavorato anche in vista della maturità con spiegazioni e approfondimenti sull'elaborato finale. Le consegne sono state (eccetto alcune) sempre puntuali e precise.

Nel corso del secondo quadrimestre si è svolto il progetto "The Woolmark Company" dove le alunne si sono confrontate con l'ideazione di una collezione moda ispirata alla lana merino.

Le lezioni hanno previsto la comprensione dell'insegnante tecnico pratico (B18 Marina Romio) per 4 ore sulle 6 settimanali. Questo supporto ha permesso l'Analisi tecnica dei modelli, il potenziamento della terminologia specifica della materia, la conoscenza dei particolari tecnici dei capi di abbigliamento affrontati in parallelo con le altre materie professionalizzanti del corso.

Obiettivi generali della disciplina:

- Conoscere le trasformazioni del capo nella sua evoluzione storica
- Interpretare le trasformazioni stilistiche dei capi d'abbigliamento
- Saper utilizzare tecniche grafico\pittoriche e digitali al fine della resa grafica dei capi.
- Riconoscere il valore estetico e funzionale dell'abito
- Saper individuare le caratteristiche delle categorie della moda
- Saper creare autonomamente uno sviluppo grafico di un abito.

La classe raggiunge tutti gli obiettivi prefissati come da programma.

Il programma è stato svolto secondo il piano di lavoro preventivato e secondo i criteri didattici concordati. La mancanza di presenza a scuola ha impedito un approfondimento maggiore dei programmi di grafica digitale di settore presenti nel laboratorio informatico dell'istituto.

Strumenti, metodologie e sussidi didattici utilizzati con la Didattica in presenza:

Libro di testo, fotocopie, materiale da disegno: fogli di carta (33x48) cm, matite, pastelli colorati, squadre 45° e 30/60°, righello 50 cm, penna a china, pennelli "a goccia" n° 2/6/10, chine e/o acquerelli, pennarelli pantone o simili, nastro adesivo, video-proiettore / LIM, lavagna luminosa,

Strumenti, metodologie e sussidi didattici utilizzati con la didattica in presenza:

È stato usato principalmente il manuale; alcuni argomenti sono stati trattati con ausilio di fotocopie fornite e supporti digitali forniti dal docente

Strumenti, metodologie e sussidi didattici utilizzati con la didattica a distanza - DAD:

È stato usato principalmente il manuale; alcuni argomenti sono stati trattati con ausilio di fotocopie fornite dal docente. Sono seguite prove pratiche e verifiche scritte.

I materiali come sintesi fornite dal docente sono stati caricati attraverso il registro elettronico in materiale didattico e nella cartella condivisa su drive.

Tipologie di verifiche e modalità di valutazione con la didattica in presenza:

- Verifiche in itinere sulle diverse conoscenze e competenze acquisite.
- Prove pratiche e prove scritte di carattere disciplinare.
- Valutazione di elaborati grafici e dei manufatti anche in formato digitale...

Tipologie di verifiche e modalità di valutazione con la didattica a distanza – DAD:

- Prove pratiche e prove scritte di carattere disciplinare.
- Valutazione del lavoro svolto sul book.

Interventi per l’approfondimento ed il recupero svolti in corso d’anno (differenziare periodo in presenza e dad):

Durante la DaD è stato svolto il recupero per alcune studentesse riprendendo alcuni argomenti svolti nel primo trimestre.

Programma svolto:

IL DISEGNO.

Strumenti e Materiali: i supporti, strumenti per il disegno tecnico, strumenti per il disegno decorativo e il figurino. Software per la realizzazione di mood, tabella tessuti e colori, disegni tecnici, chiaroscuro con uso dei colori tipo pantone promarker.

IL CAPPOTTO

Il cappotto nella storia: evoluzione dei modelli moderni, il cappotto maschile, il cappotto femminile, il soprabito impermeabile: Trench, Mackintosh, Burberry, Acquascutum e Loden.

Rappresentazione grafica: Disegno del cappotto su figurino secondo le quattro categorie stilistiche della moda: i modelli pret-a-porter, couture, sport & street, glam & cool.

Disegno piatto del cappotto a redingote e varianti a-plat in scala.

I capispalla sportivi: piumini, bomber , parka, rielaborazione personale su figurino e disegno piatto.

Collezioni con capispalla ispirati ad un periodo della storia della moda. Vestizione collezione bambini varie fasce d’età.

LA MANTELLA

Il mantello nella storia: i modelli antichi, i mantelli del potere, le sopravvesti di signori e mercanti, i mantelli di gentiluomini e cavalieri, i mantelli del XIX secolo, mantelle e cappe del Novecento (dispensa reperibile sul sito internet della Clitt).

Rappresentazione grafica: Disegno di mantella su figurino secondo le quattro categorie stilistiche della moda: i modelli pret-a-porter, couture, Trendy, sport & street, glam & cool.

LA COLLEZIONE DI MODA

Elaborato per concorso *The Woolmark Company*.

Progettare collezioni di moda. Pianificare la nuova collezione. La progettazione creativa: la collezione di moda, tableau d’atmosfera, cartella colore, cartella materiali, linee e volumi, la

produzione degli schizzi, il figurino d'immagine, il disegno tecnico, la scheda tecnica, varianti del capo base. Utilizzo di software specifici.

Collezioni ispirate ad un periodo della storia della moda, ad un'opera d'arte o ad un argomento contemporaneo.

La commercializzazione del prodotto e la presentazione della collezione. (fotocopie dal libro *Il prodotto moda anno 5°*, da pag. 172 a pag. 180).

PARTE TEORICA

Le città della moda, I linguaggi e le icone della moda. Prima metà del novecento arte e moda: Futurismo, Astrattismo, Art Decò, Liberty, Surrealismo. Seconda metà del novecento: New York e la Pop Art, Londra e le controculture giovanili, Milano arte e moda, Parigi alta moda anni sessanta. Milano anni ottanta, il Made in Italy. Anni novanta la nuova generazione e tendenze giovanili. Approfondimenti personalità della moda di riferimento: Valter Albini, G. Battista Giorgini, Armani, Valentino, Prada, Schiaparelli, Gucci, Ferragamo, Pierre Cardin, Dior, Chanel, Versace, Moschino, Ralph Lauren, Balenciaga, John Galliano, Ferrè, Calvin Klein.

Esercitazioni e prove di preparazione agli esami di stato

ATTIVITÀ IN COMPRESENZA.

Prof.ssa Marina Romio

Analisi dei modelli con terminologia tecnica dei particolari, relazione e compilazione scheda tecnica. Analisi di particolari tecnici del corpetto e camicia modello classico\base.

CAD (programma svolto in aula informatica)

- Il CAD (*Computer Aided Design*), nella modellistica: ambiti di utilizzazione
- Elementi di hardware e software del CAD
- Introduzione all'industrializzazione del prodotto moda
- Introduzione al programma Modaris, presentazione dell'interfaccia
- Le fasce mestieri, tasti di scelta rapida
- Creazione e salvataggio mdl

Il docente

Paola Saccone
Maria Romio

Le rappresentanti di classe

Luella L.
Marika Brusini

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 5M

Ore settimanali: 4

Testo in adozione: Cosetta Grana – Angela Bellinello, *Laboratori tecnologici ed esercitazione 2*, editrice San Marco (ISBN978-88-8488-302-5)

Relazione sulla classe

La classe è composta da 26 studentesse.

La maggior parte delle studentesse sono dotate di una grande passione per la disciplina, alcune hanno avuto un atteggiamento non collaborativo sia nei confronti dell'insegnante, sia nei confronti delle compagne, infatti la classe è divisa in gruppi.

Alcune studentesse purtroppo non hanno rispettato le consegne dei compiti assegnati su Classroom, dimostrando poco interesse nella disciplina.

Gli obiettivi prefissati dalla docente in merito a competenze e conoscenze sono stati raggiunti in maniera soddisfacente; in particolare, sono molto orgogliosa di alcune ragazze.

MODULO 1 la giacca base v.v.0 pag. 205 a 216

Conoscenze: *saper realizzare la costruzione del tracciato della giacca base v.v.0, saper costruire la manica in due pezzi*

Competenze: *saper realizzare il cartamodello della giacca base, saper realizzare su stoffa o tela.*

MODULO 2 la giacca guru di linea maschile v.v.0 pag. 217 a 224

Conoscenze: *saper realizzare la trasformazione del tracciato della giacca guru di linea maschile.*

Competenze: *saper realizzare il cartamodello della giacca guru di linea maschile, saper realizzare su stoffa o tela.*

MODULO 3 la giacca classica v.v.+2 pag. 225 a 236

Conoscenze: *conoscere le fasi di trasformazioni della giacca classica.*

Competenze: *saper realizzare il cartamodello della giacca classica, saper realizzare su stoffa o tela.*

MODULO 4 Giacchino Chanel v.v.+1 pag.237 a 246

Conoscenze: *saper realizzare le trasformazioni del giacchino Chanel.*

Competenze: *saper realizzare il cartamodello del giacchino Chanel, saper trasformarlo in alcune varianti.*

MODULO 5 Montgomery v.v.+6 pag. 263 a 273

Conoscenze: *saper realizzare il tracciato del dietro e del davanti del cappotto base a sacco.*

Competenze: *saper realizzare il cartamodello del Montgomery, saper realizzare su stoffa o tela.*

MODULO 6 colletto con piccolo revers per capo monopetto pag.393

Conoscenze: *saper realizzare la costruzione del colletto con piccolo revers.*

Competenze: *saper realizzare su stoffa o tela.*

MODULO 7 colletto alla coreana pag.389

Conoscenze: *saper realizzare la costruzione del colletto alla coreana.*

Competenze: *saper realizzare su stoffa o tela.*

MODULO 8 gli interni del capo LE FODERE

Conoscenze: *saper realizzare il cartamodello della fodera.*

Competenza: *saper realizzare su stoffa o tela.*

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

Prof.ssa Piubello Valentina

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 5M

Ore settimanali: 2

Testo in adozione: *Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi 2*, Cosetta Grana, editrice San Marco. (ISBN: 978-888-48825-85)

Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi 3, Cosetta Grana, editrice San Marco.

CONOSCENZE:

- conoscere i nuovi materiali e l'uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco- sostenibilità ambientale.
- Conoscere le tecniche innovative applicate ai processi industriali e alle lavorazioni artigianali.
- Conoscere i criteri per il controllo di qualità del processo e del prodotto finito.
- Conoscere la terminologia tecnica di settore.

ABILITÀ E COMPETENZE:

- Individuare le materie prime e i materiali derivati idonei alle innovazioni di prodotto.
- Selezionare le tecnologie e i processi idonei alla innovazione di prodotto.
- Eseguire i controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto.
- Riconoscere e prevenire la situazione di rischio in ambiente di lavoro.
- Utilizzare la terminologia tecnica di settore.

RELAZIONE SULLA CLASSE:

La classe 5 M negli anni è sempre stata caratterizzata da forti contrasti interni dovuti soprattutto alla formazione di vari gruppetti. Alcune di loro ad esempio provengono dal corso IeFP del Sanmicheli e l'integrazione con la classe non è stata semplice. Fatta eccezione per una ragazza che in questo periodo legato alla pandemia- ha voluto partecipare alle lezioni in presenza per poter stare accanto alle compagne certificate e in modo particolare ad una compagna molto vulnerabile.

La maggior parte della classe si è presentata attenta e partecipe alle argomentazioni trattate nel corso delle lezioni, seguendo con costanza e impegno l'articolarsi del percorso programmato dalla docente. Durante le lezioni in DAD l'impegno della classe è stato costante per la maggior parte di loro. Solo alcune, per l'intero anno scolastico sono state reticenti a mostrarsi in video dichiarando che avevano continui problemi di connessione. Anche l'impegno in classe per queste non è sempre stato continuo, tuttavia nell'ultimo periodo -sollecitati dai docenti-si è visto un lieve miglioramento.

Dal punto di vista del dialogo educativo la classe in generale si è dimostrata veramente volenterosa e partecipe al dialogo educativo. In particolare sei alunne hanno partecipato con entusiasmo ad un concorso proposto dalla docente indetto dalla *Woolmark*

Gli obiettivi prefissati dalla docente- in merito a competenze e conoscenze- sono stati raggiunti in modo soddisfacente. Il programma è stato svolto interamente.

Programma svolto:

Libro Volume 3

MODULO 1

LE NUOVE MATERIE PRIME

Innovazione tecnologica nella filiera tessile, fibre naturali di origine animale, vegetale e man made. Ciascuna alunna ha realizzato un Power point con un approfondimento di una fibra naturale ecosostenibile- affidata dalla docente alcuni esempi: bambù, ortica, semi di soia, semi di mais, latte, acini di uva, fiori essiccati, cactus, lempur.

MODULO 9 le schede tecniche
SCHEDA TECNICA
CICLO DI LAVORAZIONE
DISTINTA BASE

Conoscenze: conoscere le fasi per la compilazione delle schede.

Competenze: compilare in modo corretto le schede tecniche.

Il docente

Valeria Nobile
Ferraro

Le rappresentanti di classe

Luigi Bruni
Ferraro

USO INNOVATIVO DI MATERIALI TRADIZIONALI

Valorizzazione prodotti tradizionali come la lana.

Riprese delle coltivazioni: la bachicoltura, il cotone biologico, la canapa e fibre minori.

Concetto di Riciclo: - la figura storica del cenciainolo per dare vita a nuovi capi di lana.

- oppure partendo dalle bottiglie di plastica per salvaguardare l'ambiente, l'esempio della stilista Stella McCartney con le sue sfilate.
- oppure dare vita a vecchi capi nell'armadio risistemandoli.

MODULO 2

I TESSILI TECNICI

Classificazione. Tecnologie e funzioni-. Particolare approfondimento sul Goretex.

ABBIGLIAMENTO DA LAVORO E PER LO SPORT

DPI tessili

Finissaggi specifici: impermeabilizzante, idrorepellente, antifiama, alta visibilità, resistente a strappo, taglio, impatto; clororesistente, autopulente.

BENESSERE E SALUTE

Al servizio della disabilità, finissaggi: antibatterica, antipolline, a memoria di forma, estetizzante. Terapeutica, elaborazione e scambio dati.

MODULO 4

CONTROLLO QUALITÀ

Il capitolato, contratto in accettazione, altezza del tessuto e altezza utile, lunghezza della pezza, peso del tessuto, difetti palesi e occulti, stabilità dimensionale.

Libro volume 2

MODULO 5

GLI INTERNI

Le funzioni, le fodere, le interfodere, preformati, e fettucce.

MODULO 6

SCHEDE TECNICHE

Scheda prodotto

Distinta base

Ciclo lavorazione

MODULO 7

LE MERCERIE

Definizione e denominazioni, classificazione, il bottone, la cerniera, la fibbia.

MODULO 8

MARCHI E CERTIFICAZIONI DI QUALITÀ

Il marchio d'impresa, i marchi di qualità, qualità delle fibre, qualità e salute.

In compresenza con la docente di “Laboratori Tecnologici” si sono svolti i seguenti argomenti:

MODULO 1

- Realizzazione di un prodotto tessile in scala con materiali da riciclo o fibre innovative.

MODULO 5

- Fodere e interni nella confezione: riconoscere i vari materiali usati come interni di capispalla

MODULO 6

- Definizione e compilazione delle schede tecniche di settore: scheda anagrafica, scheda di lavorazione e tintinta base, la scheda di lavorazione

MODULO 5

- Esempi concreti di vari marchi presenti sui vari capi d'abbigliamento.

In merito alla disciplina di Educazione civica sono stati trattati e approfonditi i seguenti argomenti:

Libro Volume 3

MODULO 1

LE NUOVE MATERIE PRIME

Innovazione tecnologica nella filiera tessile, fibre naturali di origine animale, vegetale e man made. Ciascuna alunna ha realizzato un PowerPoint con un approfondimento di una fibra naturale ecosostenibile- affidata dalla docente alcuni esempi: bambù, ortica, semi di soia, semi di mais, latte, acini di uva, fiori essiccati, cactus, lempur.

USO INNOVATIVO DI MATERIALI TRADIZIONALI

Valorizzazione prodotti tradizionali come la lana.

Riprese delle coltivazioni: la bachicoltura, il cotone biologico, la canapa e fibre minori.

Concetto di Riciclo: - la figura storica del cenciaino per dare vita a nuovi capi di lana.

- oppure partendo dalle bottiglie di plastica per salvaguardare l'ambiente, l'esempio della stilista Stella McCartney con le sue sfilate.
- oppure dare vita a vecchi capi nell'armadio risistemandoli.

La docente

Valentino Caballero

Guida per il capitolo POTENZIAMENTO

Le rappresentanti di classe

Zorlu L

Mariele Busini

Anno scolastico: 2020-2021
Classe: 5M
Ore settimanali: 1
Testo in adozione:

1) Profilo della classe

Nel corso del presente anno scolastico, la classe - composta da 17 alunne avvalentesi- ha consolidato al suo interno il clima accogliente vivace e propositivo che già la caratterizzava negli scorsi anni. Le alunne hanno mostrato anche quest'anno una più che buona disponibilità e ricettività nei confronti della proposta educativa, nella quale hanno saputo trovare interesse e coinvolgimento. Alcune individualità hanno interagito più vivacemente, altre più pacatamente con la lezione, evidenziando comunque nel complesso una personale ed apprezzabile capacità critica. Le lezioni si sono svolte sia in presenza che in modalità sincrona, ma anche nella DAD le alunne hanno dimostrato il desiderio di portare avanti con serietà il dialogo educativo non sottraendosi all'impegno mattutino delle videolezioni. Purtroppo le lezioni effettive sono state solo 22 a causa dell'inizio ritardato (27\10\2020) e del sovrapporsi di videolezioni dedicate al PCTO. Il rapporto educativo si è consolidato negli anni più che buono.

2) Obiettivi formativi/didattici

A livello di atteggiamento, le alunne sono in grado di vivere i seguenti atteggiamenti:

- rispettare, sapendole confrontare con le proprie, le diverse posizioni che i compagni assumono in campo ideologico, religioso ed etico comprendendo le motivazioni e gli interrogativi che portano l'uomo a vivere o a negare l'esperienza di fede;
- elaborare una risposta critica e personale di fronte alle opzioni fondamentali della vita;
- riconoscere l'importanza di divenire Uomini e Donne autentici, con una visione critica ma prospettica e progettuale, capaci di "pensare" e di sentirsi "protagonisti" del loro tempo.

A livello di conoscenza, si sono generalmente raggiunti in modo soddisfacente i seguenti obiettivi:

- stimolare il confronto e il dibattito in classe circa alcune tematiche sociali, esistenziali e religiose, con particolare riferimento al momento storico, sociale e "sanitario" che stanno vivendo;
- stimolare il confronto e il dibattito in classe sul rapporto tra fede e scienza e sul "primato della coscienza" nel contesto del secolarismo emergente e dell'indifferenza religiosa che caratterizzano il nostro tempo;
- acquisire maggior conoscenza e consapevolezza circa la nascita in età moderna dell'umanesimo ateo e l'affermarsi dell'ateismo scientifico e umanistico;
- consolidare, "arricchendole e completandole", alcune acquisizioni circa le dinamiche dell'amore di coppia e la sacralità della vita umana.

3) Metodi e strumenti

Quale modalità di insegnamento e di svolgimento dell'azione didattica e al fine di stimolare la partecipazione costantemente attiva delle alunne ed una significativa capacità di condivisione e di socializzazione tra coetanee, è stato attuato quanto segue:

- motivazione ad un interesse e ad una presenza partecipe della classe tramite negoziazione degli argomenti proposti
- proiezione delle problematiche a partire dal vissuto esperienziale degli alunni e dalle loro conoscenze e/o precomprensioni
- lezione frontale e/o lettura, commento, sintesi di testi interessanti per l'approfondimento
- dialogo assembleare

- visione di brevi video in grado di suscitare interrogativi importanti e approfondimenti significativi
- utilizzo, nel periodo della DAD, di computer e supporti tecnologici per le videolezioni.

4) Verifiche e valutazioni:

La valutazione, altresì come voto di profitto, è stata rilevata nel modo che segue:

- in base all'attenzione e all'interesse dimostrati durante le lezioni
- in base al grado di partecipazione e di intervento critico/costruttivo nel dialogo educativo
- in base all'impegno dimostrato durante la didattica a distanza.

I "voti" o "giudizi" sostengono la seguente valutazione:

INSUFFICIENTE: impegno e partecipazione molto scarsi

SUFFICIENTE: impegno e partecipazione appena accettabili

MOLTO: impegno e partecipazione sono soddisfacenti

MOLTISSIMO: impegno e partecipazione sono costanti e a buoni livelli, spirito critico apprezzabile in relazione alla fase evolutiva dell'età.

PROGRAMMA SVOLTO Totale ore 22

AMORE/AFFETTIVITA'

- L' amore come "arte" (E. Fromm)
- I pregiudizi e i prerequisiti dell'amore e il comandamento evangelico dell'amore
- Le dinamiche dell'amore di coppia nel rapporto stabile
- Amore: di coppia, fatuo, romantico, amicizia (il "triangolo" dell'amore).
- Gli stadi e la gradualità dell'amore (M. Buber)

ATEISMO, AGNOSTICISMO E INDIFFERENZA RELIGIOSA

- l'ATEISMO sistematico: le origini
- l'ateismo scientifico e umanistico, il loro affermarsi in Europa a partire dall'Illuminismo
- i maestri del sospetto: Ludwig Feuerbach, Karl Marx, Sigmund Freud e Friedrich Nietzsche,
- Zigmunt Baumann e il concetto di „*modernità liquida*“
- indifferenza religiosa e ateismo pratico nell'era del "vuoto" e del "pensiero debole"

A CHE COSA SERVE CREDERE?

- Le risposte di A. Frossard, B. Pascal e J. Guilton e.....
- la fede come patrimonio esperienziale di "tutti": "perchè credo..."

PER LA RIFLESSIONE:

Nel corso dell'anno sono state inoltre liberamente affrontate tematiche diverse di tipo esistenziale o relazionale o relative al contesto sociale attuale. Tra queste:

- "VIRUS, un acronimo di 5 PAROLE per raccontarci come stiamo".
- Attualità: "La Camera approva la legge per contrastare l'omotransfobia, la misoginia e le violenze contro le persone disabili\ Omofobia come reato penale".
- Omosessualità e omofobia nella storia.
- OMOTRANSFOBIA Identità sessuale e identità di genere, la possibile genesi dell'omosessualità (OMS) oltre gli stereotipi e i pregiudizi.
- AUTOSTIMA. "Sii te stesso..." (d. F. Rosini)
- Attualità. L'elezione di J. Biden negli USA apre a scenari di "speranza" sul piano internazionale?
- "Donne che amano troppo" (Robin Norwood)\ Amarsi per amare
- Femminismo e Femminismi. Breve excursus storico.

Documento del Consiglio della classe 5M A.S. 2020/2021

- Il diritto all'aborto nel percorso di emancipazione della Donna.
- Il diritto all'aborto e il diritto alla vita del nascituro.
- Dalla 4° ondata femminismo alla tutela dei diritti civili delle minoranze al DDL ZAN

La docente

Le rappresentanti di classe

Monica Busini

Zanoli L

SIMULAZIONI D'ESAME (SE FATTE)



Istituto Istruzione Superiore "Michele Sannicheli"

I.P. Servizi Commerciali, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
Industria e artigianato per il Made in Italy

I.e F.P. Operatore promozione e accoglienza, Operatore abbigliamento
Corsi serali per studenti e adulti Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
Sede operativa ITS COSMO Fashion Academy style your future



Piazza Bernardi, 2 - 37129 Verona - Tel. 0458003721- Fax 0454937531 - C.F. 80017760234

Succursale: Via Selinunte, 68 - Tel. 0454937530

VRIS009002@istruzione.it - www.sannicheli.edu.it - VRIS009002@pec.sannicheli.it

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO 2020/2021

PROPOSTA A1 – ANALISI DEL TESTO IN PROSA

ITALO CALVINO; *L'avventura di due sposi (Gli amori impossibili, Einaudi, TORINO, 1976)*

Italo Calvino (*Santiago de Las Vegas, Cuba, 1923 - Siena 1985*) è uno scrittore e narratore tra i più significativi del Novecento italiano. Nella costellazione letteraria disegnata dalle sue numerose opere si possono individuare vocazioni e temi diversi, dall'impronta neorealistica degli scritti iniziali a quella allegorico-fiabesca della produzione più matura. Nella sua prosa lo scrittore si rivela sperimentatore di linguaggi e generi, alla lucidità della descrizione analitica fanno da costante contrappunto il lirismo e l'ironia, accompagnati da una riflessione profonda e disingannata sul senso ultimo dell'esistenza umana. Tra le sue opere principali: *Il visconte dimezzato* (1952); *Il barone rampante* (1957); *Il cavaliere inesistente* (1959); *Le città invisibili* (1972); *Sotto il sole giaguaro* (1986).

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei.

Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la

Guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata.

Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a seconda di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via. [...]

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po' girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po', anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale

per aspettare lei, quasi un venirle incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s'accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell'animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un indirizzo, – lei diceva, e s'alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa.

Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt'e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l'intervallo dell'una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l'indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l'indomani si sarebbe svegliato.

Comprensione del testo

1. Riassumi il contenuto del brano in massimo mezza colonna.
2. A quale classe sociale appartengono Arturo ed Elide? Da cosa lo capisci?
3. Dagli elementi presenti nel brano, come descriveresti la loro casa?
4. In quali momenti si incontrano i due sposi? Cosa hanno di particolare questi momenti?

Analisi del testo

5. Dividi il testo in sequenze e indicane il tipo e la funzione (Narrativa, descrittiva... Statica/dinamica)
6. Come risultano la sintassi e il linguaggio?
7. “Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari” (r. 14-15). Che cosa vuol dire l'autore con questa frase?
8. Quali sono gli argomenti di conversazione tra Arturo ed Elide? Cosa ci vuole comunicare l'autore sottolineando questo particolare?

Spunti di interpretazione

Approfondisci, in un testo di almeno una colonna e mezza, una delle seguenti proposte a tua scelta:

9. Il racconto rappresenta la vita quotidiana di due giovani sposi, due operai, una vita familiare vincolata e condizionata dai rispettivi orari di lavoro. Lui, Arturo Massolari, esercita il turno di notte; di conseguenza rientra a casa nel momento in cui lei, Elide, deve svegliarsi per andare al lavoro. Il tempo per scambiarsi qualche parola, qualche sguardo, qualche tenero abbraccio è limitato. Il racconto può essere considerato un documento della mutata situazione socio economica creatasi con l'avvento dello sviluppo industriale dopo il 1960. Metti in evidenza questa tematica sia soffermandoti sullo stile, sia sul contenuto del brano

10. Uno dei temi principali del racconto è l'amore. Analizza questa tematica evidenziando quale ruolo viene attribuito al sentimento e come appare la figura della donna e confronta questo nuovo modo di vedere e di sentire con altri testi precedenti che trattavano il medesimo tema.

PROPOSTA A2 – ANALISI DEL TESTO POETICO

VINCENZO CARDARELLI, *Sera di Liguria* (Opere, Milano, Mondadori 2007)

Vincenzo Cardarelli nasce a Corneto Tarquinia, un borgo della maremma laziale, nel 1887 da una famiglia di modeste condizioni economiche. Conseguì solo la licenza elementare ma poi continuò gli studi come autodidatta.

*È poeta e prosatore. Esordisce nel 1916 con *Prologhi* una raccolta mista di prosa e poesia. In quest'opera, racconta con gusto drammatico di sé e delle proprie vicende in forma tagliente, in uno stile contratto e duro. Nelle opere successive la rigidità astratta giovanile va stemperandosi, egli si allontana dalle astrazioni metafisiche e si avvicina a temi descrittivi naturali e a ritratti femminili. Diventano tematiche predilette: l'amore, la famiglia, le stagioni, i paesaggi e le città. La produzione poetica è raccolta in un unico volume dal titolo *Poesie*.*

SERA DI LIGURIA

3 Lenta e rosata sale su dal mare
la sera di Liguria, perdizione
di cuori amanti e di cose lontane.
Indugiano le coppie nei giardini,
6 s'accendon le finestre ad una ad una
come tanti teatri.
Sepolto nella bruma il mare odora.
9 Le chiese sulla riva paion navi
che stanno per salpare.

Comprensione del testo

1. Spiega in modo preciso il contenuto del testo.
2. Perché la sera è definita “perdizione/di cuori amanti e di cose lontane?”
3. Il paesaggio è descritto in modo realistico? Argomenta la tua affermazione.

Analisi del testo

4. Come è strutturata la poesia?
5. Come risultano la sintassi e il linguaggio?
6. Ricerca immagini significative, figure retoriche e parole-chiave presenti nel testo.
7. Quali cambiamenti porta la sera? Quale idea di sera traspare dalle parole dell'autore?
8. Quali temi vengono messi in evidenza?

Commento

Approfondisci, in un testo di almeno una colonna e mezza, una delle seguenti proposte a tua scelta:

9. La sera, in tutta la letteratura rappresenta un momento che ispira poeti e narratori. Prova a confrontare questo testo con altri di poeti del Novecento (o, se li ricordi, anche precedenti) che trattano lo stesso argomento individuando somiglianze o differenze.
10. Nel corso del Novecento il linguaggio poetico cambia. Questa poesia è stata scritta nel 1928. Facendo riferimento sia a questo testo sia ad altri da te studiati, metti in evidenza l'importanza della ricerca delle parole, delle figure retoriche per i poeti moderni e la capacità evocativa che deriva dal nuovo uso del linguaggio.

PROPOSTA B1 – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ANNA FRANK, *Diario*

Sabato, 20 giugno 1942.

[...] Nel 1938, dopo i “pogrom”, fuggirono i miei due zii, fratelli di mia madre, che si posero in salvo negli Stati Uniti. La mia vecchia nonna venne da noi: aveva allora settantatré anni. I bei tempi finirono nel maggio 1940; prima la guerra, la capitolazione, l’invasione tedesca, poi cominciarono le sventure per noi ebrei. Le leggi antisemitiche si susseguivano l’una all’altra. Gli ebrei debbono portare la stella giudaica. Gli ebrei debbono consegnare le biciclette. Gli ebrei non possono salire in tram, gli ebrei non possono più andare in auto. Gli ebrei non possono fare acquisti che fra le tre e le cinque, e soltanto dove sta scritto “bottega ebraica”. Gli ebrei dopo le otto di sera non possono essere per strada, né trattenersi nel loro giardino o in quello di conoscenti. Gli ebrei non possono andare a teatro, al cinema o in altri luoghi di divertimento, gli ebrei non possono praticare sport all’aperto, ossia non possono frequentare piscine, campi di tennis o di hockey eccetera. Gli ebrei non possono nemmeno andare a casa di cristiani. Gli ebrei debbono studiare soltanto nelle scuole ebraiche [...].

Venerdì, 9 ottobre 1942.

Cara Kitty, oggi non posso darti che notizie brutte e deprimenti. Stanno arrestando a gruppi, tutti i nostri amici ebrei. La Gestapo è tutt’altro che riguardosa con questa gente; vengono trasportati in carri bestiame a Westerbork, il grande campo per ebrei nella Drente. Westerbork dev’essere terribile; per centinaia di persone un solo lavatoio e pochissime latrine. Le cucette sono tutte l’una accosto all’altra. Uomini, donne e bambini dormono insieme. Per conseguenza, a quanto dicono, vi è una grande immoralità; molte donne e ragazze, se la permanenza nel campo si protrae, restano incinte. Fuggire è impossibile; quasi tutti gli ospiti del campo sono riconoscibili dai loro crani rasati e molti anche dal loro aspetto ebraico. Se in Olanda stanno già così male, come staranno nelle contrade barbare e lontane dove li mandano? Secondo noi li ammazzano quasi tutti. La radio inglese dice che li gasano. Forse è il metodo più spiccio per morire. Sono molto turbata... Hai mai sentito parlare di ostaggi? È l’ultima moda in fatto di punizioni per i sabotatori. È la cosa più tremenda che ti puoi immaginare. Cittadini ragguardevoli, e innocenti, vengono gettati in prigione in attesa di esser condannati. Quando avviene un sabotaggio, se non si trova l’autore, la Gestapo mette semplicemente al muro cinque ostaggi [...]

Analisi del documento

1. Individua il genere e l’ambito dei testi proposti.
2. Sintetizza in non più di una colonna i due testi.
3. Quale tesi di fondo sostiene l’autore?
4. Quali argomentazioni porta a sostegno della sua tesi?
5. L’autore nel testo fa riferimento a vari aspetti di un preciso momento storico. Quali?

Commento

Scrivi un commento personale al brano preso in considerazione. Nel testo dovrai:

- a) Contestualizzare la situazione in cui il narratore si trova, facendo riferimento anche alle modalità in cui si svolge il conflitto e spiegare quale particolare significato assunto per Hitler e, in un secondo momento per Mussolini.
- b) Parlare della differente formazione, e di conseguenza la diversa coscienza, tra i giovani fascisti e nazisti e i giovani ebrei
- c) Confrontare il brano con la seguente frase di Primo Levi: “A molti, individui o popoli, può accadere di ritenere, più o meno consapevolmente, che «ogni straniero è nemico». Per lo più