



***Istituto Istruzione Superiore “Michele Sanmicheli”***

*I.P. Servizi Commerciali, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale  
Industria e artigianato per il Made in Italy*

*I.e.F.P. Operatore promozione e accoglienza, Operatore abbigliamento  
Corsi serali per studenti e adulti Servizi per la sanità e l'assistenza sociale  
Sede operativa ITS COSMO Fashion Academy style your future*



**Piazza Bernardi, 2 - 37129 Verona - Tel. 0458003721- Fax 0454937531  
Succursale: Via Selinunte, 68 - Tel. 0454937530**

**[VRIS009002@istruzione.it](mailto:VRIS009002@istruzione.it) - [www.sanmicheli.edu.it](http://www.sanmicheli.edu.it) - [VRIS009002@pec.sanmicheli.it](mailto:VRIS009002@pec.sanmicheli.it) - C.F. 80017760234**

***ANNO SCOLASTICO 2020-2021***

***CLASSE QUINTA SEZIONE P***

***DOCUMENTO***

***del 15 MAGGIO***

## *Indice del documento*

|                                                                                                                                                                   |                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <i>Indice</i>                                                                                                                                                     | <i>pag. 2</i>  |
| 1. <i>Composizione del Consiglio di Classe</i>                                                                                                                    | <i>pag. 3</i>  |
| 2. <i>Variazione del consiglio di classe nel triennio</i>                                                                                                         | <i>pag. 4</i>  |
| 3. <i>Profilo Professionale</i>                                                                                                                                   | <i>pag. 5</i>  |
| 4. <i>Elenco alunni</i>                                                                                                                                           | <i>pag. 5</i>  |
| 5. <i>Relazione sulla classe</i>                                                                                                                                  | <i>pag. 6</i>  |
| 6. <i>Contenuti del percorso formativo</i>                                                                                                                        | <i>pag. 8</i>  |
| 7. <i>Attività curriculari ed integrative</i>                                                                                                                     | <i>pag. 9</i>  |
| 8. <i>Metodi del percorso formativo</i>                                                                                                                           | <i>pag. 9</i>  |
| 9. <i>Strumenti di valutazione</i>                                                                                                                                | <i>pag. 10</i> |
| 10. <i>PCTO Percorsi competenze trasversali e orientamento (ex ASL)</i>                                                                                           | <i>pag. 11</i> |
| 11. <i>Simulazioni delle prove d'esame</i>                                                                                                                        | <i>pag. 13</i> |
| 12. <i>Colloquio d'Esame come da OM 53 del 3.3.2021</i>                                                                                                           | <i>pag. 13</i> |
| 12.1 <i>Elenco argomenti degli elaborati assegnati a ciascun candidato riguardanti le discipline caratterizzanti</i> (di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a) | <i>pag. 13</i> |
| 12.2 <i>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano</i><br>di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b)                                       | <i>pag. 15</i> |
| 12.3 <i>Riepilogo attività, percorsi, progetti di Educazione civica e EX Cittadinanza e Costituzione</i>                                                          | <i>pag. 16</i> |
| 13. <i>Elenco firme Docenti</i>                                                                                                                                   | <i>pag. 18</i> |
| <i>Allegato 1. Programmi e Relazioni finali dei docenti</i>                                                                                                       | <i>pag. 19</i> |
| <i>Allegato 2. Testi simulazioni d'Esame (se fatte)</i>                                                                                                           | <i>pag. 57</i> |
| <i>Allegato 3. Griglie di correzione</i>                                                                                                                          | <i>pag. 67</i> |

**1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2020 - 2021**

| <b>Docente</b>                                                    | <b>Disciplina</b>                                         |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ITALIANO                                                          | CADEI FAUSTA                                              |
| STORIA                                                            | CADEI FAUSTA                                              |
| MATEMATICA                                                        | BRUGNONE PAOLA                                            |
| INGLESE                                                           | BELLAMOLI ALBERTO (fino al 17.02.2021)<br>GIRELLI CLAUDIA |
| TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E DI<br>MARKETING                       | PALLARO ALESSANDRA                                        |
| PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO<br>MODA E COSTUME             | BERNABÈ BEATRICE                                          |
| COMPRESENZA PROGETTAZIONE TESSILE<br>ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME | BRAIT LORETTA                                             |
| TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI ED<br>AI PROCESSI PRODUTTIVI    | PIUBELLO VALENTINA                                        |
| LABORATORI TECNOLOGICI ED<br>ESERCITAZIONI                        | GIUSTI EVELINA                                            |
| COMPRESENZA TECNOLOGIE APPLICATE AI<br>PROCESSI PRODUTTIVI        | GIUSTI EVELINA                                            |
| SCIENZE MOTORIE                                                   | MASCHIO DONATELLA/IPPOLITO GIULIA                         |
| RELIGIONE                                                         | D'URSO ANNA                                               |
| SOSTEGNO                                                          | OREFICE MARIA FRANCESCA                                   |
| SOSTEGNO                                                          | LO MASTRO ANTONELLA                                       |

*Il Coordinatore: Prof.ssa Maria Francesca Orefice*

**2. VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

| <b><u>disciplina</u></b>                                                         | <b><u>3^ CLASSE</u></b> | <b><u>4^ CLASSE</u></b> | <b><u>5^ CLASSE</u></b>                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ITALIANO E STORIA                                                                | GUGLIELMONI LAURA       | GUGLIELMONI LAURA       | CADEI FAUSTA                                                 |
| MATEMATICA                                                                       | BRUGNONE PAOLA          | BRUGNONE PAOLA          | BRUGNONE PAOLA                                               |
| INGLESE                                                                          | BELLAMOLI ALBERTO       | BELLAMOLI ALBERTO       | BELLAMOLI ALBERTO<br>(fino al 17.02.2021)<br>GIRELLI CLAUDIA |
| MARKETING                                                                        |                         | PALLARO ALESSANDRA      | PALLARO ALESSANDRA                                           |
| PROGETTAZIONE<br>TESSILE<br>ABBIGLIAMENTO<br>MODA E COSTUME                      | CARLI ANDREA            | CARLI ANDREA            | BERNABÈ BEATRICE                                             |
| PROGETTAZIONE<br>TESSILE<br>ABBIGLIAMENTO<br>MODA E COSTUME<br>(COMPRESA)        | BRAIT LORETTA           | BRAIT LORETTA           | BRAIT LORETTA                                                |
| TECNOLOGIE<br>APPLICATE AI<br>MATERIALI ED AI<br>PROCESSI PRODUTTIVI             | RUGGERI SABRINA         | PIUBELLO VALENTINA      | PIUBELLO VALENTINA                                           |
| COMPRESA<br>TECNOLOGIE<br>APPLICATE AI<br>MATERIALI ED AI<br>PROCESSI PRODUTTIVI | CONTE VERONICA          | CONTE VERONICA          | GIUSTI EVELINA                                               |
| LABORATORI<br>TECNOLOGICI ED<br>ESERCITAZIONI                                    | CONTE VERONICA          | CONTE VERONICA          | GIUSTI EVELINA                                               |
| SCIENZE MOTORIE                                                                  | DONATELLA MASCHIO       | DONATELLA MASCHIO       | DONATELLA MASCHIO/ IPPOLITO GIULIA                           |
| RELIGIONE                                                                        | TADDEI LINA             | TADDEI LINA             | D'URSO ANNA                                                  |

### 3. PROFILO PROFESSIONALE

Il diplomato nell'indirizzo professionale industria e artigianato nel settore della moda, possiede

- un'adeguata cultura di base;
- la conoscenza scritta e parlata dell'inglese;
- la conoscenza delle strutture artigianali e industriali (nell'ambito della produzione) a cui è possibile accedere con il titolo;
- la conoscenza delle più comuni e diffuse tecniche di marketing e dei sistemi di distribuzione nel comparto tessile e dell'abbigliamento;
- la conoscenza delle tecniche operative di base apprese anche con l'aiuto del tirocinio.

Inoltre dimostra di avere:

- padronanza dei mezzi espressivi e di comunicazione;
- adeguate capacità informatiche per progettare ed eseguire modelli con il sistema CAD;
- flessibilità e disponibilità al cambiamento;
- capacità di lavorare in gruppo e di accettare la relazione gerarchica;
- capacità di impegnarsi per raggiungere un obiettivo;
- adeguate doti di puntualità, precisione, attenzione, riservatezza;
- consapevolezza del proprio ruolo unita a doti di affidabilità.

Il diplomato, sulla base delle conoscenze e delle competenze conseguite è in grado di:

- operare direttamente nel mondo del lavoro
- accedere a qualsiasi facoltà con particolare riguardo a quelle di settore come nel caso dello IUAV.

### 4. ELENCO ALUNNI

## 5. RELAZIONE SULLA CLASSE (a cura del coordinatore):

La classe, esclusivamente femminile, è composta da 26 alunne; sono presenti tre alunne certificate, che seguono una programmazione per obiettivi minimi, due alunne con DSA ed un'alunna con BES. Pertanto sono stati predisposti tre PEI e tre PDP e ci si è attenuti alle relative indicazioni. Quest'anno alla classe si è aggiunta un'alunna proveniente dall'Istituto di Moda e Design "Le Grand Chic" di Verona.

La 4^P era formata da 25 alunne e, rispetto all'anno antecedente, si erano aggiunte 11 alunne: tre provenienti dalla 3^Q e due dalla 4^Q del medesimo istituto, quattro dall'Istituto di Moda e Design "Le Grand Chic" e una dal C.F.P. "Centro Moda Canossa" di Trento.

La classe 3^P era composta da 14 studentesse, undici appartenenti alla 2MP, alle quali si erano aggiunte due alunne ripetenti provenienti dallo stesso istituto ed un'alunna ripetente proveniente da un altro istituto. In particolare, la classe 2MP dell'a.s. 2017/2018 derivava dalla fusione di due classi, la 2M e la 2P, mentre nel successivo anno, 2018/2019, le due classi sono state separate e ricomposte nelle loro originarie formazioni.

La classe si presenta affiatata, molto educata anche e la nuova compagna è stata ben accolta e si è inserita senza problemi.

Il comportamento delle alunne è generalmente rispettoso e corretto e l'atteggiamento nei confronti degli insegnanti è adeguato e ben predisposto verso le proposte didattiche, anche se non sono mancati sporadici momenti di intemperanza da parte di tre alunne.

La partecipazione al dialogo educativo è buona, nonostante siano sempre le stesse alunne ad animare i dibattiti in classe.

Le studentesse, generalmente, si attengono alle disposizioni del regolamento, alle indicazioni didattiche e sono ricettive ai richiami degli insegnanti.

L'interesse, l'attenzione e la partecipazione alle lezioni sono stati soddisfacenti.

Quanto al profitto, la maggior parte della classe ha dimostrato nel complesso una preparazione discreta, in alcuni casi anche buona, se non addirittura eccellente, soprattutto nelle materie di indirizzo, con capacità di approfondimento personale dei contenuti da parte di allieve più volenterose. Permangono alcune situazioni di fragilità che hanno consentito di raggiungere comunque risultati nel complesso sufficienti.

La classe ha saputo dimostrare nel periodo di didattica a distanza (DAD) un impegno e una partecipazione molto soddisfacenti. La presenza alle video lezioni è stata quasi assidua. Purtroppo l'invio del materiale richiesto non è stato sempre puntuale, anche se quasi tutte le alunne hanno saputo organizzare in modo autonomo e abbastanza scrupoloso i materiali forniti nelle lezioni sincrone e asincrone. La programmazione si è svolta regolarmente.

Quest'anno 6 alunne hanno partecipato al concorso annuale e di rilevanza mondiale, di fashion e design per giovani stilisti emergenti, "Wool 4School". Trattasi di un concorso aperto a tutti gli studenti delle scuole

secondarie superiori in Australia, Hong Kong, Italia e Regno Unito, il cui tema è stato “Wool on the go”, ossia si richiedeva di progettare un outfit che fosse versatile, protettivo, dinamico, funzionale e che agevolasse gli spostamenti durante il tragitto. La lana doveva essere la fibra principale.

Nel corso dell'anno scolastico 2018/2019 due alunne sono state insignite con attestazioni di encomio da parte del c.d.c., una per l'atteggiamento di grande correttezza, umanità e disponibilità nei confronti delle compagne, l'altra per il comportamento di grande correttezza e per aver ottenuto una media superiore agli 8/10. Nel corso dell'anno scolastico 2019/2020 ad avere ricevuto questo riconoscimento sono state quattro alunne e tutte per il comportamento di grande correttezza e per aver ottenuto una media superiore agli 8/10

Nelle materie di indirizzo la classe ha dimostrato interesse e creatività.

Sei alunne della classe hanno frequentato vari corsi TANDEM.

Nel corso del terzo anno la classe è stata coinvolta, insieme alla parallela 3M (attuale 5M), in un viaggio d'istruzione a Firenze tra il 25 e il 27 febbraio 2019. È stato purtroppo annullato invece il viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera organizzato per marzo 2020 per i motivi ben noti. Tra le altre principali attività extracurricolari o integrative e i progetti salienti compiuti nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, si menzionano i seguenti:

- Uscita a teatro per la rappresentazione *La Tempesta* di W. Shakespeare: nov. 2018
- Laboratorio di batik presso il museo africano di Verona: nov. 2018
- Laboratorio “Il passato che non passa di moda” presso Castelvecchio (VR): dic. 2018
- Visione del film *Gli invisibili* presso il cinema Alcione: gen. 2019
- Uscita al centro riuso creativo presso l'Arsenale (VR): mag. 2019
- Partecipazione alla sfilata d'Istituto in Gran Guardia: 14 mag. 2019
- Visione al cinema Alcione del film *La signora dello zoo di Varsavia*, iniziativa in relazione alla “giornata della memoria”: gen. 2020
- Percorso shakespeareano nel centro di Verona e spettacolo presso lo *Shakespeare interactive museum*: feb. 2020
- Uscita a teatro per la rappresentazione dello spettacolo *La locandiera* di C. Goldoni: feb. 2020
- Progetto “Woolmark”: gen.-apr. 2021
- Progetto TANDEM
- “Scuola competente”.

Nel corso del triennio non si è riusciti a garantire la continuità didattica. In particolare:

- per la disciplina “Italiano e Storia”, la nomina dell'attuale docente è avvenuta solo in quinta;
- per la disciplina “Tecnologie applicate ai processi produttivi”, la nomina dell'attuale docente è avvenuta durante il quarto anno;
- per la disciplina “Laboratori tecnologici ed esercitazioni”, la nomina dell'attuale docente è avvenuta nel quinto anno;
- per la disciplina “Progettazione tessile abbigliamento moda e costume”, la nomina dell'attuale docente è avvenuta nel quinto anno;
- per la disciplina “Religione”, la nomina dell'attuale docente è avvenuta nel quinto anno;
- per la disciplina “Inglese”, la nomina dell'attuale docente è avvenuta nel quinto anno a far data dal 18 febbraio c.a.;

Assenze e ritardi sono nella norma.

## **6. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO**

I consigli di classe hanno inserito nella programmazione di classe gli obiettivi formativi e didattici trasversali (validi cioè per ogni ambito disciplinare) nonché i rispettivi impegni di docenti e di studenti al fine di garantire un corretto rapporto educativo.

Nell'ambito delle riunioni per materia sono stati fissati gli obiettivi specifici di natura disciplinare e quindi nei consigli di classe essi sono stati proposti da ogni docente, verificando se vi fossero "territori" comuni su cui attuare attività interdisciplinari. Si sono svolti percorsi interdisciplinari articolati in brevi interventi o in autentiche Unità di Apprendimento mirate alla mobilitazione di competenze trasversali.

### **OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Il Consiglio di Classe ha finalizzato lo sviluppo dei contenuti disciplinari esposti nel presente Documento al raggiungimento di comuni obiettivi sia comportamentali che cognitivi e li ha così esplicitati:

#### **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:**

- 1) porsi in relazione con gli "altri" in modo corretto e rispettoso delle diversità;
- 2) saper lavorare in gruppo individuando il proprio ruolo e cercando di mediare eventuali conflittualità;
- 3) rispettare le regole non solo nella scuola ma anche durante stage, uscite didattiche, viaggi d'istruzione, come segno di maturità e di adattamento a situazioni diverse.

#### **OBIETTIVI COGNITIVI:**

- 1) sviluppare le capacità conoscitive di rielaborazione personale e di approfondimento;
- 2) acquisire capacità di "contestualizzare" le cognizioni scolastiche nell'ambito professionale.
- 3) saper utilizzare le conoscenze acquisite ed effettuare collegamenti interdisciplinari.

Le conoscenze, le competenze e le capacità sono precisate nel programma di ogni docente.

#### **RECUPERO:**

Nel corso dell'anno scolastico, fino alla sospensione delle attività didattiche in presenza sono stati attivati interventi di recupero curricolare per varie discipline allo scopo di offrire alle alunne possibilità sistematiche di recupero; inoltre, alle studentesse con gravi insufficienze sono stati proposti gli sportelli Help attivati dalla scuola.

Anche nei periodi in cui è stato necessario un apporto più notevole o quasi esclusivo della didattica a distanza

i docenti hanno attivato percorsi di rinforzo e recupero delle conoscenze e competenze meno affinate secondo varie modalità, come ad esempio svolgendo lezioni a piccoli gruppi o con altre modalità digitali concordate con le studentesse per venire incontro alle loro esigenze e difficoltà, e soprattutto calibrando la gestione di interventi in sincronia o asincroni a seconda del monitoraggio generale dei percorsi di apprendimento.

## 7. ATTIVITÀ CURRICULARI ED INTEGRATIVE

Il Consiglio di classe ha progettato sin da inizio anno molte attività di arricchimento dell'offerta formativa compatibili con le esigenze logistiche dovute all'applicazione del protocollo sanitario. L'aggravarsi della situazione nell'autunno 2020 e i periodi di sospensione della didattica in presenza hanno dato una parziale battuta d'arresto ad alcune delle proposte, ma sono comunque numerose le iniziative che sono state messe in atto per arricchire la preparazione delle ragazze e consentire loro di sperimentare in vari modi le proprie conoscenze e competenze. Non è stato tuttavia possibile compiere alcuna uscita didattica per tutto l'anno scolastico.

Le esperienze svolte sono state generalmente seguite con discreto interesse, favorendo il moltiplicarsi delle esperienze e delle opportunità di crescita personale e contribuendo in qualche caso anche a stimolare le competenze culturali e sociali del gruppo.

Si elencano qui di seguito i progetti principali che sono stati condotti nella classe; in particolare, per una trattazione più esaustiva di quelli legati al PCTO, si rimanda al punto 10 del documento.

### • PROGETTI CURRICULARI

- Progetto "Quotidiano in classe"
- Progetto "Scuola competente"
- Progetto "Mafia in nove atti": ciclo di conferenze sul tema della lotta alla criminalità organizzata
- Progetto *Woolmark*

### • ATTIVITÀ VARIE

- Ciclo di conferenze e incontri online sul tema dell'educazione civica (di cui al punto 12.3).
- Percorso di *American culture* in collaborazione con la prof.ssa Zanoni
- Incontri di formazione legati all'orientamento in uscita con varie Università e Istituti accreditati.

## 8. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

### ■ MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI

I docenti oltre al libro di testo (misto: cartaceo e digitale) si sono avvalsi di strumenti didattici integrativi, quali: altre pubblicazioni, riviste e quotidiani, fotocopie e strumenti didattici multimediali, materiali reperiti in rete. Come da normativa, è stata applicata sin dall'inizio dell'anno scolastico in corso la didattica digitale integrata, grazie al supporto della "G-Suite for Education" di Google convenzionata con l'Istituto, che ha permesso di ampliare l'offerta didattica quotidiana con l'ausilio di strumenti didattici multimediali di grande efficacia. Ogni disciplina ha dunque aperto il proprio corso su Google Classroom, che è stato utilizzato secondo la libertà didattica dei singoli docenti come canale di condivisione di materiali, strumento di creazione di contenuti e molto altro.

Oltre alla G-Suite, i docenti si sono serviti sia nella didattica in presenza che a distanza di piattaforme informatiche di comunicazione e di numerosi programmi, siti e servizi utili alla promozione e allo svolgimento della didattica digitale: uno su tutti, il corso di sartoria digitale sulla piattaforma *Modaris*, di cui la scuola si serve in collaborazione con l'ITS Cosmo.

## 9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### – CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA GIUDIZI E VOTI

Si riportano di seguito i criteri che comunemente sono stati adottati nel corso del triennio per la valutazione degli allievi, di norma espressa in decimali.

**ECCELLENTE:** Il giudizio di eccellenza, non frequente nelle normali valutazioni delle verifiche in corso d'anno, tuttavia è utilizzato nei giudizi di maturità là dove il consiglio di classe voglia indicare un ottimo curriculum scolastico sotto ogni punto di vista (impegno, interesse, partecipazione, profitto...), tale per cui il candidato abbia delle ragionevoli possibilità di concorrere al massimo della valutazione. [voto decimale 10]

**OTTIMO:** Lavoro completo, personale, senza errori. Conoscenza approfondita e rielaborata in modo originale. [voto decimale 9]

**BUONO:** Lavoro completo, senza errori. Conoscenza approfondita e ampliata. [voto decimale 8]

**QUASI BUONO:** Lavoro completo e corretto. Conoscenza approfondita. [voto decimale 7.5]

**DISCRETO:** Lavoro completo. Conoscenza approfondita con qualche errore non determinante. [voto decimale 7]

**AMPIAMENTE SUFFICIENTE:** Lavoro quasi completo. Conoscenza abbastanza approfondita con qualche errore non determinante. [voto decimale 6.5]

**SUFFICIENTE:** Lavoro e conoscenza denotano l'acquisizione dei contenuti minimi con degli errori non determinanti. [voto decimale 6]

**INCERTO:** Lavoro e conoscenza denotano l'acquisizione di contenuti minimi con errori che non compromettono il contenuto. [voto decimale 5.5]

**INSUFFICIENTE:** Lavoro superficiale, con presenza di errori non determinanti, conoscenza frammentaria. Lo studio è organizzato in modo limitato. [voto decimale 5]

**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE:** Lavoro lacunoso, conoscenza molto scarsa. Lo studio non è organizzato. L'alunno non sa orientarsi anche se aiutato. [voto decimale 4 /4.5]

**NEGATIVO:** Lavoro non svolto. Nessuna conoscenza. Anche se sollecitato, l'alunno non è in grado di rispondere. [voto decimale 3]

### - EX CREDITO FORMATIVO

In virtù DEL D.lgs. 13 aprile 2017, n.62, art. 151, il credito scolastico per gli alunni del secondo biennio e dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado non tiene più conto dei crediti formativi.

Tuttavia, le attività extra-curricolari svolte dallo studente nel corso delle classi III, IV e V, presso Enti e dalle Associazioni, se documentate, possono comunque essere inserite nel fascicolo dell'alunno a disposizione della commissione d'esame.

Gli attestati riportano una sintetica descrizione dell'attività svolta e la durata dell'attività. Le attività prese in considerazione sono le seguenti:

### - ATTIVITÀ CULTURALI, ARTISTICHE E RICREATIVE:

- 1) Iscrizione e frequenza a corsi di musica e canto presso il Conservatorio e la Scuola Civica di Musica;
- 2) Iscrizione e frequenza a corsi di educazione artistica presso le Accademie;

- 3) Iscrizione e frequenza a corsi di danza presso scuole qualificate;
- 4) Partecipazione a cicli di conferenze e incontri culturali che richiedano una frequenza continuativa e che siano organizzati da enti riconosciuti o dalla scuola stessa.
- **ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PROFESSIONALE:**
  - 1) Corsi completi e regolari di lingua straniera presso scuole italiane ed estere frequentati privatamente o tramite l'istituto;
  - 2) Stages lavorativi in Italia e all'estero oltre quanto previsto dall'ASL (Alternanza Scuola Lavoro);
  - 3) Corsi di formazione professionale organizzati da istituzioni pubbliche o private;
  - 4) L'attività Tandem purché gli studenti abbiano frequentato i corsi di preparazione organizzati dalle scuole della rete; le certificazioni linguistiche purché gli studenti abbiano superato l'esame conclusivo per il livello a cui concorrono; la certificazione ECDL purché gli studenti abbiano superato l'esame conclusivo;
  - 5) Master come quelli proposti dal COSP.
- **ATTIVITÀ INERENTI A VOLONTARIATO, ALLA COOPERAZIONE, ALLA SOLIDARIETÀ E ALLA TUTELA DELL'AMBIENTE:**
  - 1) Attività rivolte alla cooperazione, alla solidarietà, all'assistenza, alla tutela ambientale presso associazioni riconosciute che prevedano un impegno effettivo e svolto in modo continuativo (pertanto non vale la semplice iscrizione ad un ente o ad una associazione).
  - 2) Referenti di classe per la raccolta differenziata; 3) Associazioni scoutistiche.

- **ATTIVITÀ SPORTIVE:**

- 1) Attività agonistica che preveda un impegno continuativo nell'ambito di enti di promozione sportiva riconosciuti (CONI, CSI, UISP).

N.B. La qualificazione a gare e concorsi proposti e promossi dalla scuola rientra nel credit scolastico (ad esempio la partecipazione alle gare sportive, alle Olimpiadi di Matematica, ecc.). Non è ritenuta valida ai fini del credito formativo l'attività di formatori/educatori religiosi quale che sia la fede di appartenenza.

## 10. PCTO-PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO ex ASL

Il progetto di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento dà la possibilità di introdurre una metodologia didattica che ha lo scopo di ampliare il processo di insegnamento-apprendimento, in quanto gli attori del progetto sono, oltre agli alunni e agli insegnanti, anche le aziende, che incontreranno e ospiteranno gli studenti nel percorso progettuale. In tale percorso la progettazione, l'attuazione, la verifica e la valutazione sono sotto la responsabilità dell'Istituzione scolastica che stipula con le aziende delle convenzioni apposite.

Il progetto, sia nella fase preparatoria che esecutiva, vede coinvolti gli studenti, gli insegnanti, i tutor interni ed esterni, che condividono le esperienze allo scopo di formare l'allievo ma anche di far crescere e migliorare l'Istituzione scolastica nonché l'Azienda.

Il PCTO si compone di momenti d'aula e un periodo in azienda. Nelle fasi d'aula che cominciano già a partire dalla classe II, gli studenti approfondiscono i temi della privacy, della sicurezza nei luoghi di lavoro, delle attività di primo soccorso, della stesura del curriculum vitae e della presentazione di sé; inoltre incontrano testimoni d'impresa e visitano aziende del settore di riferimento.

L'attività è rivolta anche agli studenti disabili attraverso apposite convenzioni che consentono l'inserimento in strutture protette individuate in accordo con la famiglia, l'attività di alternanza è costantemente monitorata dal docente di sostegno.

N.B. Si rimanda ai fascicoli PCTO per il dettaglio relativo al singolo studente.

Al quinto anno, compatibilmente con le difficoltà legate al COVID-19, per la classe quinta si sono organizzate il maggior numero di iniziative formative possibili a distanza.

## SCHEDA ANALITICA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

### Classe Terza A.S. 2018/2019

Nell'ambito del Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro), le studentesse hanno svolto lo stage in strutture del settore moda: sartorie, aziende e negozi di abbigliamento. Dal monitoraggio dei tutor insegnanti e dalle schede di valutazione dei tutor aziendali è emerso che il feedback è stato più che positivo.

- 06/11/2018 (ex 3P) e 14/11/2018 (ex 3Q): Laboratorio museo Africano sul *tie dye*
- 11/12/2018: Laboratorio a Castelvecchio sulla moda tra Medioevo e XVIII sec. dal titolo "Il passato che non passa di moda"
- novembre 2018-giugno 2019 Corso di "Sartoria digitale" presso l'Ente di Verona "FAB LAB"
- 11-30 marzo 2019: Percorso di stage in attività del settore tessile
- 28/05/2019: Laboratorio sul riutilizzo dei tessuti in jeans al centro riuso creativo dell'arsenale.
- aprile – maggio 2019: Progetto gioiello (studentesse ex 3Q).
- Primavera 2020: Progetto decorazione "Le vie della seta".
- Nessuna attività di stage a termine a causa dell'emergenza sanitaria: gli stage erano infatti calendarizzati per i mesi di maggio e giugno 2020
- Laboratorio al Museo Maffeiano Lapidario di Verona dal titolo "Gli antichi e la moda".

### Classe Quarta A.S. 2019/2020

Durante il corrente anno scolastico hanno partecipato a numerosi incontri tramite piattaforma Google Meet, validi ai fini del PCTO, qui di seguito indicati:

- venerdì 09 ottobre 2020 incontro con la Camera di Commercio
- martedì 17 novembre ore 9.45-10.45 incontro con "Fashion, Retail e lifestyle"
- mercoledì 25 novembre ore 10.00-11.00 incontro "I mestieri dell'arte e della cultura";
- giovedì 26 novembre ore 9.00-10.15 incontro "3 Mastertech della Moda: dalla formazione al lavoro";
- venerdì 27 novembre ore 11.30-12.20 "Fashion Accademy ITS Cosmo";
- giovedì 28 gennaio ore 10.30-12.35 "Tour virtuale azienda QUID";
- mercoledì 3 febbraio ore 10.00-12.00 "Incontro orientamento on line con l'Università di Verona";
- mercoledì 10 febbraio ore 9.35-10.30 "Incontro ITS Cosmo" *in presenza*;
- giovedì 18 febbraio ore 9.30-11.30 "Incontro virtuale fondazione Edulife";
- lunedì 22 febbraio ore 12.10-13.40 incontro con il modellista Tommaso Tedesco;
- mercoledì 24 febbraio ore 9.45-11.15 incontro con la modellista Cristina Bertolini;
- mercoledì 3 marzo ore 10.25-11.15 lezione *in presenza* della docente Alessandra Pallaro sul tema "Il fast fashion, il ruolo dei social nel marketing";
- sabato 6 marzo ore 10.25-11.15 incontro con il dott. Paolo Solimini, responsabile risorse umane, sul Curriculum vitae e il colloquio di lavoro";
- martedì 16 marzo ore 10.30-12.00 incontro con la titolare dell'azienda e del negozio di abbigliamento "Amelia";
- giovedì 18 marzo ore 10.30-11.45 incontro tramite piattaforma MEET con Sabrina Zoccatelli, ex studentessa dell'indirizzo Moda, che ha parlato della sua esperienza in campo lavorativo e del mondo del Cosplay;
- venerdì 9 aprile ore 9.35-11.35 incontro con l'agenzia per il lavoro "Umana";
- martedì 27 aprile incontro con Miriam Cofente;
- martedì 27 aprile ore 15,30 incontro con Calzedonia

Sei alunne hanno inoltre partecipato al progetto Tandem ed altre sei al concorso annuale e di rilevanza mondiale, di fashion e design per giovani stilisti emergenti, "Wool 4School" indetto dalla Woolmark.

Alcune ragazze hanno partecipato dal 29/10 al 31/10/2020 mediante piattaforma al salone per l'orientamento e alle giornate di open day sempre in piattaforma nei giorni 07/11/2020, 11/12/2020 e 09/01/2021.

## 11. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Il 3 dicembre 2020 è stata svolta una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato come da normativa tradizionale. Era in programma una seconda simulazione per la primavera 2021, così come almeno una simulazione di seconda prova, ma entrambe sono state sospese una volta giunti i chiarimenti normativi sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico in corso.

Dall'uscita dell'O.M. 53 del 3/3/2021, i docenti di tutte le discipline hanno orientato la propria attività didattica alla preparazione del colloquio d'esame. Nel corso dei mesi sono state compiute varie attività di simulazione delle varie parti del colloquio, in particolare il punto C. Per le ultime settimane dell'anno scolastico, nei limiti delle esigenze logistiche e delle tempistiche disponibili, i docenti progettano di compiere simulazioni dell'intero colloquio o di parti di esso alla presenza di più docenti, in modo da ricalcare nella forma più completa possibile della prova d'esame.

## 12. COLLOQUIO D'ESAME COME DA OM 53 DEL 3.3.2021

### 12.1 Elenco argomenti degli elaborati assegnati a ciascun candidato riguardanti le discipline caratterizzanti (di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)

| N° | ALUNNA | ARGOMENTO                                      | TIPOLOGIA DI PROVA                | CARATTERISTICHE ELABORATO                                                       | DOCENTE DI RIFERIMENTO |
|----|--------|------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1  |        | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura  | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Cadei Fausta           |
| 2  |        | Moda artigianale ed etnica                     | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Pallaro Alessandra     |
| 3  |        | Movimenti culturali giovanili                  | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Cadei Fausta           |
| 4  |        | Importanti personalità della storia della moda | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Cadei Fausta           |
| 5  |        | Moda artigianale ed etnica                     | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Piubello Valentina     |
| 6  |        | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura  | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Piubello Valentina     |

|    |                                                |                                   |                                                                                 |                    |
|----|------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 7  | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura  | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Piubello Valentina |
| 8  | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura  | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Girelli Claudia    |
| 9  | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura  | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Cadei Fausta       |
| 10 | Moda artigianale ed etnica                     | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Girelli Claudia    |
| 11 | Importanti personalità della storia della moda | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Girelli Claudia    |
| 12 | Movimenti culturali giovanili                  | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Cadei Fausta       |
| 13 | Moda società e sport                           | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Piubello Valentina |
| 14 | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura  | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Girelli Claudia    |
| 15 | Emergenza sanitaria                            | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Pallaro Alessandra |
| 16 | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura  | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Girelli Claudia    |
| 17 | Importanti personalità della storia della moda | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Pallaro Alessandra |
| 18 | Movimenti culturali giovanili                  | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Girelli Claudia    |

|    |                                               |                                   |                                                                                 |                           |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 19 | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Girelli Claudia           |
| 20 | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Pallaro Alessandra        |
| 21 | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Piubello Valentina        |
| 22 | Moda artigianale ed etnica                    | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Pallaro Alessandra        |
| 23 | Emergenza sanitaria                           | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Pallaro Alessandra        |
| 24 | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Cadei Fausta              |
| 25 | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Piubello Valentina        |
| 26 | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Cadei Fausta              |
| 27 | Movimenti culturali giovanili                 | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Piubello <u>Valentina</u> |
| 28 | Moda e arte, cinema, spettacolo e letteratura | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Girelli Claudia           |
| 29 | Movimenti culturali giovanili                 | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Pallaro Alessandra        |
| 30 | Moda e arte, cinema,                          | Elaborato Scritto/grafico/pratico | Iter progettuale secondo scaletta assegnata per la fase ideativa e realizzativa | Cadei Fausta              |

|  |                          |  |                              |
|--|--------------------------|--|------------------------------|
|  | spettacolo e letteratura |  | fase ideativa e realizzativa |
|--|--------------------------|--|------------------------------|

## 12.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano (di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b) pag.

Per quanto riguarda il punto dell'O. M. sopra citata, i testi che potranno essere oggetto del colloquio saranno quelli riportati nel seguente elenco. Si precisa comunque che esso costituisce solo una parte del programma di lingua e letteratura italiana, sui dettagli e sull'articolazione del quale si rimanda alla programmazione disciplinare.

### Elenco dei testi oggetto del colloquio d'esame:

- G. Verga, da *Vita dei campi* "La Lupa"
- G. Verga, da *Vita dei campi* "Cavalleria Rusticana"
- G. Verga, da *I Malavoglia*, *Prefazione*, "La fumana del progresso";
- G. Verga, da *I Malavoglia*: "La famiglia Toscano"; "Le novità del progresso viste da Aci Trezza";
- G. Verga, da *I Malavoglia*: "L'addio alla casa de Nespolo";
- G. Verga, da *Mastro don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo".
- G. D'Annunzio, da *Il piacere*: "Il ritratto dell'esteta"
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"; "La sera fiesolana".
- G. Pascoli, da *Il fanciullino*: "Il fanciullino che è in noi",
- G. Pascoli, da *Myricae*: "Arano", "Novembre", "X agosto".
- G. Pascoli, da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno", "La mia sera".
- J. Joyce, da *La gente di Dublino*: "Eveline"
- F. Kafka, da *Il processo*: "L'arresto di K."
- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo", "Il funerale mancato", "Un rapporto conflittuale"; "Psico-analisi".
- L. Pirandello, da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"
- L. Pirandello, da *Novelle per un anno*: "La patente"
- L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*: "Adriano Meis"
- L. Pirandello, da *Uno, nessuno e centomila*: "Il naso di Moscarda"
- L. Pirandello, da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'ingresso dei sei personaggi"
- G. Ungaretti, da *L'allegria*: "I fiumi"; "Fratelli"; "San Martino del Carso"; "Veglia"; "Sono una creatura"; "Soldati";
- G. Ungaretti, da *"Il Sentimento del tempo"*: "La madre".

- U. Saba, da *Il canzoniere*: “A mia moglie”, “Città vecchia”, “Ritratto della mia bambina”, “Ulisse”.
- E. Montale, da *Ossi di seppia*: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
- E. Montale, da *Le Occasioni*: “La casa dei doganieri”, “Non recidere, forbice, quel volto”,
- E. Montale, da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.
- C. Pavese, da “*La casa in collina*”: “La notte in cui cadde Mussolini”
- L. Sciascia, da “*Il giorno ella civetta*”: Forse che hanno sparato?”
- Italo Calvino, “*I segreti della natura*”, brano tratto da “Se una notte d’inverno un viaggiatore”;
- U. Eco, “*L’enigma di Brunello*”, brano tratto da “Il nome della rosa”

### 12.3 Riepilogo attività, percorsi, progetti di Educazione civica e EX Cittadinanza e Costituzione (di cui all’articolo 17 comma 2, lettera c)

#### Ecosostenibilità

- Le nuove materie prime: innovazione tecnologica nella filiera tessile, fibre naturali di origine animale, vegetale e man made.
- Uso innovativo di materiali tradizionali: valorizzazione di prodotti tradizionali come la lana.
- Riprese delle coltivazioni: la bachicoltura, il cotone biologico, la canapa e fibre minori.
- Il concetto di riciclo

#### Partecipazione civile

- Il referendum di riforma costituzionale: le ragioni del sì e del no
- La caduta del governo Conte II e la formazione del governo Draghi
- Conferenza “Il mondo si regge sul fiato dei bambini che vanno a scuola”, promossa dalla Rete Scuola & Territorio in relazione alle celebrazioni della “Giornata della memoria”, 27 gennaio 2021.

#### La Costituzione italiana e l’affermazione della democrazia

- Lettura ed analisi dei primi 12 articoli della Costituzione
- Diritti e doveri del cittadino: analisi di alcuni articoli salienti (tutela dei confini nazionali, della salute, dell’istruzione, della famiglia, della libertà di pensiero, parola e stampa) e discussione;
- Ordinamento dello Stato (in collaborazione con la prof.ssa Calipari): il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica.

#### L’Europa e le Organizzazioni Internazionali

- L’ONU e le principali agenzie specializzate dell’ONU.
- L’Unione Europea: che cos’è e come nasce, il Trattato di Lisbona, lo spazio Schengen
- La Brexit

#### La condizione femminile

- Lettura integrale del romanzo *Fiore di roccia* di Ilaria Tuti.
- Lettura integrale del romanzo *Mara: una donna del Novecento* di Ritanna Armeni
- Conferenza “L’amore che non è” del dott. Giampaolo Trevisi, proposta dalla Rete Scuola & Territorio.

#### Legalità e criminalità organizzata

- La lotta alla mafia: partecipazione volontaria ad alcune conferenze del ciclo “Mafia in nove atti”, con relativa rielaborazione.

### I pilastri della cultura italiana

- A. Barbero, “Dante”: conferenza proposta dalla Rete Scuola & Territorio.

### L'emergenza sanitaria

- L'emergenza sanitaria e le sue conseguenze: il protocollo sanitario e la difesa dalla minaccia Sars-Cov-2.
- Le malattie nella storia: l'influenza spagnola.

### American culture (in collaborazione con la prof.ssa Zanoni):

- *The Thanksgiving Day: the history, the pilgrim fathers, the traditions, the food, the gathering of the American families.*
- Le elezioni presidenziali negli Stati Uniti: *the election day, the great electors' election day, the counting of electoral college votes and the inauguration day.*
- Project work *Hollywood and fashion.*

### 13. ELENCO FIRME DOCENTI

| DISCIPLINA                                                      | FIRMA |
|-----------------------------------------------------------------|-------|
| Italiano                                                        |       |
| Storia                                                          |       |
| Matematica                                                      |       |
| Inglese                                                         |       |
| Tecniche di distribuzione e di marketing                        |       |
| Progettazione Tessile Abbigliamento Moda E Costume              |       |
| Comprensione Progettazione tessile abbigliamento moda e costume |       |
| Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi      |       |
| Laboratori tecnologici ed esercitazioni                         |       |
| Comprensione Tecnologie applicate ai processi produttivi        |       |
| Scienze Motorie                                                 |       |
| Religione                                                       |       |
| Sostegno                                                        |       |
| Sostegno                                                        |       |

## ALLEGATO 1



*Istituto Istruzione Superiore "Michele Sanmicheli"*

*I.P. Servizi Commerciali, Servizi per la sanità e  
l'assistenza sociale Industria e artigianato  
per il Made in Italy*

*I.eF.P. Operatore promozione e accoglienza, Operatore  
abbigliamento Corsi serali per studenti e adulti Servizi per la  
sanità e l'assistenza sociale Sede operativa IIS COSMO  
Fashion Academy style your future*



Piazza Bernardi, 2 - 37129 Verona - Tel. 0458003721- Fax  
0454937531 Succursale: Via Selinunte, 68 - Tel. 0454937530  
[VRIS009002@istruzione.it](mailto:VRIS009002@istruzione.it) - [www.sanmicheli.edu.it](http://www.sanmicheli.edu.it) - [VRIS009002@pec.sanmicheli.it](mailto:VRIS009002@pec.sanmicheli.it) -  
C.F. 80017760234

### RELAZIONI FINALI

E

### PROGRAMMI DEI DOCENTI

**I PROGRAMMI REALMENTE SVOLTI PER OGNI DISCIPLINA E DOVRANNO AVERE LA FIRMA DI OGNI DOCENTE E DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**  
e “per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l’insegnamento trasversale di Educazione civica”.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Fausta Cadei

Anno scolastico: 2020- 2021

Classe: 5P

Ore settimanali: 4

**Testo in adozione:** P. DI SACCO, *Chiare lettere. Letteratura e lingua italiana*, vol. 3, Bruno Mondadori

### Relazione sulla classe:

La sottoscritta ha preso in carico la classe ad inizio anno scolastico 2020-2021, accompagnandola nel percorso del quinto anno. Nel primo mese è stato necessario recuperare parte del programma della classe quarta affrontando la poetica e le opere di Giacomo Leopardi e alcuni aspetti legati alle tipologie previste per la prova scritta, in particolare la Tipologia A, relativa all'analisi e comprensione di un testo letterario. Il periodo in DAD del primo lockdown non aveva consentito uno svolgimento regolare del programma previsto.

Dopo aver cercato di costruire una relazione positiva e di fiducia con le studentesse, basata su alcune regole condivise, è stato possibile seguire il programma anche con una certa flessibilità in base alle proposte culturali e professionali che a mano a mano si presentavano (aspetto facilitato dall'intensificarsi di iniziative on line).

Nel complesso, la classe ha mostrato sin dall'inizio del nostro incontro una buona predisposizione alle attività proposte, sia per quanto riguarda l'approccio alla letteratura sia al confronto su tematiche di attualità; si sono lasciate guidare e consigliare per recuperare e migliorare nelle loro capacità organizzative. Il percorso di crescita e di apprendimento è stato supportato da un generale livello di curiosità, costanza nella partecipazione, impegno e interesse per gli argomenti trattati, il che ha permesso a molte studentesse di raggiungere risultati di apprendimento e livelli di competenza buoni o in qualche caso eccellenti. Tale attitudine è ulteriormente migliorata nel corso del secondo quadrimestre durante il quale sono emersi nella maggior parte delle studentesse un maggiore livello di maturità e dedizione allo studio, non solo finalizzato alla mera valutazione ma sempre più orientato alla formazione personale. Qualche studentessa tuttavia, per ragioni diverse, che vanno dalla fragile motivazione personale unita ad un basso livello di attenzione e di concentrazione a problemi di natura socio-culturale (es. apprendimento difficoltoso dell'italiano come L2) non ha raggiunto pienamente tutti gli obiettivi di apprendimento e ha mostrato livelli di competenza molto alteenanti, soprattutto per quanto concerne la produzione scritta.

Dal punto di vista relazionale la classe si è sempre dimostrata unita e solidale, di supporto reciproco; la presenza delle due rappresentanti di classe, differenti per carattere e personalità, è stata decisamente favorevole al clima sereno. Anche tra docente e studentesse si è instaurato un rapporto di rispetto e fiducia.

L'attività didattica è stata progettata durante tutto l'anno proponendo una varietà nella metodologia, alternando procedure deduttive e induttive: lezione frontale, lezione partecipata, *flipped classroom* con l'obiettivo di fornire spunti e motivazioni sempre diverse alle studentesse e di venire incontro ai diversi stili cognitivi riscontrati. Anche nel periodo di DDI l'uso della piattaforma *Gsuite* con *Classroom* ha permesso di personalizzare l'inizio del materiale sempre più mirato alle esigenze e ai bisogni educativi speciali. Grande

attenzione è stata sempre data all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione nella didattica quotidiana, servendosi abitualmente di modalità didattiche informatizzate (produzione di elaborati multimediali, ricerche, mappe concettuali digitali, compiti esperti, *padlet*, ecc.) e proponendo materiali analoghi realizzati dalla docente o presenti nelle risorse didattiche messe a disposizione dalle Case Editrici.

Fin dal mese di settembre, recuperando il pregresso, la classe ha orientato il proprio lavoro di potenziamento delle competenze linguistiche scritte nell'ottica delle nuove tipologie dell'Esame di Stato introdotte con la riforma, andata in vigore durante l'A.S. 2018-2019; nel corso del primo quadrimestre è stata svolta una simulazione della prima prova dell'Esame di Stato insieme a una varietà di prove su materiali (originali o reperiti nella manualistica a disposizione) forniti dalla sottoscritta o dal docente di potenziamento, prof. Federico Righi. L'attività di affinamento delle competenze linguistiche è proseguita fino alla comunicazione ufficiale delle procedure d'esame per l'A.S. in corso, da quel momento in poi il lavoro con le studentesse è stato incanalato principalmente sulle competenze espositive ed argomentative orali, come richiesto dalla normativa, per sostenere lo svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato.

Nel complesso, la maggior parte delle alunne sembra mostrare una buona propensione alla didattica interdisciplinare, integrando le conoscenze e le competenze disciplinari a quelle mobilitate dalle varie materie studiate, così come dagli spunti offerti dall'esperienza personale o dalle notizie di attualità. In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi elencati in precedenza, anche se con diversi livelli di competenza e di affinamento degli stessi, come sopra specificato.

In occasione dei Settecento anni dalla morte di Dante Alighieri la classe ha partecipato all'incontro on line con lo storico, accademico e scrittore Alessandro Barbero, che ha presentato il suo libro "Dante, un uomo del Medioevo immerso nel suo tempo".

Anche le numerose conferenze inerenti le attività previste dal PCTO, hanno visto le studentesse coinvolte nella rielaborazione dei contenuti in produzione scritte.

In merito al percorso di *Educazione Civica* oltre agli spunti legati alla cultura storico-sociale, su cui si tornerà più approfonditamente nel programma di Storia, la classe ha compiuto in particolare la lettura integrale e l'analisi del saggio "Ti racconterò tutte le storie che potrò" di Agnese Borsellino; ha partecipato alla diretta streaming all'iniziativa " ...100 passi verso il 21 marzo 2021" incontro con Don Ciotti, proposta dall'Associazione "Scuola e territorio: Educare insieme", riflettendo sulla tematica della lotta alle mafie. Conferenza in diretta streaming con i coniugi Bruna Cases e Giordano d'Urbino, nel giorno della memoria il 27 gennaio "Il mondo si regge sul fiato dei bambini che vanno a scuola" sul tema della Shoah e l'importanza del ricordare e non dimenticare. Si è inoltre collaborato con varie discipline per l'approfondimento di tematiche trasversali di cittadinanza, quali la sensibilizzazione alla tolleranza e alla solidarietà.

Le modalità di verifica adottate sono state le seguenti: controllo dell'attenzione durante le attività svolte in classe e ripasso interattivo, colloqui orali, questionari a domande aperte, prove semi-strutturate, compiti esperti, elaborazione delle tipologie testuali scritte previste dall'Esame di Stato. Sono stati valutati anche lavori svolti a casa sia durante la frequenza in presenza, sia durante la DDI o DAD. La piattaforma Gsuite ha permesso e facilitato il controllo dei lavori svolti in modalità sincrona.

Per le valutazioni sono state utilizzate le griglie condivise dal Dipartimento di Materia, in particolare per le tre tipologie testuali scritte.

## Programma svolto:

### Conoscenze

Lingua:

- Tecniche compositive delle diverse tipologie di produzione scritta previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.
  - Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.
  - Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati".
- Letteratura:
- Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.
  - Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
  - Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.
- Altre espressioni artistiche:
- Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento.
  - Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche.

### Abilità e competenze

Lingua:

- Redigere le tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.
- Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.
- Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.

Letteratura:

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
  - Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.
- Altre espressioni artistiche:
- Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica.
  - Individuare le principali linee di tendenza della storia del costume del Novecento e le loro relazioni con le caratteristiche storico-culturali dei periodi studiati

### Contenuti

#### Cultura e letteratura europea di fine Ottocento

L'affermazione della società industriale: il Positivismo e la reazione al Positivismo  
Il Verismo: analogie e differenze rispetto al Naturalismo

#### Letteratura italiana di fine Ottocento

**Giovanni Verga**

La vita e l'evoluzione poetica  
L'adesione al Verismo  
Le opere: da *Vita dei campi* "Cavalleria Rusticana", "La lupa"

*I Malavoglia*: trama, caratteristiche, temi, lingua dell'opera. Scelta antologica: (Prefazione: analisi dei passi più significativi): “La fiumana del progresso”; “La famiglia Toscano”; “Le novità del progresso viste da Aci Trezza”; “L’addio alla casa del Nespolo”  
*Mastro don Gesualdo*: trama, caratteristiche, temi. Brano “La morte di Gesualdo”.

### Prosa e teatro tra fine Ottocento e inizio Novecento

La poetica del Decadentismo

Il grande romanzo europeo:

James Joyce: la vita, la cultura, la tecnica narrativa: il flusso di coscienza. *Gente di Dublino*: “Eveline” (lettura di alcuni passi).

Franz Kafka: “*Il processo*”, brano “*L’arresto di K.*”

### **Gabriele D’Annunzio**

La vita e la poetica.

L’estetismo e la sua crisi. Da *Il piacere*: “Il ritratto dell’esteta”  
da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”.

### **Giovanni Pascoli**

La vita, le opere e la poetica

Da *Il fanciullino*: “Il fanciullo che è in noi” (analisi dei passi più significativi del brano)

da *Myricae*: “Arano”, “Novembre”, “X agosto”.

da *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”, “La mia sera”.

### Le avanguardie

L’età delle avanguardie; le caratteristiche comuni e le principali differenze.  
Il futurismo.

### **Italo Svevo**

La vita, la formazione e le idee

La cultura mitteleuropea di Svevo

I tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

(trama, caratteristiche, temi) *La coscienza di Zeno*: “Il fumo”, “Il funerale mancato”, “Un rapporto conflittuale”; “Psico-analisi”.

### **Luigi Pirandello**

La vita, le idee e la poetica: relativismo e umorismo

Opere: *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, “La Patente”

Scelta di brani dai seguenti testi:

*Il fu Mattia Pascal* (trama, caratteristiche, temi): “Adriano Meis”

*Uno, nessuno e centomila* (trama, caratteristiche, temi): “Il naso di Moscarda”;

*Sei personaggi in cerca d’autore* (trama, caratteristiche, temi): “L’ingresso dei sei personaggi”

*I Giganti della montagna* (trama, caratteristiche, temi) “Tutto l’infinito ch’è negli uomini, lei lo troverà dentro e intorno a questa villa”

### La poesia di inizio Novecento

#### **Giuseppe Ungaretti**

Le avanguardie di inizio Novecento: il Futurismo.

Ungaretti: la vita e la poetica

La rivoluzione formale di Ungaretti: l'Ermetismo

Da *L'allegria*: "I fiumi", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Veglia", "Sono una creatura", "Soldati";

Da *Il sentimento del tempo*: "La madre".

#### **Umberto Saba**

La vita e la poetica

Da *Il Canzoniere*: "A mia moglie", "Città vecchia", "Ritratto della mia bambina"; "Ulisse".

#### **Eugenio Montale**

La vita, la poetica e lo stile

Da *Ossi di seppia*: "I limoni", "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Da *Le Occasioni*: "La casa dei doganieri"; "Non recidere, forbice, quel volto".

Da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale."

### La narrativa del secondo Novecento

#### **Cenni: autori e brani affrontati:**

di Cesare Pavese, "*La notte in cui cadde Mussolini*", brano tratto dal romanzo "La casa in collina";

di Elsa Morante, "*Il loro caseggiato era distrutto*", brano tratto da "La storia";

di Leonardo Sciascia, "*Forse che hanno sparato?*", brano tratto da "Il giorno della civetta";

di Italo Calvino, "*I segreti della natura*", brano tratto da "Se una notte d'inverno un viaggiatore";

di Umberto Eco, "*L'enigma di Brunello*", brano tratto da "Il nome della rosa"

### **Produzione scritta**

Le tipologie testuali previste dalla prima prova dell'esame di stato: tipologie A, B e C.  
La prova Invalsi del quinto anno: esercitazione alle tipologie di test della prova  
Il *curriculum vitae* in formato europeo sulla piattaforma Europass.

### **Educazione Civica**

#### **L'emergenza sanitaria**

L'emergenza sanitaria e le sue conseguenze  
Protocollo Covid interno all'Istituto  
Patto di Corresponsabilità con integrazione Emergenza Covid

#### **La condizione femminile**

Lettura del romanzo *Fiore di roccia* di Ilaria Tuti.  
Lettura del romanzo *Mara: una donna del Novecento* di Ritanna Armeni

#### **Legalità e criminalità organizzata**

Lettura: Agnese Borsellino, *Ti racconterò tutte le storie che potrò*: analisi e discussione.  
Conferenza in diretta streaming con Don Luigi Ciotti “...100 passi verso il 21 marzo 2021”  
incontro con Don Ciotti, proposta dall'Associazione “Scuola e territorio: Educare insieme”

## **STORIA**

**Prof. ssa Fausta Cadei**

---

**Anno scolastico:** 2020 – 2021

**Classe:** 5P

**Ore settimanali:** 2

**Testo in adozione:** P. DI SACCO, *Memoria e Futuro 3, Dal Novecento al mondo attuale*, Sei.

### **Relazione sulla classe:**

La sottoscritta ha preso in carico la classe ad inizio anno scolastico 2020-2021, accompagnandola nel percorso del quinto anno. Nel primo mese è stato necessario recuperare parte del programma della classe quarta affrontando il Risorgimento italiano, la Destra e la Sinistra storica. Il periodo in DAD del primo lockdown non aveva consentito uno svolgimento regolare del programma previsto.

Dopo aver cercato di costruire una relazione positiva e di fiducia con le studentesse, basata su alcune regole condivise, è stato possibile seguire il programma anche con una certa flessibilità in base alle proposte culturali e professionali che a mano a mano si presentavano (aspetto facilitato dall'intensificarsi di iniziative on line).

Nel complesso, la classe ha mostrato sin dall'inizio del nostro incontro una buona predisposizione alle attività proposte, sia per quanto riguarda l'approccio ai contenuti storici sia al confronto su tematiche di attualità; si sono lasciate guidare e consigliare per recuperare e migliorare nelle loro capacità organizzative e di studio. Il percorso di crescita e di apprendimento è stato supportato da un generale livello di curiosità, costanza nella partecipazione, impegno e interesse per gli argomenti trattati, il che ha permesso a molte studentesse di raggiungere risultati di apprendimento e livelli di competenza buoni o in qualche caso eccellenti. Tale attitudine è ulteriormente migliorata nel corso del secondo quadrimestre durante il quale sono emersi nella

maggior parte delle studentesse un maggiore livello di maturità e dedizione allo studio, non solo finalizzato alla mera valutazione ma sempre più orientato alla formazione personale.

Qualche studentessa tuttavia, per ragioni diverse, che vanno dalla fragile motivazione personale unita ad un basso livello di attenzione e di concentrazione a problemi di natura socio-culturale (es. apprendimento difficoltoso dell'italiano come L2) non ha raggiunto pienamente tutti gli obiettivi di apprendimento e ha mostrato livelli di competenza molto atalenanti in particolar modo nell'esposizione orale in cui la forte emotività ha contribuito negativamente sui risultati.

Dal punto di vista relazionale la classe si è sempre dimostrata unita e solidale, di supporto reciproco; la presenza delle due rappresentanti di classe, differenti per carattere e personalità, è stata decisamente favorevole al clima sereno. Anche tra docente e studentesse si è instaurato un rapporto sereno di rispetto e fiducia.

L'attività didattica è stata progettata durante tutto l'anno proponendo una varietà nella metodologia, alternando procedure deduttive e induttive: lezione frontale, lezione partecipata, *flipped classroom* con l'obiettivo di fornire spunti e motivazioni sempre diverse alle studentesse e di venire incontro ai diversi stili cognitivi riscontrati. Anche nel periodo di DDI l'uso della piattaforma *Gsuite* con *Classroom* ha permesso di personalizzare l'invio del materiale sempre più mirato alle esigenze e ai bisogni educativi speciali. Grande attenzione è stata sempre data all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione nella didattica quotidiana, servendosi abitualmente di modalità didattiche informatizzate (produzione di elaborati multimediali, ricerche, mappe concettuali digitali, compiti esperti, *padlet*, ecc.) e proponendo materiali analoghi realizzati dalla docente o presenti nelle risorse didattiche messe a disposizione dalle Case Editrici.

Nel complesso, la maggior parte delle alunne sembra mostrare una buona propensione alla didattica interdisciplinare, integrando le conoscenze e le competenze disciplinari a quelle mobilitate dalle varie materie studiate, così come dagli spunti offerti dall'esperienza personale o dalle notizie di attualità. In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi elencati in precedenza, anche se con diversi livelli di competenza e di affinamento degli stessi, come sopra specificato.

In merito al percorso di *Educazione Civica*, sono stati approfonditi con attenzione alcuni degli argomenti basilari della cultura storico-sociale novecentesca, come le organizzazioni internazionali chiave del mondo moderno (ONU, NATO, UE), le problematiche ambientali e l'analisi di struttura e contenuti più significativi della Costituzione italiana. Considerata la situazione legata alla pandemia, si è dato spazio anche alla riflessione sull'emergenza sanitaria e sulle sue implicazioni storico-culturali e sociali.

Per la verifica sommativa degli apprendimenti, sono state privilegiate soprattutto interrogazioni orali, ma anche verifiche semi-strutturate; a ciò si è aggiunto il monitoraggio *in itinere* dello studio degli argomenti proposti mediante attività di restituzione mirate, anch'esse talvolta oggetto di valutazione.

Per le valutazioni sono state utilizzate le griglie condivise dal Dipartimento di Materia, oltre a specifiche rubriche valutative per i compiti esperti proposti sulla piattaforma *padlet*.

## Conoscenze

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione.
- Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.

- Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche.
- Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: analisi delle fonti).
- Strumenti della divulgazione storica.
- Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea. Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.
- Elementi di storia della moda e del costume tra inizio Novecento ed età contemporanea.

### **Abilità**

- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.
- Analizzare problematiche significative del periodo considerato.
- Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.
- Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.
- Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento.
- Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.
- Individuare e porre in relazione le principali tendenze della moda delle varie epoche con le caratteristiche storico-culturali del mondo contemporaneo.

### **Contenuti**

#### **1. L'Europa e il mondo tra fine Ottocento e primo Novecento**

- Destra e sinistra Storica
- “*Belle époque*”
- Il difficile equilibrio tra potenze continentali: Regno Unito, Francia, Russia, Germania
- Giovanni Giolitti alla guida dell'Italia
- La prima guerra mondiale

#### **2. Totalitarismi e democrazie in conflitto**

- Crisi economica, sociale e politica nel dopoguerra in Europa
- Il comunismo in Unione Sovietica: la rivoluzione russa e la dittatura di Stalin
- Il fascismo in Italia
- Il nazismo in Germania
- Gli Stati Uniti dalla grande crisi del 1929 al *New Deal*

#### **3. La seconda guerra mondiale**

- Le cause e le premesse
- Lo scoppio del conflitto e la prima fase
- La seconda fase del conflitto e la fine del nazifascismo
- Le due tragedie: la *Shoah* e l'olocausto nucleare

#### 4. Europa, USA e URSS

- Stati Uniti e Unione Sovietica: le nuove superpotenze e la nascita dell'ONU
- La guerra fredda: il conflitto tra i blocchi: la guerra di Corea, la divisione della Germania -Patto Atlantico- Patto di Varsavia
- Gli anni della distensione: la presidenza di Kennedy, il muro di Berlino e la crisi di Cuba
- Il 1968: la contestazione giovanile e la guerra in Vietnam
- Il boom economico dell'Occidente
- La comunità europea: dalle origini alla contemporaneità
- La fine della guerra fredda: il collo dell'URSS e la riunificazione tedesca
- La guerra in Jugoslavia
- I problemi del presente: il terrorismo internazionale

#### 5. L'Italia Repubblicana

- La situazione dell'Italia al termine della guerra
- Dalla scelta repubblicana alla Costituzione
- Gli anni del centrismo: la ricostruzione e il *boom economico*
- La svolta del centro-sinistra
- Gli “anni di piombo” del terrorismo: terrorismo nero e le stragi ad esso associate, il terrorismo rosso e il rapimento di Aldo Moro
- Le questioni aperte del nostro presente: la lotta alla mafia, l'identità europea.

#### Educazione Civica

##### L'emergenza sanitaria

- L'emergenza sanitaria e le sue conseguenze
- Protocollo Covid d'Istituto
- Patto di Corresponsabilità con integrazione Emergenza covid

##### La Costituzione italiana e l'affermazione della democrazia

- Lettura ed analisi di alcuni articoli della Costituzione
- Diritti e doveri del cittadino: analisi di alcuni articoli salienti (tutela dei confini nazionali, della salute, dell'istruzione, della famiglia, della libertà di pensiero, parola e stampa) e discussione;
- Ordinamento dello Stato (in collaborazione con la prof.ssa Baltieri): il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica.

##### L'Europa e le Organizzazioni Internazionali

- Che cos'è e come nasce l'Unione Europea
- Il Trattato di Lisbona
- Lo spazio Schengen
- Le istituzioni europee: il Parlamento europeo (in collaborazione con la prof.ssa Baltieri)
- La Brexit
- L'ONU e le principali agenzie specializzate dell'ONU

Il docente

Prof.ssa Fausta Cadei

Le rappresentanti di classe:

**DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME****Prof.ssa Bernabè Beatrice****DOCENTE TECNICO PRATICO IN COMPRESENZA ( 4 ore) Prof.ssa Brait Loretta****Anno scolastico:** 2020-2021**Classe:** 5P**Ore settimanali:** 6**Testi in adozione:** *Gibellini,Tomasi,Zupo "Il Disegno per la Moda 2"* – Ed. Clitt*Gibellini,Tomasi,Zupo "Il Prodotto Moda- Manuale di Ideazione Progettazione e Industrializzazione"* vol.5 Ed. Clitt.**Relazione sulla classe**

La classe 5 P è composta da 26 alunne e la sottoscritta ha insegnato Progettazione tessile solo in questo anno scolastico senza continuità degli scorsi anni. La presenza dell'insegnante tecnico pratico Prof.ssa Loretta Brait ha aiutato a interagire didatticamente con la classe visto che lei le conosceva già dalla terza. La classe, numerosa, dimostra vari livelli di partecipazione nei confronti della materia. Nel complesso sono sufficientemente interessate e a parte qualche singolo caso hanno sempre rispettato le consegne assegnate. Alcune alunne dimostrano buona volontà ottenendo risultati buoni e talvolta anche ottimi. Il programma è stato svolto in maniera sufficientemente completa, raggiungendo un livello soddisfacente degli obiettivi che avevo prefissato nonostante l'incertezza e l'alternarsi di periodi in presenza e periodi in D.I.D di questo anno scolastico. Questo ha fatto sì che talvolta non si è riuscito ad approfondire alcuni argomenti ma dall'altro lato si è sviluppato e perfezionato l'aspetto digitale della materia, con ricerche on-line, disegni digitalizzati, impaginati e presentati nelle pagine del computer.

**CONOSCENZE:**

- Conoscere le proporzioni del figurino femminile.
- Conoscere la terminologia tecnica relativa al prodotto moda.
- Conoscere la metodologia per sviluppare le varianti di modello
- Conoscere le principali linee dell'abbigliamento femminile e le principali tipologie di abbigliamento, nello specifico i capospalla.
- Conoscere l'iter progettuale del prodotto moda.
- Conoscere come si rappresenta il plât coerente con il figurino.
- Conoscere e applicare il concetto di target.
- Conoscere come si rappresenta la cartella colori e la cartella tessuti.
- Relazionare con un testo scritto circa le scelte compiute per il progetto, sia tecniche che stilistiche.
- Verificare la fattibilità nell'ambito della produzione artigianale e industriale, analizzando il progetto dal punto di vista modellistico e della confezione.
- Conoscere i software informatici per elaborare immagini.

**ABILITÀ E COMPETENZE:**

- Sintesi grafica personalizzata del figurino stilizzato o realistico.
- Realizzare mood-board e cartella colore per il progetto moda.
- Progettare una collezione in base alla fascia di età, al tipo di mercato e all'occasione d'uso.
- Ricerare materiali e accessori per cartelle tessuti.
- Eseguire schizzi, figurini d'immagine e outfit, disegni piatti e schede tecniche.
- Eseguire il disegno tecnico analitico utilizzando i segni convenzionali.
- Progettare varianti di modello, di tessuto e di colore.
- Riconoscere e rappresentare i particolari tecnici (con immagini ingrandite) dei capi di abbigliamento e dei capospalla.
- Ideare nuovi modelli interpretando i particolari dei capi storici.
- Rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità specifica di ogni modello e di capospalla.
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche per la restituzione dei tessuti e materiali anche con l'ausilio di mezzi informatici.
- Utilizzare gli strumenti informatici per acquisire ed elaborare immagini.
- Attualizzare un modello o una linea del Novecento.
- Elaborare ricerche storiche in digitale o cartacee su attrici, movimenti, stilisti, marchi, della moda del passato.

-Utilizzare materiali di recupero per progetti di Redesign.

## **CONTENUTI**

### **GIACCHE E GIACCONI: analisi e studio di varianti** (esercizio a pag. 11 quaderno operativo)

Tavola con studio di varianti di modello di un capo assegnato, apportando piccole modifiche: grandezza del collo o del revers, lunghezza, accessori di merceria, tessuti, applicazioni, ricami, tagli, spacchi, tasche, taschini, cinture. Invariata linea, abbottonatura, maniche, e la tipologia di collo con revers. Lavoro completato con campioncino di tessuto colorato con tecniche grafiche miste e descrizione tecnica.

## **I CAPOSPALLA SPORTIVI**

### **I Modelli sportivi moderni: analisi del Parka, studio effetto pelliccia**

Realizzato in tessuto impermeabile, foderato o dotato di imbottitura staccabile, maniche lunghe, cappuccio bordato di pelliccia (ecologica) tasche e tasconi, coulisse in vita e al fondo è un capo intramontabile, da portare nella stagione invernale come abbigliamento outdoor, nato per proteggere dall'acqua e dal vento dei mari del nord, oggi è entrato nell'abbigliamento quotidiano da città preferito, nello stile casual e pratico. Realizzazione di una tavola per rinnovare l'immagine del capo con un'idea originale, (applicazioni, tessuti colorati, decorazioni...)

-Figurino d'immagine con modulo 4 cm, cartella colori e tessuti, zoom su eventuali decorazioni e sfondo a tema, descrizione giustificativa (ispirazione, target, occasioni d'uso...)

## **SOPRABITI E CAPPOTTI**

### **-Il Trench:**

**Storia del Trench:** origine del nome e derivazione storica, particolari tecnici e stilistici che lo caratterizzano.

**Tavola** con progetto di un trench per una ragazza giovane (fascia di età 18/25 anni) che ama lo stile sportivo ma non vuole rinunciare ai dettagli trendy con figurino, cartella colori, cartella tessuti, plât davanti e dietro, scheda tecnica e descrizione giustificativa.

### **-Il Montgomery o Duffel Coat:**

cenni sulla storia del montgomery, principali caratteristiche tecniche e stilistiche.

**Tavola** con progetto del montgomery personalizzando il modello con un'idea originale, mettendo in evidenza il dettaglio degli alamari che caratterizzano il capo, utilizzando un tessuto particolare o una fodera colorata o un tessuto tartan.

Figurino, cartella colori e tessuto, zoom sulla tipologia di alamaro, plât davanti e dietro, scheda tecnica e descrizione giustificativa.

### **-Il Cappotto:**

Caratteristiche tecniche e stilistiche del cappotto declinato nelle 4 macrocategorie (basico, elegante, casual, trendy).

**Tavole** con analisi e studio del tessuto utilizzato per ogni singolo cappotto, considerandolo come elemento essenziale nella progettazione del capo.

Figurino, cartella colori e tessuto, zoom su eventuali decorazioni e sfondo a tema, plât davanti e dietro, scheda tecnica e descrizione giustificativa.

### **-Il cappotto doppiopetto Max Mara (1981)** approfondimento e analisi di un capo storico e iconico.

## **STOLE E MANTELLE**

Caratteristiche tecniche e stilistiche delle stole e mantelle declinate nelle 4 macrocategorie: basico, elegante, casual, trendy.

**Tavola** tecnica con varie tipologie di mantelle: a ruota intera, a campana, sagomata, a mezza ruota, a fazzoletto, poncho.

## **I CAPPUCCI**

Caratteristiche tecniche e stilistiche di 6 tipologie di cappucci: aderente, con collo, lento, ampio, staccabile, con sciarpa

**Tavola** con disegni grafico/tecnici.

**LA GRAFICA DIGITALE** elaborazione e presentazione del progetto moda attraverso l'utilizzo del programma grafico Photoshop. Gli argomenti affrontati sono stati:  
Costruzione di un moodboard a tema stilistico:

-Utilizzo degli strumenti: seleziona, selezione rapida, copia, incolla, ingrandisci scala, sposta, colora sfondo.

-Utilizzo dello strumento Testo;

- Costruzione di palette cromatiche (forme regolari a piacere) con lo strumento traccia e colorate utilizzando lo strumento contagocce;

-Costruzione di 4 forme geometriche regolari per inserire i tessuti ricercati dal web;

-Inserisci un breve testo di presentazione;

-Salvare il tutto in formato JPEG.

## **L'ITER PROGETTUALE**

**Le collezioni di moda** ( da pag. 147 a pag.152 del libro “*Il disegno per la moda 2*”)

Il percorso ideativo: il mood di atmosfera, linee e volumi, la cartella colori, la cartella tessuti, gli schizzi, il figurino d'immagine definitivo, il capo in piano e le varianti del capo base.

## **MINI COLLEZIONE ARTE**

Prendi spunto dai colori, dalle forme, dallo stile di un artista prendendo in considerazione l'arco temporale dall'impressionismo fino ai nostri giorni, per disegnare una collezione per la primavera estate 2022.Mood di atmosfera, schizzi ideativi con 1 capospalla, 2 coordinati, 1 abito giorno o sera in base al target, figurino d'immagine e descrizione giustificativa con target, disegno piat e compilazione scheda tecnica del capospalla.

## **PERCORSI DI STORIA DEL COSTUME**

Per analizzare il look e i linguaggi che comunque hanno influenzato la moda ufficiale e contribuito all'evoluzione dei tempi con disegni di rivisitazioni per attualizzare un capo del passato riferiti ai seguenti argomenti:

**-1895- 1915 Europa Art nouveau , Parigi e la bella Epoque**, la linea a colpo di frusta, cenni su Giovanni Boldini e Gustav Klimt.( da pag.46 a pag.49).

**Tavola:** mood con figurino.

**-Anni dieci Parigi : orientalismo nella moda : Paul Poiret**, principali tipologie di jupe e modelli, le ballerina Isadora Duncan e Lole Fuller analisi di immagini e video storici (pag. 51 e 52).

**Tavola:** mood con figurino.

**-Anni '30 e '40 Le dive di Hollywood**, I principali costumisti e lo stile iconico delle dive di Hollywood anni'30 e '40. (da pag. 65 a pag. 67)

**Tavola:** mood con figurino.

**-Le controculture giovanili (dagli anni '50 agli anni'80 del XX secolo)**

Pag. 80,81 anni cinquanta controculture giovanili

Pag.85,86 anni sessanta Londra controculture giovanili

Pag.87 anni sessanta e settanta moda Hippie

Pag.99 anni settanta Londra moda Punk

Pag.101 anni settanta controculture giovanili

Pag.114,115 anni ottanta controculture giovanili

**Tavola:** mood con figurino.

## **LE CITTA' DELLA MODA**

Le Fashion weeks e le capitali della moda: Londra capitale dello streetstyle e Vivienne Westwood, Milano capitale del made in Italy e Prada, Parigi capitale dell'Haute Couture e J.P. Gaultier, New York capitale dello sportswear e DKNY, Firenze e Gucci, Roma e Valentino, le nuove città della moda.

## **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **IL REDESIGN E L'ECOMODA**

**L'ecomoda:** (modulo 8 “Il prodotto moda”) l'inquinamento dei prodotti tessili nella produzione delle materie prime, dei processi di lavorazione, nell'utilizzo e manutenzione, nello smaltimento. Le fibre tessili ecologiche, i marchi volontari ecologici.

**Il redesign:** Progetto individuale per contribuire alla salvaguardia dell'ambiente, con il riutilizzo di materiali tessili pre e/o postconsumo. Abiti, accessori, dettagli realizzati con materiale di recupero. Mood con ricerca di immagini, schizzi ideativi e definitivo con ingrandimento di accessori e relazione giustificativa con le scelte compiute (materiale, ispirazione, finalità).

## **ARGOMENTI SVOLTI IN COMPRESENZA CON Laboratori tecnologici ed esercitazioni**

**Docente : Prof.ssa Brait Loretta**

- Il plât: studio tecnico dei disegni piatti di tutte le tipologie di capi e particolari dell'abbigliamento affrontati (regole generali da seguire e correzione degli errori più comuni da evitare).
- La scheda tecnica: compilazione corretta secondo i punti indicati.
- Controllo della corrispondenza fra figurino e plât e controllo del progetto circa la fattibilità in laboratorio modellistica e confezione.

### **CAD MODARIS (programma svolto in aula informatica)**

- Organizzazione cartelle per archivio modelli per stagione.
- Creazione a video del grafico della giacca base.
- Industrializzazione dei tracciati: estrazione dei pezzi, inserimento tacche, attribuzione margini di cucitura, dritto filo, nomina dei pezzi sull'anagrafica.

I docenti:

Prof.ssa Beatrice Bernabè  
Prof.ssa Loretta Brait

I rappresentanti di classe:

## LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

**DOCENTE:** Prof.ssa Giusti Evelina

**Anno scolastico:** 2020-2021

**Classe:** 5P

**Ore settimanali:** 4

### TESTO IN ADOZIONE

*Laboratori tecnologici ed esercitazioni 2, Cosetta Grana-Angela Bellinello editrice San Marco.*

### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5P è composta da 26 studentesse.

All'interno della classe sono numerosi gli elementi talentuosi con buone potenzialità sia per quel che riguarda la modellistica che la confezione.

Dobbiamo però anche considerare che all'interno della stessa classe, ci sono alcuni elementi che dimostrano scarsa collaborazione e voglia di imparare.

Dal punto di vista dei risultati alcune allieve hanno raggiunto livelli molto alti nella disciplina.

Al contrario altre hanno appreso poco, dimostrando così pochi miglioramenti.

Il comportamento delle studentesse ha dimostrato senso di maturità e responsabilità tra loro e gli insegnanti. Tuttavia, talvolta non sono mancati episodi di scarsa maturità e responsabilità con le attività da svolgere.

Durante le lezioni in DAD l'impegno della classe è stato costante per quasi tutte.

Nonostante le difficoltà affrontate con la DAD e considerato la disciplina tecnico-pratica, il programma è stato svolto in maniera completa valutando i cartamodelli con elaborati del book, invece per la parte teorica sono stati affrontati tutti gli argomenti da programma. Gli obiettivi da me prefissati in merito a competenze e conoscenze sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, così come il programma è stato svolto in maniera completa, raggiungendo un buon livello degli obiettivi.

### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SVOLTA

**Programma svolto per la maggior parte in DAD.**

#### Obiettivi generali della disciplina

- Conoscenza del linguaggio e dei termini specifici della disciplina nelle due aree: modellistica cartacea, e confezione.
- Acquisire una metodologia più scientifica mirata ai processi produttivi industrializzati.
- Leggere ed analizzare i diversi aspetti del settore: tessile, abbigliamento e moda.
- Riconoscere le caratteristiche sostanziali dei principali materiali tessili, filati e accessori in riferimento al loro impiego e utilizzato per meglio progettare il capo di abbigliamento.
- Acquisire la capacità di leggere il figurino per trasformare l'idea espressa in un modello base, saper trasformare in alcuni varianti, saper riconoscere i difetti, saper intervenire nella fase dello sdifettamento, possedere una libera, personale capacità creativa in riferimento al modello proposto.

#### Prerequisiti

conoscenza della costruzione della giacca base e relativa manica (vedi programmazione classe quarta).

#### MODULO GIACCHE DALLE LINEE SPORTIVE ED ELEGANTI:

##### MODULO 1 - La giacca base (Di linea maschile)

Conoscenze: conoscere le fasi di trasformazione della giacca base per ottenere la giacca di linea maschile.

Competenze: saper realizzare il cartamodello della giacca di linea maschile, saper confezionare su stoffa o tela, i modelli della giacca di linea maschile.

##### MODULO 1B - La giacca classica e spencer

Conoscenze: conoscere le fasi di trasformazione della giacca base per ottenere la giacca classica e spenser.  
Competenze: saper realizzare il cartamodello della giacca classica e spencer, saper confezionare su stoffa o tela i modelli della giacca classica e spenser

#### **MODULO 1C - Giacchino Chanel**

Conoscenze: conoscere le fasi di trasformazioni della giacca base per ottenere il giacchino elegante.  
Competenze: saper realizzare il cartamodello del giacchino elegante; saper riconoscere i difetti; saper trasformarlo in alcuni varianti; saper inserire la fodera. Il giacchino Chanel è stato eseguito solo su carta da modello.

#### **MODULO CAPPOTTI CON LINEE E LUNGHEZZE DIVERSE:**

##### **MODULO 1 – Montgomery**

Conoscenze: conoscere la costruzione del tracciato dietro e davanti del cappotto a sacco con ripresa ascellare e relativo cappuccio.

Competenze: saper realizzare il cartamodello del Montgomery. Durante le lezioni abbiamo confezionato un Montgomery, utilizzando parti dello stesso già presenti nel laboratorio.

#### **MODULO PARTICOLARI E INTERNI:**

##### **MODULO COLLETTI**

Conoscenze: comprendere la differenza e la costruzione grafica del colletto oggetto di studio.

Colletto per piccolo revers per capo monopetto

Competenze: saper eseguire il grafico del colletto.

##### **MOLUDO FODERE - Gli interni del capo**

Le fodere, i rinforzi o interfodere, fettucce decorative, spacco martingala, allacciature, colletti. La tipologia di piazzamento. Il calcolo del tessuto occorrente. Tipologia di piazzamento, La vestibilità

Conoscenze:

Conoscere i vincoli ai fini del taglio di alcuni tessuti particolari.

Competenze:

Saper comprendere un ordine di taglio;

Conoscere le varie tipologie di piazzamento;

Abbinare le tipologie di piazzamento all'ordine di taglio.

Calcolare il tessuto occorrente ad esaudire un ordine di taglio.

**MODULO 8** - Ripetizione di argomenti teorici degli anni precedenti (argomenti trattati con ausilio di fotocopie fornite dalla docente)

- Ciclo sartoriale, artigianale.
- Fasi di lavoro per la realizzazione della giacca a livello sartoriale, artigianale.

#### **Strumenti**

E' stato usato principalmente il manuale e prove, lezioni pratiche presso i laboratori sartoriali.

Sono state eseguite prove pratiche e verifiche scritte. Nel periodo della DAD è stata usata la piattaforma CLASSROOM

I materiali fornite dal docente sono stati caricati attraverso il registro elettronico in materiale didattico.

#### **Modalità di verifiche**

- Verifiche scritte a domande aperte, sulle diverse conoscenze e competenze acquisite.
- Prove pratiche
- Valutazione dei cartamodelli e dei manufatti accompagnati dal lavoro svolto sul book.

**Verona, 24 Aprile 2021**

**Il Programma viene approvato dalla classe in data 26.04.2021 alle ore 11.15.**

La Docente

Prof.ssa Giusti Evelina

I rappresentanti degli studenti

## LINGUA STRANIERA INGLESE

Prof. Alberto Bellamoli fino al 12/02/2021  
Prof.ssa Claudia Girelli dal 18/02/2021

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 5P

Ore settimanali: 3

### TESTI IN ADOZIONE:

- NEW FASHIONABLE ENGLISH - C. Oddone - E. Cristofani - EDITRICE SAN MARCO
- GLOBAL EYES TODAY - Ferruta Laura - MONDADORI FOR ENGLISH

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi fissati per la classe quinta dell'indirizzo moda sono i seguenti:

- lo studente sa comprendere ed esporre testi e argomenti attinenti al settore della moda e alla civiltà anglosassone;
- lo studente sa comprendere e sostenere conversazioni attinenti al settore della moda e alla civiltà anglosassone.

Per quanto riguarda le conoscenze, lo studente conosce le principali strutture della lingua inglese per comunicare oralmente e per iscritto. Conosce la microlingua settoriale relativa all'ambito della moda. Conosce i principali aspetti di civiltà della Gran Bretagna (geografia e sistema politico). In merito alle competenze e abilità, lo studente ha la capacità di esprimersi in modo chiaro e semplice relativamente ai temi studiati e sa interagire in brevi conversazioni su argomenti noti. Comprende il significato globale di testi relativi al settore d'indirizzo. Sa riconoscere e descrivere gli aspetti fondamentali riguardanti l'evoluzione della moda nel Novecento.

### RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho incontrato le studentesse per la prima volta a febbraio 2021. La classe ha tenuto un comportamento vivace, ma sempre educato e corretto. Il clima educativo è stato collaborativo. La classe si presenta abbastanza eterogenea. Tre studentesse con PEI sono state seguite dai docenti di sostegno, mentre per altre tre studentesse è stato redatto un PDP. La maggior parte della classe presenta un livello di competenza linguistica discreto. Un gruppo più ristretto possiede competenze linguistiche di livello più alto. La parte di microlingua è stata trattata utilizzando il libro di testo e mediante la visione di alcuni video della serie *Ultimate Fashion History* dell'autrice Amanda Halley (reperiti sul relativo canale youtube). Alle ragazze, come supporto al loro studio personale, è stata fornita una dispensa creata dal prof. Bellamoli a partire da questi filmati e comprendente tutte le decadi affrontate in classe. La moda è stata analizzata come risposta al contesto storico. Con la docente la classe ha seguito un percorso formativo che ha dato maggiore spazio alla microlingua settoriale. Un numero inferiore di ore è stato dedicato all'approfondimento della civiltà anglosassone. Per la parte di educazione civica, la classe ha beneficiato di qualche ora di potenziamento condotta dalla prof.ssa Ginevra Zanoni e mirata all'approfondimento del sistema politico americano.

### METODOLOGIA

In ambito didattico si sono state preferite lezioni frontali, lezioni dialogate e attività di gruppo. Per l'esposizione dei contenuti la docente ha utilizzato presentazioni powerpoint e filmati. Inoltre, in preparazione alle prove Invalsi, sono state svolte attività di reading e listening comprehension. Molti contenuti sono stati caricati su Google Classroom per una fruizione in autonomia e per consentire alle studentesse di poter apprendere secondo i propri tempi.

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le tipologie di verifica effettuate sono state le seguenti:

- prove scritte con esercizi di vero/falso, scelta multipla e domande a risposta aperta
- interrogazioni orali

Per il lavoro autonomo a casa sono stati somministrati esercizi di comprensione sia dei filmati della serie *Ultimate Fashion History* sia dei capitoli del libro di testo. Sono stati verificati il grado di assimilazione dei contenuti, la loro rielaborazione, le abilità espressive e il possesso della terminologia tecnica.

## PROGRAMMAZIONE SVOLTA

**Prof. Alberto Bellamoli - Programma svolto fino al 12/02/2021**

### CIVILTÀ: LITERARY EXPANSION

Lettura di un reader d'estate a scelta, approfondimenti online e dispense Zanichelli pubblicate dal docente su Google Classroom.

- Readers letti a gruppi per l'estate e poi presentati alla classe
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* con audio cd, ed. Black Cat ISBN: 9788853005489
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* con audio cd, ed. Black Cat ISBN: 9788853007889
- George Orwell, 1984, ed. Pearson Graded Readers ISBN: 9781408294222

Approfondimenti online

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

- Plot Overview <https://www.sparknotes.com/lit/doriangray/summary/>

- FILM 'Dorian Gray' 2009 directed by Oliver Parker

THE GREAT GATSBY

- Plot Overview <https://www.sparknotes.com/lit/gatsby/summary/>

### MICROLINGUA: FROM ART NOUVEAU TO ART DECO

Video online della serie "Ultimate Fashion History", dispense pubblicate dal docente su Google Classroom, approfondimenti online e sul libro di testo.

- **Art Nouveau, the Aesthetic Movement and the Pre-Raphaelites**  
Art Nouveau, the Aesthetic Movement and the Pre-Raphaelites p. 27-28  
The Pre-Raphaelite Brotherhood
  - SLIDES - <https://www.slideshare.net/kul-nata6a/the-pre-raphaelite-brotherhood1> SLIDES - [https://www.slideshare.net/Gari125/pre-raphaelites?next\\_slideshow=1](https://www.slideshare.net/Gari125/pre-raphaelites?next_slideshow=1)
  - VIDEO - Discover the Difference - Art Deco and Art Nouveau HD <https://www.youtube.com/watch?v=Z5689WBY13A>
- **Fashion in the 1900s**  
dispensa dell'insegnante (QA on the historical background and the dominant fashion idea) VIDEO - THE ULTIMATE FASHION HISTORY: The 1900s <https://www.youtube.com/watch?v=c3YOz3ZdtUI>
- **Fashion in the 1910s**  
dispensa dell'insegnante (QA on the historical background and the dominant fashion idea) VIDEO - THE ULTIMATE FASHION HISTORY: The 1910s <https://www.youtube.com/watch?v=fPvPK4236E>
- **Fashion in the 1920s**  
dispensa dell'insegnante (QA on the historical background and the dominant fashion idea) VIDEO - THE ULTIMATE FASHION HISTORY: The 1920s <https://www.youtube.com/watch?v=pCECNvUs2Q&t=1519s>
- **Fashion in the 1930s**

dispensa dell'insegnante (QA on the historical background and the dominant fashion idea) VIDEO - THE ULTIMATE FASHION HISTORY: The 1930s <https://www.youtube.com/watch?v=TCVGN-Ndjg0>

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO: IL TRENCH

Approfondimenti online, appunti dalle lezioni, materiale iconografico, video e dispense di analisi formale dei testi pubblicate dal docente su Google Classroom.

- **A history of the trench coat Trench**  
Coat History: From the Battlefield to Hollywood - He Spoke Style
- **The War Poets (WWI)**  
Idealization : patriotism and lyricism 'The Soldier' by Rupert Brooke (1887–1915) <https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/poems/13076/thesoldier> Disenchantment: horrors and pity 'Dulce et Decorum Est' by Wilfred Owen (1893–1918) <https://www.poetryfoundation.org/poems/46560/dulce-et-decorum-est> VIDEO Dulce Et Decorum Est Animation <https://www.youtube.com/watch?v=SgQhH67oPgY&app=desktop>

Prof.ssa Claudia Girelli - Programma svolto dal 18/02/2021

## PARTE LINGUISTICA

### INVALSI

- Listening Comprehension e Reading Comprehension, di livello B1 e B2, tratti dal sito dell'Invalsi [https://invalsi-area.prove.cineca.it/index.php?get=static&pag=esempi\\_prove\\_grado\\_13](https://invalsi-area.prove.cineca.it/index.php?get=static&pag=esempi_prove_grado_13)
- Listening Comprehension e Reading Comprehension, di livello B1 e B2, tratti dal sito <https://it.pearson.com/invalsi/secondaria-2-grado/esercitazioni-in-inglese.html>

## MICROLINGUA: POST-WAR FASHION HISTORY

Video online della serie "Ultimate Fashion History", dispense pubblicate dal docente su Google Classroom, appunti dalle lezioni, approfondimenti sul libro di testo "New Fashionable English" e online.

- **Fashion in the 1940s**
  - VIDEO - GEOHISTORY. World War II <https://www.youtube.com/watch?v=AUXluYHFgBE>
  - dispensa dell'insegnante (QA on the historical background and the dominant fashion idea) VIDEO - SPEAKING of FASHION: The 1930s vs. The 1940s <https://www.youtube.com/watch?v=O2bcB8QCHXI>
- **Fashion in the 1950s**
  - VIDEO - The Cold War - summary of main stages of conflict <https://www.youtube.com/watch?v=dsDrYh2Af5Y>
  - The 1950s Teenagers as a Market Force, pp. 205-206  
dispensa dell'insegnante (QA on the historical background and the dominant fashion idea)
  - VIDEO - The Ultimate Fashion History: The 1950s [https://www.youtube.com/watch?v=q\\_lJ\\_Uu6I\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=q_lJ_Uu6I_0)
- **Fashion in the 1960s**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Fabulous 1960s, pp. 207-209</li> <li>- dispensa dell'insegnante (QA on the historical background and the dominant fashion idea) VIDEO</li> <li>- The Ultimate Fashion History: 1960s<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y8d13xmlh5s&amp;t=191s">https://www.youtube.com/watch?v=Y8d13xmlh5s&amp;t=191s</a></li> <li>- VIDEO - Speaking of Fashion: Early '60s vs. Mid '60s vs. Late '60s<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=N-cfQYa3kY0">https://www.youtube.com/watch?v=N-cfQYa3kY0</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fashion in the 1970s</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1970s Trends: Disco Fashion versus Punk Fashion, pp. 210-211</li> <li>- dispensa dell'insegnante (QA on the historical background and the dominant fashion idea)</li> <li>- VIDEO - Speaking of Fashion: Trends of the Seventies<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nlp4z28jEms&amp;t=127s">https://www.youtube.com/watch?v=Nlp4z28jEms&amp;t=127s</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Fashion in the 1980s</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Conservative Eighties pp. 212-213</li> <li>- VIDEO - The Ultimate Fashion History: 1980s<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8rpXjHe6dRw">https://www.youtube.com/watch?v=8rpXjHe6dRw</a></li> </ul> </li> </ul> |

#### MICROLINGUA: FAMOUS FASHION DESIGNERS

Dal libro di testo "New Fashionable English"

- Christian Dior, pp. 264-266
- Coco Chanel, pp. 266-267
- Vivienne Westwood, pp. 268-269
- Giorgio Armani, p. 258

#### CIVILISATION: THE BRITISH ISLES

Libro di testo "Global Eyes Today", appunti dalle lezioni e approfondimenti online.

- The Difference between the United Kingdom, Great Britain and England Explained  
[https://www.youtube.com/watch?v=rNu8XDDBSn10&ab\\_channel=CGPGrey](https://www.youtube.com/watch?v=rNu8XDDBSn10&ab_channel=CGPGrey)
- The Geography of Britain, pp. 62-63
- The Countries of Britain and Ireland. Lavori di gruppo: ogni gruppo ha svolto una ricerca su una "country" per presentarla poi alla classe.

#### EDUCAZIONE CIVICA: POLITICAL SYSTEMS

Libro di testo "Global Eyes" e appunti dalle lezioni anche in compresenza con la prof.ssa Zanoni.

- US Presidential Elections
- Political Systems: US, UK and Italy, pp. 114 - 117

La docente  
Claudia Girelli

Le rappresentanti

## POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE

La classe 5p ha utilizzato un'ora a settimana - talvolta non tutte le settimane - per approfondire la cultura americana.

La compresenza è avvenuta con il prof. Bellamoli poi sostituito dalla prof.ssa Claudia Girelli

Gli argomenti trattati sono stati :

- the thanksgiving day ( the history, the pilgrim fathers, the traditions, the food, the gathering of the American families)
- le elezioni americane organizzate anche con dei videos e inserite nel programma di educazione civica
- 
- healthy food and junk food

Inoltre è stato dedicato del tempo - tre ore - al progetto Au pair per spiegare e chiarire alla classe il significato di questa opportunità di lavoro negli Usa post diploma.

Il progetto di cultura americana rientra nelle ore di potenziamento della lingua inglese della scuola da un po' di anni.

La docente

Ginevra Zaroni  
potenziamento lingua inglese 5p

Le rappresentanti

## **TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI CLASSE 5 P**

**Libro di testo:** Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi 2, Cosetta Grana, editrice San Marco.  
(ISBN: 978-888-48825-85)

Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi 3, Cosetta Grana, editrice San Marco.

### **CONOSCENZE:**

- conoscere i nuovi materiali e l'uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco-sostenibilità ambientale.
- Conoscere le tecniche innovative applicate ai processi industriali e alle lavorazioni artigianali.
- Conoscere i criteri per il controllo di qualità del processo e del prodotto finito.
- Conoscere la terminologia tecnica di settore.

### **ABILITA' E COMPETENZE:**

- Individuare le materie prime e i materiali derivati idonei alle innovazioni di prodotto.
- Selezionare le tecnologie e i processi idonei alla innovazione di prodotto.
- Eseguire i controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto.
- Riconoscere e prevenire la situazione di rischio in ambiente di lavoro.
- Utilizzare la terminologia tecnica di settore.

### **RELAZIONE DI FINE ANNO**

La classe 5P è composta da vari gruppi di ragazze provenienti -già dal quarto anno - da diverse scuole quali : il centro Canossiano di Trento, Le Gran Chic di Verona ed infine alcune dal corso icfp dell'Istituto Sanmicheli.

La classe all'inizio seppur disomogenea dal punto di vista delle competenze, si è sempre presentata attenta e partecipe alle argomentazioni trattate nel corso delle lezioni, seguendo con costanza e impegno l'articolarsi del percorso programmato dalla docente. Nel corso del quinto anno si sono raggiunti gli obiettivi prefissati dalla docente- in merito a competenze e conoscenze- in modo soddisfacente ed il programma è stato svolto interamente. Nonostante il periodo legato alla pandemia la classe ha mantenuto quasi sempre costante l'attenzione durante le lezioni in DAD.

La maggior parte poi, si è dimostrata collaborativa tra di loro instaurando relazioni positive soprattutto nei confronti delle ragazze certificate.

Dal punto di vista del dialogo educativo la classe in generale si è dimostrata veramente volenterosa e partecipe al dialogo educativo. In particolare sei alunne hanno partecipato con entusiasmo ad un concorso proposto dalla docente indetto dalla Woolmark .

Gli obiettivi prefissati dalla docente- in merito a competenze e conoscenze- sono stati raggiunti in modo buono per la maggior parte di loro. Il programma è stato svolto interamente.

### **Libro Volume 3**

#### **MODULO 1**

#### **LE NUOVE MATERIE PRIME**

Innovazione tecnologica nella filiera tessile, fibre naturali di origine animale, vegetale e man made.

Ciascuna alunna ha realizzato un Power point con un approfondimento di una fibra naturale ecosostenibile- affidata dalla docente alcuni esempi: bambù, ortica, semi di soia, semi di mais, latte, acini di uva, fiori essiccati, cactus, lempur.

**USO INNOVATIVO DI MATERIALI TRADIZIONALI**

Valorizzazione prodotti tradizionali come la lana.

Riprese delle coltivazioni: la bachicoltura, il cotone biologico, la canapa e fibre minori.

Concetto di Riciclo: - la figura storica del cenciaiolo per dare vita a nuovi capi di lana.

- oppure partendo dalle bottiglie di plastica per salvaguardare l'ambiente, l'esempio della stilista Stella McCartney con le sue sfilate.
- oppure dare vita a vecchi capi nell'armadio risistemandoli.

**MODULO 2****I TESSILI TECNICI**

Classificazione. Tecnologie e funzioni-approfondimento sul Goretex.

**ABBIGLIAMENTO DA LAVORO E PER LO SPORT**

DPI tessili

Finissaggi specifici: impermeabilizzante, idrorepellente, antifiama. Alta visibilità, resistente a strappo, taglio, impatto.; clororesistente, autopulente.

**BENESSERE E SALUTE**

Al servizio della disabilità, finissaggi: antibatterica. Antipolline, a memoria di forma, estetizzante. Terapeutica. Elaborazione e scambio dati.

**MODULO 4****CONTROLLO QUALITA'**

Il capitolato, contratto in accettazione, altezza del tessuto e altezza utile, lunghezza della pezza, peso del tessuto, difetti palesi e occulti, stabilità dimensionale.

**Libro volume 2****MODULO 5****GLI INTERNI**

Le funzioni, le fodere, le interfodere, preformati, e fettucce

**MODULO 6****SCHEDE TECNICHE**

Scheda prodotto

Distinta base

Ciclo lavorazione

**MODULO 7****LE MERCERIE**

Definizione e denominazioni, classificazione, il bottone, la cerniera, la fibbia.

**MODULO 8****MARCHI E CERTIFICAZIONI DI QUALITA'**

Il marchio d'impresa, i marchi di qualità, qualità delle fibre, qualità e salute.

**In presenza con la docente di "Laboratori Tecnologici" si svolgeranno i seguenti argomenti:**

**MODULO 1**

- Realizzazione di un prodotto tessile in scala con materiali da riciclo o fibre innovative.

**MODULO 5**

- Fodere e interni nella confezione: riconoscere i vari materiali usati come interni di capispalla

**MODULO 6**

- Definizione e compilazione delle schede tecniche di settore: scheda anagrafica, scheda di lavorazione e distinta base, la scheda di lavorazione

## **MODULO 5**

- Esempi concreti di vari marchi presenti sui vari capi d'abbigliamento.

### **In merito alla disciplina di Educazione civica sono stati trattati e approfonditi i seguenti argomenti:**

#### **Libro Volume 3**

#### **MODULO 1**

#### **LE NUOVE MATERIE PRIME**

Innovazione tecnologica nella filiera tessile, fibre naturali di origine animale, vegetale e man made.

Ciascuna alunna ha realizzato un Power point con un approfondimento di una fibra naturale ecosostenibile-affidata dalla docente alcuni esempi: bambù, ortica, semi di soia, semi di mais, latte, acini di uva, fiori essiccati, cactus, lempur.

#### **USO INNOVATIVO DI MATERIALI TRADIZIONALI**

Valorizzazione prodotti tradizionali come la lana.

Riprese delle coltivazioni: la bachicoltura, il cotone biologico, la canapa e fibre minori.

Concetto di Riciclo: - la figura storica del cenciaio per dare vita a nuovi capi di lana.

- oppure partendo dalle bottiglie di plastica per salvaguardare l'ambiente, l'esempio della stilista Stella McCartney con le sue sfilate.
- oppure dare vita a vecchi capi nell'armadio risistemandoli.

#### **La docente**

**Valentina Piubello**

#### **Le rappresentanti**

**PROGRAMMA DI POTENZIAMENTO SVOLTO  
CLASSI 5M e 5P A/S 2020-2021**

**DOCENTE: ERICA BERTAZZOLO A004 arte del tessuto moda e costume**

Tecnologia tecnica di rappresentazione grafica e progettazione tessile abbigliamento moda e costume

**IN COLLABORAZIONE CON**

**DOCENTE: VALENTINA PIUBELLO** Tecnologie Applicate ai materiali e ai processi produttivi

La docente di potenziamento, all'interno della classe ha il ruolo di:

- recupero
- potenziamento
- progetti personalizzati

La docente ha svolto in classe le lezioni di disegno sviluppando i seguenti:

**PROGETTO POTENZIAMENTO E RECUPERO GRAFICO MODA E COSTUME** seguendo il programma curricolare della classe e sviluppando tutti gli argomenti in **VARIE TAVOLE GRAFICHE**: - Schema a filo di un figurino di moda-manichino e robot in moduli da 8 con lo sviluppo dell'abbozzo di massima e di minima, dello stesso figurino. Resa del definitivo colorato, con analisi scientifica delle ombre e luci. Studio del volume ed effetto chiaro e scuro sia del figurino di moda e sia del drappeggio del tessuto, creando l'effetto moda voluto utilizzando tecniche grafiche specifiche. - Studio del "Disegno Piatto e Sviluppo di ogni particolare con descrizione tecnica. Esercitazione grafica usando varie. Tecniche Pittoriche grafiche Miste (pastelli etc...)

**PROGETTO WOOLMARK : Concorso della LANA** sviluppato in Specifiche **VARIE TAVOLE GRAFICHE** dagli schizzi al definitivo

Lavoro svolto in classe 5M e 5P di Progettazione Disegno Grafica e studio-stile personalizzato dalle singole studentesse in lezioni frontali con la Prof.ssa Valentina Piubello. Lavoro svolto in potenziamento a scuola anno 2019-2020 in compresenza con la Prof.ssa Piubello il lunedì la 5° ora in classe 5M e il Giovedì la 6° ora in classe 5P.

**Tempistica del progetto:**

-- **LAVORO DI PROGETTAZIONE e ITER-PROGETTUALE DI SVILUPPO**, svolto in presenza (per 2 ore settimanali). Con condivisione e contatti importanti tra noi Professoressa.

Le docenti

Valentina Piubello

Giusti Evelina

Erica Bertazzolo

Le rappresentanti di classe

## **TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E DI MARKETING**

**Prof.ssa Pallaro Alessandra**

**Anno scolastico 2020/2021**

**Classe: 5P**

**ore settimanali: 3**

**TESTO IN ADOZIONE: Economia, marketing & distribuzione di Gianluca Buganè, Veronica Fossa, Ed. Hoepli.**

### **RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe VP è composta da 26 studentesse, 25 provenienti dalla IVP e una proveniente dall'istituto moda Le Grand Chic. Tre studentesse presentano certificazione e sono seguite con PEI ad obiettivi minimi, tre studentesse seguono un PDP.

La classe ha dimostrato impegno, interesse e costanza nella disciplina, solo nell'ultimo periodo scolastico, alcune studentesse hanno accusato stanchezza e un calo dell'impegno non presentandosi on line per le eventuali interrogazioni. La partecipazione al dialogo educativo è generalmente buona anche se non è mancato qualche episodio polemico.

Nel gruppo classe i rapporti sono generalmente positivi, anche se si è assistito a qualche episodio di contrasto tra alcune studentesse per questioni di organizzazione scolastica, essendo una classe generalmente competitiva e non sempre disponibile ad ascoltare le esigenze di tutti.

Le studentesse hanno generalmente acquisito un buon livello di competenze, anche sul piano del linguaggio tecnico, solo pochi casi hanno dimostrato carenze e fragilità.

Il rapporto con l'insegnante si è dimostrato, nella generalità dei casi, buono e collaborativo.

Durante il periodo della DDi, per la maggior parte dell'anno, la classe ha dimostrato maturità e presenza alla video lezioni, partecipando attivamente e rispettando le consegne.

Oltre alla programmazione disciplinare, nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti attività aggiuntive:

- un percorso di 4 ore per educazione civica con la collega di diritto Prof. Baltieri Federica sul Marchio e la contraffazione per far acquisire competenze chiave di cittadinanza nell'ambito della loro professione futura, riportando anche casi che a livello giudiziario hanno coinvolto famose case di moda.
- un approfondimento valido per PCTO sul Fast fashion e retail 4.0 di 2 ore con dispensa a cura della docente, per far conoscere alle studentesse l'evoluzione digitale del marketing nel settore moda, approfondendo il ruolo degli influencer.
- Una UDA di 4 ore con la creazione di un volantino pubblicitario di un trench sviluppato in progettazione tessile, in cui si sono richieste competenze di marketing operativo e di organizzazione del progetto, con riguardo anche alla sostenibilità ambientale.
- lettura e approfondimento con testi, attività on line e articoli di giornale sulla situazione emergenziale del Covid e risvolti sulle imprese del settore moda.

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SVOLTA

### Modulo 1: MARKETING STRATEGICO

L'analisi del mercato di consumo  
Le ricerche di marketing  
Segmentazione e posizionamento

### Modulo 2: MARKETING OPERATIVO

Il prodotto e la marca  
Il prezzo  
La distribuzione  
La promozione

### Modulo 3: IL MARKETING INTERATTIVO

Il marketing on line  
I social media

### **OBIETTIVI** (indicare le abilità che si intendono far conseguire)

#### *Con riguardo alle conoscenze l'alunno deve:*

- Conoscere i concetti fondamentali di Economia Aziendale legati all'applicazione del marketing
- Conoscere il marketing strategico
- Saper analizzare il mercato di consumo
- Conoscere il sistema informativo di marketing
- Conoscere il significato di segmentazione e posizionamento
- Conoscere il marketing operativo e le 4P
- Conoscere il prodotto e la marca
- Saper distinguere il marchio dal brand
- Conoscere la politica dei prezzi e i metodi di determinazione
- Conoscere la distribuzione e i canali distributivi
- Conoscere il visual merchandising
- Conoscere la promozione e gli obiettivi
- Conoscere il marketing interattivo e il web marketing
- Conoscere il ruolo dei social media nel marketing
- Conoscere le strategie adottate dalle principali case di moda in relazione all'emergenza Covid

#### *Con riguardo al saper fare l'alunno deve:*

- Individuare nozioni base di Economia Aziendale legati all'applicazione del marketing (ripasso di quarta)
- Individuare le fasi che influenzano il processo di acquisto e gli elementi che lo influenzano
- Saper raccogliere dati sulle preferenze del consumatore nell'ambito di un'indagine di mercato
- Saper leggere le mappe percettive per le strategie di posizionamento
- Individuare da un grafico il ciclo di vita del prodotto
- Saper riconoscere la brand positioning in una marca
- Saper riconoscere in un brand i valori simbolici e le caratteristiche immateriali
- Saper riconoscere il co branding nel settore abbigliamento
- Saper calcolare il prezzo di un prodotto con il margine di ricarico
- Saper elaborare semplici strategie di marketing per vincere la concorrenza
- Saper organizzare il layout del punto vendita
- Conoscere i social media per sviluppare il web marketing

### **OBIETTIVI MINIMI**

#### *Con riguardo alle conoscenze l'alunno deve:*

- Conoscere i principali canali di distribuzione
- Conoscere gli elementi e gli obiettivi del marketing
- Conoscere l'impresa tessile italiana
- Conoscere le principali leve di marketing
- Conoscere le principali strategie del marketing per vincere la concorrenza
- Conoscere il brand e gli strumenti di comunicazione
- Conoscere le forme di distribuzione commercializzazione e vendita del prodotto
- Conoscere il marketing relazionale
- Conoscere il web marketing e i social media

## STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata con brainstorming  
libro di testo  
lim  
collegamenti on-line ai siti web del settore aziendale  
articoli di giornale  
dispense a cura del docente in power point  
classroom

## MODALITÀ' DI VERIFICA

Verifiche orali  
verifiche scritte sotto forma di prove strutturate  
Studio di casi simulati-UDA  
Relazioni  
Comprensione e analisi di testi o articoli di giornale

## VALUTAZIONE

L'assegnazione dei voti espressi in decimi, si è basata nelle prove scritte, sui seguenti indicatori:

- conoscenze regole e principi
- competenze specifiche
- capacità logiche e di calcolo
- Capacità di analisi e sintesi

Nelle prove orali, si è tenuto conto di:

- proprietà di linguaggio
- coerenza nell'esposizione e nell'argomentazione
- Sviluppo del pensiero logico
- Capacità di operare collegamenti.

Le griglie di valutazione a cui si fa riferimento sono inserite nel PTOF della scuola e sono state inoltre revisionate e approvate dai dipartimenti.

La docente

I rappresentanti degli studenti

**Prof.ssa Alessandra Pallaro**

## MATEMATICA

Prof. Brugnone Paola

Anno scolastico: 2019-2020

Classe: 5P

Ore settimanali: 3

**TESTO IN ADOZIONE: Leonardo Sasso: “Nuova Matematica a colori” Edizione Gialla Secondo biennio Petrini Editore Volume IV e Volume V (Edizione Gialla Quinto anno)**

### SINTESI DEL PERCORSO DIDATTICO EFFETTUATO

La programmazione annuale di Matematica condivisa dai componenti del dipartimento di materia ha previsto il conseguimento dei seguenti obiettivi:

#### - obiettivi cognitivi

- possedere abilità di calcolo ed utilizzarle consapevolmente;
- conoscere i simboli e comprendere i formalismi adottati;
- comunicare con un linguaggio chiaro ed appropriato, usando termini specifici della disciplina;
- saper enunciare in modo corretto e consapevole regole, proprietà e definizioni;
- comprendere il testo di un problema;
- riconoscere ed applicare opportunamente le procedure illustrate;
- sviluppare l'intuizione;
- matematizzare semplici situazioni problematiche in vari ambiti disciplinari;
- rendersi consapevoli del proprio processo di apprendimento sapendo distinguere strumenti già acquisiti da quelli nuovi in diverse situazioni problematiche (capacità di commentare un esercizio);
- acquisire un metodo di studio organico ed efficace;
- sviluppare l'intuizione;
- saper enunciare in modo corretto le definizioni;
- comprendere l'utilità dell'astrazione e della generalizzazione nel calcolo, effettuando ragionamenti e collegamenti adeguati e operando in modo consapevole e non meccanico;
- saper impostare e risolvere situazioni problematiche in modo autonomo.
- **obiettivi cognitivi minimi**
  - possedere abilità di calcolo ed utilizzarle correttamente in situazioni brevi ma complete;
  - conoscere i simboli;
  - comunicare con un linguaggio chiaro e corretto in situazioni semplici;
  - comprendere il testo di una consegna;
  - riconoscere ed applicare opportunamente le procedure illustrate.

Gli obiettivi elencati si possono tradurre, più sinteticamente, nelle seguenti

#### 1) **Conoscenze**

- saper esporre i contenuti in modo chiaro e scorrevole.
- conoscere e saper usare la terminologia specifica della disciplina

#### 2) **Competenze**

- saper analizzare il problema proposto.
- saper impostare correttamente la soluzione, utilizzando in modo adeguato le varie tecniche di calcolo, applicando opportunamente regole e formule

#### 3) **Capacità**

- saper organizzare i concetti e i procedimenti in modo organico, secondo una struttura logica e secondo i principi della disciplina.
- saper eseguire in modo completo e corretto i procedimenti risolutivi di ogni quesito proposto, evidenziando anche eventuali rielaborazioni personali.

#### **Obiettivi raggiunti in riferimento alle tre voci precedenti**

- a) In generale, per buona parte della classe:
  - possedere una più adeguata abilità di calcolo e una maggiore capacità di utilizzarla in modo consapevole;
  - essere maggiormente in grado di riconoscere ed applicare le procedure illustrate in modo più opportuno;

- possedere un metodo di studio meno dispersivo.

b) Per un gruppo più ristretto di alunni:

- conoscere e comprendere meglio i simboli e i formalismi adottati;
- comunicare con un linguaggio più chiaro ed appropriato, usando anche termini specifici della disciplina;
- possedere un metodo di studio maggiormente organico e produttivo.

c) Per qualche alunno, infine, gli obiettivi fissati nella programmazione non sono stati raggiunti in modo adeguato, sia a causa di lacune di base non colmate nel corso degli anni, sia a causa di una frequenza poco regolare e di un impegno e un'applicazione saltuari e superficiali, specialmente nello studio domestico.

#### **Mezzi e strumenti**

- utilizzo del libro di testo (in particolare per gli esercizi);
- uso di un quaderno di appunti presi dalla lavagna e/o dettati dall'insegnante per visualizzare i vari percorsi, permettere una sistemazione più sintetica e organica delle varie conoscenze e, dunque, favorire uno studio più efficace e proficuo, in quanto opportunamente semplificato;
- quaderno degli esercizi svolti sia a scuola che a casa con relativa correzione in classe;.
- lezione frontale;
- recupero curricolare;
- recupero mediante sportello Help;

#### **Tipo di verifiche effettuate**

- verifiche scritte (con richiesta di svolgimento di quesiti essenzialmente a risposta aperta);
- interrogazioni scritte (tenuto conto del poco tempo a disposizione nell'orario curricolare e della vastità e complessità del programma da svolgere);
- correzione dei compiti assegnati per casa.

#### **Relazione sulla classe**

Ho insegnato in questa classe in continuità nel triennio finale.

La relazione educativa è stata positiva. Il gruppo è molto educato e responsabile, ha saputo dimostrare nel periodo di didattica a distanza (DAD) un impegno ed una partecipazione encomiabili. L'attenzione in classe è stata sostituita da una presenza assidua alle video lezioni e dall'invio puntuale del materiale richiesto, la maggior parte delle alunne si sono sapute organizzare in modo autonomo e scrupoloso all'organizzazione dei materiali forniti nelle lezioni sincrone e asincrone.

In alcuni casi, soprattutto alla ripresa delle lezioni in presenza è mancata la costanza e la determinazione nello studio, alcune alunne hanno manifestato difficoltà nonostante l'impegno.

Nell'ultimo periodo, a parte un piccolo gruppo di eccellenza, il resto della classe è apparso un po' demotivato e rielabora con difficoltà i contenuti proposti.

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

Ripasso: disequazioni fratte e sistemi di disequazioni; analisi del grafico di una funzione; calcolo del dominio di una funzione matematica; concetto intuitivo di limite dall'analisi del grafico; concetto grafico e calcolo di asintoto verticale e orizzontale; intersezioni con gli assi, segno di una funzione, simmetrie e grafico probabile. Asintoto obliquo.

Derivata: significato geometrico; applicazione della retta tangente; regole di calcolo (funzioni polinomiali, razionali fratte, esponenziali e logaritmiche).

Applicazione delle derivate: equazione della retta tangente a una curva

Grafico di una funzione polinomiale, razionale fratta e trascendente (in casi semplici), e ricerca degli intervalli di monotonia e degli estremanti.

Concavità; punti di flesso.

Dati e previsioni: raccolta e classificazione dei dati; tabelle di frequenza; indici di posizione; scarto quadratico medio; rappresentazione grafica dei dati; la probabilità di un evento e problemi relativi.

#### **Individuazione ed indicazione dei contenuti minimi per l'ammissione all'esame finale:**

- Conoscere il significato geometrico di derivata e calcolarla per una funzione razionale intera e razionale fratta, con applicazione alla retta tangente.

- Saper costruire il grafico di una funzione in casi semplici (ad esempio per funzioni come  $y = -2x^3 + 3x^2$  ;  $y = \frac{2x}{x^2 - 4}$  ;  $y = \frac{x}{x - 1}$  ;  $y = \frac{x^3}{x^2 - 1}$  ecc.), motivando analiticamente tutti i passaggi necessari per ottenerlo..
- Saper riconoscere le caratteristiche qualitative di un grafico rappresentante un fenomeno statistico.
- Saper costruire una distribuzione di frequenze (assolute, relative e percentuali) in casi semplici.
- Saper operare con gli indici di posizione (media, mediana e moda) in casi semplici.

Ovviamente questi argomenti richiedono una conoscenza adeguata dei contenuti ripassati nella prima parte dell'anno e di quelli degli anni precedenti che sono propedeutici alla comprensione degli stessi.

**N.B.** I teoremi riferiti ai contenuti non sono stati dimostrati ma solo enunciati.

Verona, 11 maggio 2020

F.to La docente

F.to Le rappresentanti di classe

Prof.ssa Brugnone Paola

## SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Donatella Maschio / Ippolito Giulia

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 5P

Ore settimanali: 2

Testo in adozione: G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa, *più movimento slim*, Marietti scuola, ISBN 9788839303301.

### Relazione sulla classe:

Il profitto della classe è nel complesso positivo con alcune eccellenze. Le alunne, nel corso dei cinque anni di studi hanno raggiunto adeguati livelli di competenze disciplinari e trasversali. Una parte della classe tuttavia non è stata costante nella frequenza alle lezioni, nella partecipazione al dialogo educativo, nell'impegno profuso e nel rispetto delle scadenze sia durante il periodo scolastico in presenza che durante la DDI.

Il comportamento generale è stato sostanzialmente corretto in presenza mentre non è stato sempre conforme alle regole durante la DDI. Positiva la collaborazione con la docente titolare che mantiene da diversi anni la continuità didattica con questa classe e con la docente supplente nell'ultima parte dell'anno scolastico.

### MODULO – Il corpo e il movimento

**Esercizi a corpo libero e con attrezzi per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (potenziamento muscolare, mobilità articolare, resistenza di breve durata, velocità) e delle capacità motorie coordinative (destrezza, coordinazione oculosegmentaria, intersegmentaria, e dinamica generale).**

**Metodi e materiali:** esercizi a corpo libero e agli attrezzi (spalliera), a carico naturale e con utilizzo di lievi carichi addizionali (manubri), eseguiti in sequenze ripetute, riferiti ai vari distretti muscolari ed articolari anche sotto forma di test.

**Conoscenze:** gli allievi conoscono le capacità motorie condizionali e coordinative e gli esercizi e le attività idonei a svilupparle.

**Abilità:** gli allievi sono in grado di realizzare in un tempo ottimale, con elevata possibilità di riuscita e minimo dispendio energetico a livello sia fisico che mentale le attività motorie o sportive apprese.

**Competenze:** gli allievi sono in grado di usare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni nuove e complesse impiegando tutte le risorse personali, la consapevolezza della propria corporeità e una solida preparazione motoria. Gli allievi saranno in grado di affrontare le "sfide" che incontreranno nel corso della vita, sia a livello professionale che sportivo.

### OBIETTIVI SPECIFICI

Gli allievi devono dimostrare un significativo miglioramento delle loro capacità di eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile, nell'ambito del normale raggio di movimento articolare (miglioramento della mobilità articolare), di vincere resistenze rappresentate dal carico naturale e/o da un carico addizionale di entità adeguate (potenziamento muscolare), di mantenere uno sforzo fisico prolungato, sostenendo i sintomi della fatica (allenamento alla resistenza) e di organizzare e regolare il proprio movimento (miglioramento della destrezza e della coordinazione).

### MODULO – Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

#### Primo Soccorso

**Conoscenze:** gli allievi sono informati circa la condotta che deve assumere un Primo Soccorritore in casi di infortunio. Sono stati informati sulla classificazione delle urgenze, sulla valutazione dello stato dell'infortunato (valutazione dello stato di coscienza, valutazione dell'attività respiratoria e dell'attività cardiocircolatoria).

**Abilità:** gli allievi distinguono i comportamenti corretti che deve assumere un Primo Soccorritore nei casi suddetti.

**Competenze:** gli allievi riferiscono, con terminologia scientifica appropriata alle loro conoscenze, la corretta condotta e le tecniche per un pronto intervento.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Utilizzare in modo corretto le principali tecniche per un primo intervento.

#### **Sicurezza nell'attività motoria e sportiva**

**Conoscenze:** gli allievi conoscono i comportamenti corretti per la sicurezza delle attività in palestra.

**Abilità:** gli allievi svolgono il compito assegnato nel rispetto delle regole e per la sicurezza propria e degli altri.

**Competenze:** gli allievi assumono comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui.

#### **Il Doping**

**Conoscenze:** gli allievi conoscono le sostanze e le metodiche per migliorare artificiosamente la prestazione fisica, i danni e gli effetti collaterali che provocano.

**Abilità:** riconoscono il comportamento illecito e antisportivo.

**Competenze:** gli allievi si confrontano lealmente nelle competizioni sportive, riconoscono i modelli sportivi positivi.

#### **La Sedentarietà**

**Conoscenze:** gli allievi conoscono la diminuzione delle capacità funzionali a carico dei principali apparati in persone adulte sedentarie.

**Abilità:** gli allievi riconoscono l'importanza degli stimoli per il mantenimento della capacità funzionale (capacità dell'individuo, nei suoi ambiti di vita quotidiana, di svolgere compiti e soddisfare richieste che richiedono uno sforzo fisico).

**Competenze:** gli allievi adottano uno stile di vita attivo per il mantenimento di una buona capacità funzionale.

### **MODULO – Il gioco e lo sport**

#### **Sport di squadra (Basket)**

**Metodi e materiali:** giochi presportivi e sportivi, nozioni tecniche e teoriche ed esercitazioni pratiche dei gesti fondamentali e caratteristici della disciplina sportiva. Conoscenza del regolamento del gioco di squadra. Applicazione delle conoscenze tecnico – tattiche in competizioni sportive e/o test pratici.

**Conoscenze:** gli allievi conoscono la tecnica dei fondamentali degli sport di squadra affrontati, e delle principali tattiche di gara e di gioco.

Gli allievi conoscono la terminologia di base illustrata loro sia durante le lezioni pratiche che in DDI.

**Abilità:** gli allievi sanno eseguire le tecniche e le tattiche degli sport di squadra, sanno rilevare i risultati di test e gare, sanno rispettare il regolamento come atleta, sanno competere correttamente tra di loro.

**Competenze:** gli allievi sanno verbalizzare l'esperienza cinetica, sanno osservare ed analizzare il proprio gesto tecnico e quello dei compagni, sanno realizzare un proprio percorso sportivo, anche in relazione a possibili collegamenti interdisciplinari.

Gli allievi sono in grado di usare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni nuove e complesse attraverso

tecnico e quello dei compagni, sanno realizzare un proprio percorso sportivo, anche in relazione a possibili collegamenti interdisciplinari.

Gli allievi sono in grado di usare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni nuove e complesse attraverso l'interiorizzazione dei valori sociali intimamente legati alla pratica sportiva (il rispetto delle regole, il fair play, l'assunzione di ruoli all'interno di gruppi e squadre). Gli allievi saranno in grado di affrontare le "sfide" che incontreranno nel corso della vita, sia a livello professionale che sportivo.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

Sintetizzare in modo trasversale le abilità tipiche delle varie discipline, passando da una all'altra. Gestire autonomamente progetti motori, congeniali alle proprie attitudini e propensioni. Conoscere le caratteristiche tecnico – tattiche e metodologiche degli sport praticati.

## **MODALITÀ' DI VALUTAZIONE E DI VERIFICA adottate**

- prove strutturate e semistrutturate, interrogazione breve, questionario a risposte aperte, relazione – parte teorica della disciplina
- prove pratiche – parte pratica della disciplina.

## **METODI E STRUMENTI DIDATTICI utilizzati**

- lezioni frontali, lezioni pratiche, uscite didattiche
- lezione online
- attrezzature presenti in palestra, attrezzature specifiche nelle uscite didattiche
- libro di testo, riassunti e appunti forniti dal docente

**Le scienze motorie concorrono al raggiungimento delle competenze chiave necessarie per una piena realizzazione e sviluppo di sé attraverso:**

- lo sviluppo di una completa maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità
- il riconoscimento del ruolo dello sport in ambito sociale, sia a livello comunicativo sia a livello personale
- l'acquisizione della cultura della pratica motoria e sportiva come abitudine di vita
- l'acquisizione di abilità trasferibili in ambito professionale e del tempo libero
- l'acquisizione di un corretto stile di vita

Gli alunni

La docente

## RELIGIONE

### Relazione finale

#### 1) PROFILO DELLA CLASSE

Ho conosciuto la classe (formata da 12 alunne avvalentesi) solo a partire dal presente anno scolastico, ma ho potuto constatare da subito un atteggiamento positivo e disponibile nei confronti dell'attività didattica e del dialogo educativo, atteggiamento che è andato sicuramente consolidandosi nel corso del tempo.

Le alunne hanno sempre mostrato un'ottima disponibilità e ricettività nei confronti della proposta educativa, nella quale hanno saputo trovare interesse e coinvolgimento.

Alcune individualità hanno interagito più vivacemente e in modo più propositivo con la lezione, altre più pacatamente, evidenziando sempre e comunque nel complesso una personale ed apprezzabile capacità critica.

Le lezioni si sono svolte sia in presenza che in modalità sincrona, ma anche nella DAD le alunne hanno dimostrato il desiderio di portare avanti con serietà il dialogo educativo non sottraendosi all'impegno matutino delle videolezioni.

Il rapporto educativo è risultato più che buono.

#### 2) OBIETTIVI FORMATIVI/DIDATTICI

**A livello di atteggiamento**, le alunne sono in grado di vivere i seguenti atteggiamenti:

- rispettare, sapendole confrontare con le proprie, le diverse posizioni che i compagni assumono in campo ideologico, religioso ed etico comprendendo le motivazioni e gli interrogativi che portano l'uomo a vivere o a negare l'esperienza di fede;
- elaborare una risposta critica e personale di fronte alle opzioni fondamentali della vita;
- riconoscere l'importanza di divenire Uomini e Donne autentici, con una visione critica ma prospettica e progettuale, capaci di "pensare" e di sentirsi "protagonisti" del loro tempo.

**A livello di conoscenza**, si sono generalmente raggiunti in modo soddisfacente i seguenti obiettivi:

- stimolare il confronto e il dibattito in classe circa alcune tematiche sociali, esistenziali e religiose, con particolare riferimento al momento storico, sociale e "sanitario" che stanno vivendo;
- stimolare il confronto e il dibattito in classe sul rapporto tra fede e scienza e sul "primato della coscienza" nel contesto del secolarismo emergente e dell'indifferenza religiosa che caratterizzano il nostro tempo;
- acquisire maggior conoscenza e consapevolezza circa la nascita in età moderna dell'umanesimo ateo e l'affermarsi dell'ateismo scientifico e umanistico;
- consolidare, "arricchendole e completandole", alcune acquisizioni circa le dinamiche dell'amore di coppia e la sacralità della vita umana.

#### 3) METODI E STRUMENTI

Quale modalità di insegnamento e di svolgimento dell'azione didattica e al fine di stimolare la partecipazione costantemente attiva degli alunni ed una significativa capacità di condivisione e di socializzazione tra coetanei, è stato attuato quanto segue:

- motivazione ad un interesse e ad una presenza partecipe della classe tramite negoziazione degli argomenti proposti
- proiezione delle problematiche a partire dal vissuto esperienziale degli alunni e dalle loro conoscenze e/o precomprensioni
- lezione frontale e/o lettura, commento, sintesi di testi interessanti per l'approfondimento
- dialogo assembleare
- visione di brevi video in grado di suscitare interrogativi importanti e approfondimenti significativi
- utilizzo, nel periodo della DAD, di computer e supporti tecnologici per le videolezioni.

#### 4) VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, altresì come voto di profitto, è stata rilevata nel modo che segue:

- in base all'attenzione e all'interesse dimostrati durante le lezioni
- in base al grado di partecipazione e di intervento critico/costruttivo nel dialogo educativo

Documento del Consiglio della classe 5P A.S. 2020/2021

- in base all'impegno dimostrato durante la didattica a distanza. I "voti" o "giudizi" sostengono la seguente valutazione:

INSUFFICIENTE: impegno e partecipazione molto scarsi

SUFFICIENTE: impegno e partecipazione appena accettabili

MOLTO: impegno e partecipazione sono soddisfacenti

MOLTISSIMO: impegno e partecipazione sono costanti e a buoni livelli, spirito critico apprezzabile in relazione alla fase evolutiva dell'età.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Totale ore 30

### **AMORE/AFFETTIVITA'**

- L' amore come "arte" ( E. Fromm )
- I pregiudizi e i prerequisiti dell' amore e il comandamento evangelico dell' amore
- Le dinamiche dell' amore di coppia nel rapporto stabile
- Amore: di coppia, fatuo, romantico, amicizia (il "triangolo" dell' amore).
- Gli stadi e la gradualità dell' amore (M. Buber)

### **ATEISMO, AGNOSTICISMO E INDIFFERENZA RELIGIOSA**

- l' ATEISMO sistematico: le origini
- l' ateismo scientifico e umanistico, il loro affermarsi in Europa a partire dall' Illuminismo
- i maestri del sospetto: Ludwig Feuerbach, Karl Marx, Sigmund Freud e Friedrich Nietzsche,
- Zigmunt Baumann e il concetto di „*modernità liquida*“
- indifferenza religiosa e ateismo pratico nell' era del "vuoto" e del "pensiero debole"

### **A CHE COSA SERVE CREDERE?**

- Le risposte di A. Frossard, B. Pascal e J. Guilton e.....
- la fede come patrimonio esperienziale di "tutti": "perchè credo..."

### **PER LA RIFLESSIONE:**

Nel corso dell' anno sono state inoltre liberamente affrontate tematiche diverse di tipo esistenziale o relazionale o relative al contesto sociale attuale. Tra queste:

- A. D'Avenia : "Cari ragazzi e care ragazze..." \ la chiamata di tutti alla BELLEZZA
- "E' nella crisi che emerge il meglio di ognuno, perché senza crisi tutti i venti sono solo lievi brezze". (A.Einstein)
- La "bellezza" nella CRISI (A.Einstein)
- Il deismo di A. Einstein. Deismo e Teismo a confronto
- L'importanza del pensiero critico e la crisi come veicolo essenziale del cambiamento.
- Cenni sulle diverse "Chiese" all'interno del Cristianesimo: cattolica, ortodossa, protestante.
- La vita e la testimonianza cristiana di Carlo Acutis, l' "influencer di Dio" proclamato "beato": Carlo Acutis: "Tutti nascono come originali, molti muoiono come fotocopie".
- Il valore dell' ACCOGLIENZA. Vito Mancuso e l' "apertura" di papa Francesco alle coppie omosessuali. L'approvazione alla Camera della legge per il contrasto all'omotransfobia.
- Omosessualità e omofobia nella storia -brevi cenni.
- OMOTRANSFOBIA Identità sessuale e identità di genere, la possibile genesi dell' omosessualità (OMS) oltre gli stereotipi e i pregiudizi.
- La nascita di Gesù di Nazareth e la nascita del Natale
- Dio nei momenti di difficoltà. L' "incertezza" della fede. Il Gesù storico e il Cristo della fede.
- Attualità. L'elezione di J. Biden negli USA apre a scenari di "speranza" sul piano internazionale?
- Donne e diritti civili in Iran. La questione del velo.
- Come impatta la situazione odierna su umore, vita, relazioni, famiglie, impegni i, scuola...?

- Don Tonino Bello: "Al Dio di tutte le religioni e le culture".
- Femminismo e Femminismi. La tutela dei diritti civili delle minoranze.
- "La giornata della terra" ovvero la questione ambientale.
- "Laudato si'". Lettera enciclica di papa Francesco per un' "ecologia integrale"

La docente  
Anna D'Urso

# **SIMULAZIONI D'ESAME**



## Istituto Istruzione Superiore "Michele Sanmicheli"

I.P. Servizi Commerciali, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

Industria e artigianato per il Made in Italy

I.e F.P. Operatore promozione e accoglienza, Operatore abbigliamento

Corsi serali per studenti e adulti Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

Sede operativa ITS COSMO Fashion Academy style your future



Piazza Bernardi, 2 - 37129 Verona - Tel. 0458003721- Fax 0454937531 - C.F. 80017760234

Succursale: Via Selinunte, 68 - Tel. 0454937530

[VRIS009002@istruzione.it](mailto:VRIS009002@istruzione.it) - [www.sanmicheli.edu.it](http://www.sanmicheli.edu.it) - [VRIS009002@pec.sanmicheli.it](mailto:VRIS009002@pec.sanmicheli.it)

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO 2020/2021

#### PROPOSTA A1 – ANALISI DEL TESTO IN PROSA

ITALO CALVINO; *L'avventura di due sposi (Gli amori impossibili*, Einaudi, TORINO, 1976)

*Italo Calvino (Santiago de Las Vegas, Cuba, 1923 - Siena 1985) è uno scrittore e narratore tra i più significativi del Novecento italiano. Nella costellazione letteraria disegnata dalle sue numerose opere si possono individuare vocazioni e temi diversi, dall'impronta neorealistica degli scritti iniziali a quella allegorico-fiabesca della produzione più matura. Nella sua prosa lo scrittore si rivela sperimentatore di linguaggi e generi, alla lucidità della descrizione analitica fanno da costante contrappunto il lirismo e l'ironia, accompagnati da una riflessione profonda e disingannata sul senso ultimo dell'esistenza umana. Tra le sue opere principali: Il visconte dimezzato (1952); Il barone rampante (1957); Il cavaliere inesistente (1959); Le città invisibili (1972); Sotto il sole giaguaro (1986).*

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei.

Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e lì posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la Guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata.

Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a seconda di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: — Che tempo fa? — e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via. [...]

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po' girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po', anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirle incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s'accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell'animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui

35 levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un indirizzo, – lei diceva, e s'alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa.

Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt'e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l'intervallo dell'una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l'indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l'indomani si sarebbe svegliato.

### **Comprensione del testo**

1. Riassumi il contenuto del brano in massimo mezza colonna.
2. A quale classe sociale appartengono Arturo ed Elide? Da cosa lo capisci?
3. Dagli elementi presenti nel brano, come descriveresti la loro casa?
4. In quali momenti si incontrano i due sposi? Cosa hanno di particolare questi momenti?

### **Analisi del testo**

5. Dividi il testo in sequenze e indicane il tipo e la funzione (Narrativa, descrittiva... Statica/dinamica)
6. Come risultano la sintassi e il linguaggio?
7. “Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari” (r. 14-15). Che cosa vuol dire l'autore con questa frase?
8. Quali sono gli argomenti di conversazione tra Arturo ed Elide? Cosa ci vuole comunicare l'autore sottolineando questo particolare?

### **Spunti di interpretazione**

Approfondisci, in un testo di almeno una colonna e mezza, una delle seguenti proposte a tua scelta:

9. Il racconto rappresenta la vita quotidiana di due giovani sposi, due operai, una vita familiare vincolata e condizionata dai rispettivi orari di lavoro. Lui, Arturo Massolari, esercita il turno di notte; di conseguenza rientra a casa nel momento in cui lei, Elide, deve svegliarsi per andare al lavoro. Il tempo per scambiarsi qualche parola, qualche sguardo, qualche tenero abbraccio è limitato. Il racconto può essere considerato un documento della mutata situazione socio economica creatasi con l'avvento dello sviluppo industriale dopo il 1960. Metti in evidenza questa tematica sia soffermandoti sullo stile, sia sul contenuto del brano
10. Uno dei temi principali del racconto è l'amore. Analizza questa tematica evidenziando quale ruolo viene attribuito al sentimento e come appare la figura della donna e confronta questo nuovo modo di vedere e di sentire con altri testi precedenti che trattavano il medesimo tema.

## PROPOSTA A2 – ANALISI DEL TESTO POETICO

VINCENZO CARDARELLI, *Sera di Liguria* (Opere, Milano, Mondadori 2007)

*Vincenzo Cardarelli nasce a Corneto Tarquinia, un borgo della marenmma laziale, nel 1887 da una famiglia di modeste condizioni economiche. Conseguè solo la licenza elementare ma poi continua gli studi come autodidatta.*

*È poeta e prosatore. Esordisce nel 1916 con Prologhi una raccolta mista di prosa e poesia In quest'opera, racconta con gusto drammatico di sé e delle proprie vicende in forma tagliente, in uno stile contratto e duro. Nelle opere successive la rigidità astratta giovanile va stemperandosi, egli si allontana dalle astrazioni metafisiche e si avvicina a temi descrittivi naturali e a ritratti femminili. Diventano tematiche predilette: l'amore, la famiglia, le stagioni, i paesaggi e le città.*

*La produzione poetica è raccolta in un unico volume dal titolo Poesie.*

### SERA DI LIGURIA

3 Lenta e rosata sale su dal mare  
la sera di Liguria, perdizione  
di cuori amanti e di cose lontane.  
6 Indugiano le coppie nei giardini,  
s'accendon le finestre ad una ad una  
come tanti teatri.  
9 Sepolto nella bruma il mare odora.  
Le chiese sulla riva paion navi  
che stanno per salpare.

### Comprensione del testo

1. Spiega in modo preciso il contenuto del testo.
2. Perché la sera è definita “perdizione/di cuori amanti e di cose lontane?”
3. Il paesaggio è descritto in modo realistico? Argomenta la tua affermazione.

### Analisi del testo

4. Come è strutturata la poesia?
5. Come risultano la sintassi e il linguaggio?
6. Ricerca immagini significative, figure retoriche e parole-chiave presenti nel testo.
7. Quali cambiamenti porta la sera? Quale idea di sera traspare dalle parole dell'autore?
8. Quali temi vengono messi in evidenza?

### Commento

Approfondisci, in un testo di almeno una colonna e mezza, una delle seguenti proposte a tua scelta:

9. La sera, in tutta la letteratura rappresenta un momento che ispira poeti e narratori. Prova a confrontare questo testo con altri di poeti del Novecento (o, se li ricordi, anche precedenti) che trattano lo stesso argomento individuando somiglianze o differenze.
10. Nel corso del Novecento il linguaggio poetico cambia. Questa poesia è stata scritta nel 1928. Facendo riferimento sia a questo testo sia ad altri da te studiati, metti in evidenza l'importanza della ricerca delle parole, delle figure retoriche per i poeti moderni e la capacità evocativa che deriva dal nuovo uso del linguaggio.

**PROPOSTA B1 – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**ANNA FRANK, *Diario**Sabato, 20 giugno 1942.*

[...] Nel 1938, dopo i “pogrom”, fuggirono i miei due zii, fratelli di mia madre, che si posero in salvo negli Stati Uniti. La mia vecchia nonna venne da noi: aveva allora settantatré anni. I bei tempi finirono nel maggio 1940; prima la guerra, la capitolazione, l’invasione tedesca, poi cominciarono le sventure per noi ebrei. Le leggi antisemitiche si susseguivano l’una all’altra. Gli ebrei debbono portare la stella giudaica. Gli ebrei debbono consegnare le biciclette. Gli ebrei non possono salire in tram, gli ebrei non possono più andare in auto. Gli ebrei non possono fare acquisti che fra le tre e le cinque, e soltanto dove sta scritto “bottega ebraica”. Gli ebrei dopo le otto di sera non possono essere per strada, né trattenersi nel loro giardino o in quello di conoscenti. Gli ebrei non possono andare a teatro, al cinema o in altri luoghi di divertimento, gli ebrei non possono praticare sport all’aperto, ossia non possono frequentare piscine, campi di tennis o di hockey eccetera. Gli ebrei non possono nemmeno andare a casa di cristiani. Gli ebrei debbono studiare soltanto nelle scuole ebraiche [...].

*Venerdì, 9 ottobre 1942.*

Cara Kitty, oggi non posso darti che notizie brutte e deprimenti. Stanno arrestando a gruppi, tutti i nostri amici ebrei. La Gestapo è tutt’altro che riguardosa con questa gente; vengono trasportati in carri bestiame a Westerbork, il grande campo per ebrei nella Drente. Westerbork dev’essere terribile; per centinaia di persone un solo lavatoio e pochissime latrine. Le cuccette sono tutte l’una accanto all’altra. Uomini, donne e bambini dormono insieme. Per conseguenza, a quanto dicono, vi è una grande immoralità; molte donne e ragazze, se la permanenza nel campo si protrae, restano incinte. Fuggire è impossibile; quasi tutti gli ospiti del campo sono riconoscibili dai loro crani rasati e molti anche dal loro aspetto ebraico. Se in Olanda stanno già così male, come staranno nelle contrade barbare e lontane dove li mandano? Secondo noi li ammazzano quasi tutti. La radio inglese dice che li gasano. Forse è il metodo più spiccio per morire. Sono molto turbata... Hai mai sentito parlare di ostaggi? È l’ultima moda in fatto di punizioni per i sabotatori. È la cosa più tremenda che ti puoi immaginare. Cittadini ragguardevoli, e innocenti, vengono gettati in prigione in attesa di esser condannati. Quando avviene un sabotaggio, se non si trova l’autore, la Gestapo mette semplicemente al muro cinque ostaggi [...]

**Analisi del documento**

1. Individua il genere e l’ambito dei testi proposti.
2. Sintetizza in non più di una colonna i due testi.
3. Quale tesi di fondo sostiene l’autore?
4. Quali argomentazioni porta a sostegno della sua tesi?
5. L’autore nel testo fa riferimento a vari aspetti di un preciso momento storico. Quali?

**Commento**

Scrivi un commento personale al brano preso in considerazione. Nel testo dovrai:

- a) Contestualizzare la situazione in cui il narratore si trova, facendo riferimento anche alle modalità in cui si svolge il conflitto e spiegare quale particolare significato assume per Hitler e, in un secondo momento per Mussolini.
- b) Parlare della differente formazione, e di conseguenza la diversa coscienza, tra i giovani fascisti e nazisti e i giovani ebrei
- c) Confrontare il brano con la seguente frase di Primo Levi: “A molti, individui o popoli, può accadere di ritenere, più o meno consapevolmente, che «ogni straniero è nemico». Per lo più questa convinzione giace in fondo agli animi come una infezione latente; si manifesta solo in atti saltuari e incoordinati, e non sta all’origine di un sistema di pensiero. Ma quando questo avviene, quando il dogma inespresso diventa premessa maggiore di un sillogismo, allora, al termine della catena, sta il Lager.”

**PROPOSTA B2 – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDUSTRIA 4.0

*La Quarta Rivoluzione Industriale*

L'espressione Industria 4.0 è stata usata per la prima volta pubblicamente in Germania nel 2011, alla fiera di Hannover, da tre rappresentanti dell'economia, della politica della scienza, Henning Kagermann, Wolf-Dieter Lukas e Wolfgang Wahlster in con una relazione intitolata "Industria 4.0: L'Internet delle cose sulla strada della Quarta Rivoluzione Industriale". Nell'ottobre 2012 un gruppo di lavoro dedicato all'industria 4.0, presentò al Governo Federale Tedesco una serie di raccomandazioni per la sua implementazione. L'8 aprile 2013, all'annuale Fiera di Hannover, fu diffuso il report finale del gruppo di lavoro.

Proprio in questo documento si motivava l'uso della sigla 4.0, per indicare la quarta rivoluzione industriale dopo le precedenti tre:

- la Prima Rivoluzione Industriale, alla fine del XVIII sec., basata sull'utilizzo della potenza del vapore, ha comportato l'utilizzo di macchine azionate da energia meccanica per il funzionamento degli impianti produttivi;
- la Seconda Rivoluzione Industriale, agli inizi del Novecento, è stata caratterizzata dalla produzione di massa di beni di consumo, grazie all'ausilio dell'energia elettrica, del petrolio e dei prodotti chimici (catene di montaggio, fordismo, taylorismo);
- la Terza Rivoluzione Industriale, dagli Anni Settanta del secolo scorso, è la rivoluzione dei computer, quindi dell'elettronica e delle tecnologie informatiche, che ha incrementato la tendenza all'automazione dei processi produttivi.

Con "Quarta Rivoluzione industriale" si definisce il processo che sta portando all'utilizzo delle "macchine intelligenti", connesse e collegate a Internet e quindi a una produzione industriale ad altissimo grado di automatizzazione. Alla base di tutto ciò vi è la possibilità, sempre più tecnicamente supportata, di connettere sistemi fisici e sistemi digitali, la realtà fisica e la realtà virtuale. [...].

La quantità di dati che viene così creata ed immagazzinata a livello globale dagli strumenti informatici è sterminata e in continua crescita. Ecco quindi la necessità di padroneggiare l'insieme delle tecnologie e delle metodologie per raccogliere, estrapolare, analizzare mettere in relazione un enorme *volume* di dati, i cosiddetti big data, eterogenei, spesso disorganizzati, caratterizzati quindi da una grande *varietà*, che, con le tecnologie attuali, viaggiano a *velocità* straordinaria. E non a caso abbiamo evidenziato le tre parole che vengono definite le tre V dei big data!

Nella visione 4.0 di ogni tipo di attività dall'industria all'agricoltura, al sociale e alla gestione di ogni tipo di processi- i big data vengono fatti convergere in *cloud computing*, ovvero "nuvola informatica", una tecnologia che consente di usufruire, tramite server remoto, di risorse immense di software e di hardware, il cui utilizzo è offerto come servizio da un provider. D'altra parte anche noi siamo abituati ad ammassare dati in cloud, tipo Google photo o Google drive, per citare solo i più noti, per evitare di "intasare la memoria" dei nostri modesti apparecchi elettronici. [...]

In continuo ampliamento è l'interazione tra uomo e macchina, basti pensare alle interfacce *touch*, sempre più diffuse, di cui i nostri studenti spesso e volentieri abusano...

Importante direttrice di sviluppo per la rivoluzione 4.0 è la ricerca continua nel campo del passaggio dal digitale al "reale", anche con la cosiddetta "realtà aumentata": visitiamo angoli quasi invisibili di un luogo puntando lo smartphone, vi sono possibilità di effettuare interventi chirurgici a distanza... La stampa in 3d fondamentale anche per creare *digital twin*, offre possibilità incredibili: di ricette, nella Corea del sud, Jin-Kyu Rhee della Ewha Womans University ha realizzato una stampante 3D per personalizzare i cibi, dosando i nutrienti a seconda delle necessità di ciascun membro della famiglia.

La robotica, le nuove tecnologie per immagazzinare ed utilizzare l'energia in modo mirato, razionalizzando i costi e ottimizzando le prestazioni, sono ormai parte della nostra vita: le città intelligenti (*smart cities*) in cui il flusso di energia viene gestito attraverso reti intelligenti (*smart grids*) è una realtà in crescita, [...].

Nella nostra vita l'incremento dell'uso di prodotti intelligenti ci darà un po' di filo da torcere per capirne l'uso e il funzionamento, ma ci sarà di non poco aiuto. [...].

In un primo tempo avremo magari difficoltà di tipo psicologico, poiché siamo abituati a prendere noi le decisioni, e ci darà un po' fastidio lasciarle a un... Oggetto. Un esempio elementare assolutamente veritiero: ancora oggi moltissimi utenti si lamentano della correzione automatica della tastiera degli smartphone e desiderano eliminarla: vi sono pagine e pagine di FAQ e addirittura siti dedicati a questa operazione! L'autocorrezione che nei vecchi telefonini si chiamava T9, sembra complicare la vita anziché facilitarla: voglio scrivere quello che voglio io, e non delegare a una macchinetta!

Un'ulteriore preoccupazione nei confronti delle tecnologie intelligenti riguarda la privacy, argomento spinoso: saremo tutti controllati tramite memorie integrate negli oggetti e sensori vari?

Difficile pensare come davvero saranno utilizzati strumenti capaci di comunicare sempre e ovunque dove siamo e cosa facciamo. Fondamentale sarà il consenso e l'informazione dell'utente... Già ora per ogni operazione internet ci viene chiesto il consenso all'utilizzo dei dati. Ma saremo in grado di capire fino in fondo cosa comporta un click su un ok? Il problema dei limiti della libertà individuale non è certo da sottovalutare, e merita una seria riflessione [...].

Come sempre accade davanti alle grandi innovazioni tecnologiche, scatta la paura: tutto automatizzato..... non ci sarà più lavoro per tanta gente!

Certamente il lavoro cambierà. Oggi solo l'1% dei dati raccolti viene utilizzato dalle imprese, che potrebbero invece ottenere vantaggi a partire dalle *macchine learning* (macchine che perfezionano la loro resa "imparando" dai dati via via raccolti e analizzati). Con l'estensione delle tecnologie 4.0 saranno pertanto necessarie nuove professionalità, mentre altre scompariranno. I fattori tecnologici, oltre a quelli demografici, influenzeranno rapidamente e profondamente l'evoluzione del lavoro. Alcuni (come la tecnologia del *cloud* e la flessibilizzazione del lavoro) stanno influenzando le dinamiche già adesso e lo faranno ancora di più nel corso dei prossimi due o tre anni.

Dice Alessandro Perego, Direttore scientifico degli Osservatori Digital Innovation del Politecnico di Milano: "nel breve termine si possono prevedere saldi occupazionali negativi, nel medio o lungo termine non è assolutamente certa una contrazione degli occupati in numero assoluto, considerato anche l'impatto dell'indotto, in particolare modo nel terziario avanzato. Il nostro Paese però deve saper cogliere a pieno i benefici della Quarta Rivoluzione Industriale, attuando iniziative sistemiche per lo sviluppo dello *smart manufacturing* e fornendo ai lavoratori le competenze digitali per le mansioni del futuro".

(Adattamento da Maria Vezzoli, Industria 4.0, *Il Quotidiano in Classe*, Rizzoli Education, 2018)

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano, evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Quali sono i settori di traino della Quarta Rivoluzione Industriale?
3. Qual è la tesi generale che emerge dal testo rispetto alla Quarta Rivoluzione industriale? In che modo l'autore si pone rispetto alle obiezioni della antitesi?
4. L'evoluzione delle tre Rivoluzioni Industriali storiche conferma o smentisce la tesi dell'autore? Perché secondo te?
5. Cosa sono i big data ed il sistema *cloud* ed in che modo cambiano il modo di concepire e distribuire informazioni e dati?
6. A quali ambiti sono maggiormente legati i timori inerenti alle innovazioni della Quarta Rivoluzione industriale?
7. L'argomento riportato attraverso la dichiarazione di Alessandro Perego si pone in linea o in contrasto con la tesi generale sostenuta nel testo?

### Produzione

Il testo informativo argomentativo descrive le caratteristiche della Quarta Rivoluzione Industriale, esplorandone in maniera critica vari aspetti.

Scrivi un testo informativo argomentativo nel quale puoi affrontare una a scelta delle seguenti tematiche ricordando di far emergere tesi, antitesi, argomenti obiezioni e sintesi:

- La Quarta Rivoluzione industriale porta a cambiamenti culturali e sociali profondi importantissimi tanto quelli portati rispettivamente dalla Prima, Seconda e Terza Rivoluzione industriale sia nel mondo del lavoro che in quello delle relazioni interpersonali;
- La Quarta Rivoluzione industriale ha avuto un impatto profondo anche nel mondo della cultura e della scuola.

### PROPOSTA B3 – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**CORONAVIRUS:** Non solo paure e *fake news*: c'è in gioco molto di più (e ci sfugge)

*Il coronavirus fa paura perché uccide, è imprevedibile e mina le nostre certezze. L'autore, medico, era in Uganda durante l'EbolaSe ormai da qualche giorno l'argomento coronavirus si prende le prime 13 pagine del Corriere della Sera, le prime 5 de La Stampa ed ogni apertura di Tg o testata online, nonché milioni di discussioni tra individui, superando anche quelle sul calcio (!) vuol dire che l'argomento fa presa. Fa presa perché, oltre all'informazione sull'andamento dell'epidemia, non ancora pandemia, sulle misure prese dalle varie autorità nazionali, internazionali o locali, sui bollettini medici a vario livello, c'è come un senso d'ansia o addirittura di paura che aleggia. Qualcosa che sfugge ma che interessa.*

I fatti prima di tutto. Per capirli occorre molta osservazione e poco ragionamento. Cosa tutt'altro che facile in tempi di comunicazioni social allo stato brado. Sembra un controsenso, ma questa, come osservato da altri commentatori, è la prima epidemia in epoca di social digitali e purtroppo non significa solo maggior informazione, estesamente e facilmente fruibile, ma significa anche diffusione di paure, di *fake news*, di deviazioni volutamente costruite. Le bufale scorrazzano nelle praterie digitali diffondendo in rete notizie palesemente ed ingenuamente catastrofiche o complottistiche. La diffusione globale di ogni tipo di informazione e la sua facile fruibilità non stanno portando più

consapevolezza, ma spesso più ignoranza e confusione. La torre di Babele è sempre in agguato in ogni fase della storia umana e personale. Per difendersi non serve diffidenza, chiusura o cinismo, ma un'intelligenza critica, che cerchi evidenze, confronti seri o contraddizioni, che sia legata alla realtà, che si informi.

Certamente la comparsa sulla scena planetaria di questo nuovo virus ha diversi aspetti controversi che non facilitano il compito di chi vuole comprendere razionalmente la situazione. Il governo cinese ha nascosto o ritardato la notizia del suo esordio per oltre 17 giorni secondo attendibili ricostruzioni, adducendo le solite ragioni di turbamento dell'ordine pubblico, obiettivo primario e sacro per un regime spasmodicamente teso alla leadership economica globale. Non solo, le misure che la Cina sta prendendo appaiono in assoluta contraddizione con i dati medico-clinici ufficialmente forniti: perché blindare in quarantena una metropoli di 11 milioni di abitanti, bloccare totalmente i trasporti, costruire a tempi di record mondiale come solo loro sanno fare due ospedali da mille (o diecimila) letti per i futuri pazienti vittime del virus? Per cosa? Per un'influenza che avrebbe una mortalità del 2%, più o meno come le influenze stagionali (per il coronavirus ufficialmente ad oggi 213 morti e 10mila infettati, numeri che si evolvono di ora in ora e che sono già vecchi appena citati, mentre per alcune Ong gli infettati sarebbero addirittura 75mila), percentuale molto minore di quella della Sars che aveva il 10% di mortalità e che si estinse rapidamente? D'altra parte l'influenza "spagnola" del 1917 dal riferito tasso di mortalità del 2% uccise più individui dei 16 milioni di morti per cause belliche della prima guerra mondiale, data la sua estensione globale [...].

Allora tutto questo ed il fatto che l'Oms dopo qualche prudenza iniziale si sia esposta dichiarando l'emergenza di sanità pubblica di rilevanza globale e che numerosi paesi occidentali ed asiatici abbiano bloccati i voli con la Cina per almeno tre mesi, che la Russia abbia chiuso la sua immensa frontiera con la Cina, che l'invincibile locomotiva gialla e la sua industria rallenti vistosamente (fabbriche chiuse o delocalizzate altrove! solo per un'influenza?) fa pensare che ci sia in gioco qualcosa di più. O semplicemente qualcosa la cui evoluzione nessuno può prevedere. In tempi di guerre commerciali anche un virus improvvisamente comparso può far buon gioco a qualche potenza avversaria.

Tutto questo arriva direttamente a noi. Un'esperienza personale: nel 2000 ero in Uganda ed in quei giorni scoppiava l'epidemia di Ebola (per inciso: mortalità tra il 50 ed il 70%!) Ricordo con nitidezza il senso di paura vera, di situazione incontrollabile che mi prese per qualche momento appena mi diedero la notizia. Ero decisamente indifeso, speravo solo che la distanza dalla zona del focolaio mi proteggesse. Ovviamente a me non successe nulla, decine di persone purtroppo morirono ed il focolaio in breve si estinse. Un'esperienza di vulnerabilità raramente sperimentabile ai nostri tempi, tempi in cui sembra scontato il controllo assoluto su ogni aspetto della nostra vita, tempi in cui programmiamo, decidiamo, definiamo. Tempi in cui un contrattempo ci destabilizza. Ma davanti all'epidemia del 2019-n-CoV o coronavirus la scelta non può essere solo tra il far finta di niente (poco razionale) o il panico (mettere l'intera vita dietro una grande mascherina, diffidare di tutto e tutti, magari vietando l'ingresso ai sospetti). C'è un'ulteriore ipotesi da verificare: prendere coscienza che la vita non è nostra, che non ne siamo i padroni assoluti, che ogni istante ci chiede risposta. Insomma l'atteggiamento adeguato sembra quello di una grande umiltà davanti alla grandezza del creato, anche nei suoi aspetti più controversi.

Ultima ora: il fatto che l'Istituto Spallanzani di Roma abbia tolto la mascherina al virus e l'abbia quindi isolato è un buon passo verso terapia e vaccino, anche se, per restare in tema cinese, quella che si prospetta è veramente una lunga marcia.

(A. Reggiori, *ilsussidiario.net*, 12 febbraio 2020)

### Comprensione e analisi:

- 1) Riassumi il contenuto del brano, evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
- 2) Cosa c'è di contraddittorio nell'atteggiamento mantenuto dalle autorità cinesi secondo l'autore?
- 3) Quali sono le analogie e le differenze principali tra la situazione sanitaria attuale e quella che ha vissuto l'autore nel suo passato?
- 4) Spiega il significato della frase seguente: "la torre di Babele è sempre in agguato in ogni fase della storia umana e personale (r. 13-14)".
- 5) Nella frase "Le bufale scorrazzano nelle praterie digitali diffondendo in rete notizie palesemente ed ingenuamente catastrofiche o complottistiche" (r. 11) è presente una figura retorica di significato: individuala e spiegane il significato, chiarendo quale sia il suo effetto stilistico sul testo.

### Produzione:

Il testo affronta una problematica di grande attualità, cioè l'emergenza coronavirus, intrecciandola a un problema altrettanto attuale della società del terzo millennio: la proliferazione di notizie false, le famigerate *fake news*. Perché secondo te al giorno d'oggi si osserva una così facile diffusione di tali notizie? Quali sono i metodi e i mezzi più corretti per combattere tale fenomeno, sia in relazione alla recente emergenza sanitaria che in qualsiasi altro ambito,

e per quali ragioni? Quali invece si rivelano a tuo avviso errati o poco utili allo scopo? Condividi le riflessioni dell'autore sulle problematiche sottolineate oppure no? Elaborare le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### **PROPOSTA C1 – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

*La più antica e potente emozione umana è la paura, e la paura più antica e potente è la paura dell'ignoto.* (Howard Phillips Lovecraft)

*Non c'è niente di cui avere paura... tranne la paura stessa!* (Batman Begins)

*La paura è un meccanismo di difesa che ci permette di avere coscienza di un pericolo e quindi di mettere in atto risposte per evitarne le conseguenze.* (Vittorino Andreoli)

*Gli uomini di norma non sono così malvagi tra loro se non quando cominciano ad avere paura gli uni degli altri.* (Henri-Marie de Lubac)

La paura è una delle emozioni più forti che caratterizzano l'animo umano, ed è capace di plasmare il nostro agire nei modi più disparati; inoltre, al giorno d'oggi essa prende le forme più disparate, dalla malattia alla morte, dalle notizie di cronaca agli angoli più oscuri di internet.

Rifletti su questa tematica, traendo spunto anche dalle citazioni qui riportate, ed elabora il tuo pensiero in un testo che argomenti adeguatamente le tue opinioni. Presenta il prodotto finale con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto. Inoltre, puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati.

### **PROPOSTA C2 – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

*Nella famiglia vediamo un frammento, una piccola cellula del sistema globale. Noi insegniamo alla gente come mantenere il rapporto, come mantenere la connessione corretta dell'universo che corrisponde alla natura; questo è necessario per la sopravvivenza in questa società contemporanea. Dobbiamo arrivare alla garanzia reciproca e all'unità, come nell'esempio di un sistema unificato, un meccanismo singolo, un corpo vivente capace di bilanciare se stesso, controllando la sua vita, e prendendosi cura della salute totale. Un organismo sano funziona in questo modo, e questo è il modulo di come si deve comportare la società umana. Dovremmo imparare da questi esempi e portarli più vicino al nostro livello di esistenza.*

*Dobbiamo trattare una "cellula" familiare secondo questo principio; dobbiamo trattarla come una parte del "corpo" comune. Ha due poli opposti, un uomo e una donna che sono connessi fra loro e rappresentano un'unità di base sociale. Educazione integrale sarà mostrare alla gente che la natura ci obbliga all'unità e ci dimostra che l'unità è l'unico atteggiamento corretto nella vita.*

*Quando le persone vedranno e sentiranno ciò, l'opinione pubblica cambierà: diventerà chiaro che il matrimonio è necessario per il rapporto e per i nuclei familiari che compongono la società. Il mondo intero sarà come una grande famiglia. Questo è l'unico modo per raggiungere un successo genuino, sbarazzarci di frustrazione e disperazione, risolvere i problemi opprimenti, ed entrare in un nuovo periodo e una nuova vita, senza precedenti.*

*Questo è l'unico metodo possibile. Non possiamo riuscire da soli se ci atteniamo ad un approccio personale stretto. Tutto deve far parte della preoccupazione comune di creare la nostra società come una famiglia. Ripeto: l'opinione collettiva qui svolge un ruolo chiave. Obbligherà i giovani a connettersi come coppie di famiglie corrette.*

(Michael Laitman, Kab. TV "Una Nuova Vita" 06/09/2013)

Negli ultimi decenni, il concetto di famiglia in Occidente è decisamente mutato, ma continua a rappresentare un punto di riferimento imprescindibile per l'organizzazione sociale. Eppure, ancora oggi esso si presta a dibattiti e riflessioni di vario genere, con posizioni contrapposte sulle quali intervengono fattori politici, religiosi, sociali e culturali molto complessi. Qual è la tua opinione a riguardo? Che importanza ha per la società di oggi la famiglia, e

cosa significa esattamente per te questa parola? Argomenta le tue riflessioni facendo riferimento sia alle tue conoscenze personali che a tutti i riferimenti culturali e di studio che ritieni opportuni. Presenta il prodotto finale con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto. Inoltre, puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati.

# **GRIGLIE DI CORREZIONE**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. SANMICHELI"

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA<br>TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| INDICATORI                                                                                              | DESCRITTORI                                                                                                                   | PUNTEGGIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                              |
| INDICATORI GENERALI                                                                                     | Idea, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale                                                 | Pianificazione confusa del testo; scarsa coerenza e coesione tra le parti<br>Pianificazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coesione e la coerenza tra le parti<br>Pianificazione del testo nel complesso ordinata; sufficiente la coesione e la coerenza tra le parti<br>Pianificazione del testo logicamente strutturata; adeguata la coesione e la coerenza tra le parti<br>Pianificazione del testo ben strutturata ed efficace; buona la coesione e la coerenza tra le parti                                                           | G.I.= 3-6p.<br>I.= 7-8p.<br>S.= 9-11p.<br>B.= 12-13p.<br>O.= 14-15p.         |
|                                                                                                         | Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e punteggiatura)                           | Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici; uso di un lessico generico e inadeguato<br>Diversi errori morfosintattici e/o ortografici anche gravi; uso di un lessico parzialmente adeguato<br>Sufficiente correttezza grammaticale; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici non gravi e lessico nel complesso adeguato<br>Correttezza grammaticale adeguata; utilizzo di un lessico appropriato<br>Correttezza grammaticale adeguata e puntuale; utilizzo di un lessico appropriato e vario                                                      | G.I.= 6-12p.<br>I.= 14-16p.<br>S.= 18-22p.<br>B.= 24-26p.<br>O.= 28-30p.     |
|                                                                                                         | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali | Assenza di conoscenze e riferimenti culturali e/o giudizi critici inadeguati<br>Conoscenze limitate e riferimenti culturali approssimativi e/o giudizi critici non sempre adeguati<br>Conoscenze sufficientemente corrette e abbastanza precisi i riferimenti culturali; giudizi critici nel complesso adeguati<br>Conoscenze corrette e precisi i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici adeguati<br>Conoscenze ampie ed approfondite e riferimenti culturali precisi; valutazioni personali e giudizi critici significativi ed originali | G.I.= 3-6p.<br>I.= 7-8p.<br>S.= 9-11p.<br>B.= 12-13p.<br>O.= 14-15p.         |
|                                                                                                         | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                                                  | Mancato riconoscimento della tesi; individuazione errata o assente degli argomenti presenti nel testo<br>Riconoscimento parzialmente corretto della tesi e/o degli argomenti proposti<br>Riconoscimento nel complesso corretto della tesi e di alcuni argomenti presenti<br>Riconoscimento adeguato della tesi e degli argomenti proposti                                                                                                                                                                                                                          | G.I.= 4-6p.<br>I.= 8-10p.<br>S.= 12p.<br>B.= 14-16p.                         |
|                                                                                                         | Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.                                | Riconoscimento completo e puntuale della struttura argomentativa del testo proposto<br>Scarsa capacità di sostenere logicamente un ragionamento; carente presenza di connettivi<br>Limitata capacità di sostenere un ragionamento a causa di alcune incongruenze e/o contraddizioni; parziale utilizzo di connettivi<br>Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un ragionamento; utilizzo di connettivi nel complesso adeguato<br>Coerenza logica degli elementi del discorso e coesione testuale adeguata                                                  | O.= 18-20p.<br>G.I.= 2-3p.<br>I.= 4-5p.<br>S.= 6p.<br>B.= 7-8p.              |
|                                                                                                         | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione                                  | Discorso ben articolato; svolgimento coeso del testo con connettivi pertinenti<br>Conoscenze gravemente carenti e/o non congruenti all'argomento trattato<br>Conoscenze superficiali e parzialmente congruenti all'argomento<br>Conoscenze sufficienti e nel complesso adeguate<br>Conoscenze corrette e adeguate all'argomento trattato<br>Conoscenze documentate ed approfondite; congruenza completa all'argomento                                                                                                                                              | O.= 9-10p.<br>G.I.= 2-3p.<br>I.= 4-5p.<br>S.= 6p.<br>B.= 7-8p.<br>O.= 9-10p. |
|                                                                                                         | PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ____/100                                                                     |
| INDICATORI SPECIFICI                                                                                    |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                              |

Valutazione in decimi: TOTALE/10= \_\_\_\_\_ Valutazione in ventesimi: TOTALE/5= \_\_\_\_\_

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. SANMICHELI"

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA                      |                                                                                                                               |                                                                                                                                      |              |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO |                                                                                                                               |                                                                                                                                      |              |
| INDICATORI                                                    | DESCRITTORI                                                                                                                   | PUNTEGGIO                                                                                                                            |              |
| INDICATORI GENERALI                                           | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale                                            | Pianificazione confusa del testo; scarsa coerenza e coesione tra le parti                                                            | G.I.= 3-6p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Pianificazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carenza la coesione e la coerenza tra le parti                            | I.= 7-8p.    |
|                                                               |                                                                                                                               | Pianificazione del testo nel complesso ordinata; sufficiente la coesione e la coerenza tra le parti                                  | S.= 9-11p.   |
|                                                               |                                                                                                                               | Pianificazione del testo logicamente strutturata; adeguata la coesione e la coerenza tra le parti                                    | B.= 12-13p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Pianificazione del testo ben strutturata ed efficace; buona la coesione e la coerenza tra le parti                                   | O.= 14-15p.  |
| INDICATORI GENERALI                                           | Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e punteggiatura)                           | Gravi e diffusi errori morfologici e/o ortografici; uso di un lessico generico e inadeguato                                          | G.I.= 6-12p. |
|                                                               |                                                                                                                               | Diversi errori morfologici e/o ortografici anche gravi; uso di un lessico parzialmente adeguato                                      | I.= 14-16p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Sufficiente correttezza grammaticale; alcuni errori morfologici e/o ortografici non gravi e lessico nel complesso adeguato           | S.= 18-22p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Correttezza grammaticale adeguata; utilizzo di un lessico appropriato                                                                | B.= 24-26p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Correttezza grammaticale adeguata e puntuale; utilizzo di un lessico appropriato e vario                                             | O.= 28-30p.  |
| INDICATORI SPECIFICI                                          | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali | Assenza di conoscenze e riferimenti culturali e/o giudizi critici inadeguati                                                         | G.I.= 3-6p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Conoscenze limitate e riferimenti culturali approssimativi e/o giudizi critici non sempre adeguati                                   | I.= 7-8p.    |
|                                                               |                                                                                                                               | Conoscenze sufficientemente corrette e abbastanza precisi i riferimenti culturali; giudizi critici nel complesso adeguati            | S.= 9-11p.   |
|                                                               |                                                                                                                               | Conoscenze ampie e precisi i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici adeguati                                 | B.= 12-13p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Conoscenze ampie ed approfondite e riferimenti culturali precisi; valutazioni personali e giudizi critici significativi ed originali | O.= 14-15p.  |
| INDICATORI SPECIFICI                                          | Rispetto dei vincoli della consegna (lunghezza, parafrasi, riassunto, etc.)                                                   | Scarso rispetto della consegna                                                                                                       | G.I.= 2-3p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Parziale rispetto della consegna                                                                                                     | I.= 4-5p.    |
|                                                               |                                                                                                                               | Sufficiente rispetto della consegna                                                                                                  | S.= 6p.      |
|                                                               |                                                                                                                               | Adeguate rispetto della consegna                                                                                                     | B.= 7-8p.    |
|                                                               |                                                                                                                               | Completo rispetto della consegna                                                                                                     | O.= 9-10p.   |
| INDICATORI SPECIFICI                                          | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici                             | Gravi fraintendimenti del significato del testo; mancata comprensione dei nuclei tematici e stilistici presenti                      | G.I.= 2-3p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Marginali fraintendimenti del significato del testo; parziale comprensione dei nuclei tematici e stilistici presenti                 | I.= 4-5p.    |
|                                                               |                                                                                                                               | Comprensione del significato globale del testo; individuazione dei nuclei tematici e delle caratteristiche stilistiche essenziali    | S.= 6p.      |
|                                                               |                                                                                                                               | Comprensione corretta del testo ed individuazione delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche presenti                       | B.= 7-8p.    |
|                                                               |                                                                                                                               | Comprensione del testo corretta, completa ed approfondita                                                                            | O.= 9-10p.   |
| INDICATORI SPECIFICI                                          | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                                           | Mancato riconoscimento degli aspetti stilistici e retorici; scarsa capacità di analisi lessicale e sintattica                        | G.I.= 2-3p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Parziale riconoscimento degli aspetti stilistici e retorici; analisi lessicale e sintattica lacunosa                                 | I.= 4-5p.    |
|                                                               |                                                                                                                               | Riconoscimento delle principali caratteristiche stilistiche e retoriche; analisi lessicale e sintattica nel complesso adeguata       | S.= 6p.      |
|                                                               |                                                                                                                               | Riconoscimento adeguato delle caratteristiche stilistiche e retoriche presenti; buona capacità di analisi lessicale e sintattica     | B.= 7-8p.    |
|                                                               |                                                                                                                               | Riconoscimento puntuale degli aspetti stilistici e retorici presenti; analisi lessicale e sintattica completa e particolareggiata    | O.= 9-10p.   |
| INDICATORI SPECIFICI                                          | Interpretazione corretta e articolata del testo                                                                               | Interpretazione errata; mancanza di approfondimenti (confronti tra testi/autori/contesto storico-culturale)                          | G.I.= 2-3p.  |
|                                                               |                                                                                                                               | Interpretazione parzialmente adeguata e scarsi approfondimenti (confronti tra testi/autori/contesto storico-culturale)               | I.= 4-5p.    |
|                                                               |                                                                                                                               | Interpretazione e approfondimenti (confronti tra testi/autori/contesto storico-culturale) nel complesso corretti                     | S.= 6p.      |
|                                                               |                                                                                                                               | Interpretazione del testo corretta e approfondimenti adeguati                                                                        | B.= 7-8p.    |
|                                                               |                                                                                                                               | Interpretazione del testo corretta e approfondimenti pertinenti e originali                                                          | O.= 9-10p.   |
| PUNTEGGIO TOTALE                                              |                                                                                                                               |                                                                                                                                      | ____/100     |

Valutazione in decimi: TOTALE/10= \_\_\_\_\_

Valutazione in ventesimi: TOTALE/5= \_\_\_\_\_

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. SANMICHELI"

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA<br>TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-<br>ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INDICATORI                                                                                                                                       | DESCRITTORI                                                                                                    | PUNTEGGIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| INDICATORI GENERALI                                                                                                                              | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale                             | Pianificazione confusa del testo; scarsa coerenza e coesione tra le parti<br>Pianificazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coesione e la coerenza tra le parti<br>Pianificazione del testo nel complesso ordinata; sufficiente la coesione e la coerenza tra le parti<br>Pianificazione del testo logicamente strutturata; adeguata la coesione e la coerenza tra le parti<br>Pianificazione del testo ben strutturata ed efficace; buona la coesione e la coerenza tra le parti<br>Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici; uso di un lessico generico e inadeguato<br>Diversi errori morfosintattici e/o ortografici anche gravi; uso di un lessico parzialmente adeguato<br>Sufficiente correttezza grammaticale; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici non gravi e lessico nel complesso adeguato<br>Correttezza grammaticale adeguata; utilizzo di un lessico appropriato<br>Correttezza grammaticale adeguata e puntuale; utilizzo di un lessico appropriato e vario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | G.I. = 3-6p.<br>I. = 7-8p.<br>S. = 9-11p.<br>B. = 12-13p.<br>O. = 14-15p.<br>G.I. = 6-12p.<br>I. = 14-16p.<br>S. = 18-22p.<br>B. = 24-26p.<br>O. = 28-30p.                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                  | Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfosintassi e punteggiatura)         | Assenza di conoscenze e riferimenti culturali e/o giudizi critici inadeguati<br>Conoscenze limitate e riferimenti culturali approssimativi e/o giudizi critici non sempre adeguati<br>Conoscenze sufficientemente corrette e abbastanza precisi i riferimenti culturali; giudizi critici nel complesso adeguati<br>Conoscenze ampie e precisi i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici adeguati<br>Conoscenze ampie ed approfondite e riferimenti culturali precisi; valutazioni personali e giudizi critici significativi ed originali<br>Scarsa pertinenza alla traccia; titolo e/o parafrasi inadeguati<br>Parziale pertinenza alla traccia; titolo e/o parafrasi in parte adeguati<br>Sviluppo sufficientemente pertinente alla traccia; titolo e/o parafrasi nel complesso adeguati<br>Sviluppo pertinente alla traccia; titolo e/o parafrasi adeguati<br>Sviluppo completo ed originale della traccia; titolo e/o parafrasi adeguati e significativi<br>Scarsa capacità di sostenere in modo logico un ragionamento<br>Limitata capacità di sostenere un ragionamento a causa di alcune incongruenze e/o contraddizioni<br>Articolazione del testo nel complesso ordinata e lineare<br>Discorso logicamente strutturato, con una scansione ordinata e lineare<br>Discorso ben articolato, con una scansione chiara ed efficace<br>Conoscenze scarse e/o non articolate<br>Conoscenze superficiali e/o poco articolate<br>Conoscenze nel complesso corrette e articolate in modo sufficiente<br>Conoscenze corrette e adeguatamente articolate<br>Conoscenze corrette, documentate ed approfondite | G.I. = 3-6p.<br>I. = 7-8p.<br>S. = 9-11p.<br>B. = 12-13p.<br>O. = 14-15p.<br>G.I. = 4-6p.<br>I. = 6-10p.<br>S. = 12p.<br>B. = 14-16p.<br>O. = 18-20p.<br>G.I. = 2-3p.<br>I. = 4-5p.<br>S. = 6p.<br>B. = 7-8p.<br>O. = 9-10p.<br>G.I. = 2-3p.<br>I. = 4-5p.<br>S. = 6p.<br>B. = 7-8p.<br>O. = 9-10p. |
|                                                                                                                                                  | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                  | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                  | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                 |                                                                                                                | /100                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Valutazione in decimi: TOTALE/10= \_\_\_\_\_ Valutazione in ventesimi: TOTALE/5= \_\_\_\_\_