

FUORI ORARIO

I GRANDI CAPOLAVORI
del cinema italiano
incontrano LE SCUOLE

un progetto
promosso da





FUORI ORARIO

I GRANDI CAPOLAVORI del cinema incontrano le SCUOLE

La Rete degli Spettatori – giunta quest’anno al suo quinto anno di attività – è un’associazione culturale finalizzata alla promozione del cinema e del linguaggio cinematografico e audiovisivo. Negli ultimi anni la Rete degli Spettatori ha collaborato e sviluppato progetti con il Ministero dei Beni e Attività Culturali, il Ministero dell’Istruzione Università e Ricerca, la Presidenza del Consiglio dei Ministri e molti altri soggetti pubblici e privati. Ha inoltre organizzato in tutta Italia centinaia di proiezioni di film di qualità con la partecipazione di autori e attori.

L’iniziativa che proponiamo è correlata ai Grandi Capolavori del Cinema italiano ed è rivolta alle scuole secondarie di 2° grado.

Siamo convinti che in un’epoca dominata dall’immagine sia fondamentale avvicinare criticamente gli studenti all’apprendimento di questo linguaggio e renderli consapevoli dell’enorme patrimonio culturale e storico italiano del ‘900 grazie alla visione dei grandi capolavori del nostro cinema.

Le proiezioni potranno essere accompagnate da autori ed esperti di cinema che introdurranno e commenteranno i film.

Il progetto ha l'obiettivo di utilizzare il cinema come strumento di approfondimento, riflessione, conoscenza e sostegno all'attività didattica. I film selezionati per l'edizione 2015/2016 serviranno di supporto allo studio delle tematiche inerenti all'Italia Postnapoleonica, alla Prima Guerra Mondiale, all'avvento del Fascismo, al boom economico e alla crisi degli anni '70.

Per una maggiore comprensione della visione dei film in sala, la Rete degli Spettatori mette a disposizione sul tumblr "Fuori Orario – Rete degli Spettatori": sinossi del film; note di regia; materiale extra; scheda di approfondimento; bibliografia inerente l'argomento trattato.

MODALITA' DI ADESIONE

Le scuole interessate dovranno rivolgersi alla segreteria della Rete degli Spettatori che provvederà a fornire alla sala cinematografica indicata dalla scuola il supporto di proiezione.

Le proiezioni, a livello pro-capite, avranno un costo inferiore al biglietto normale. Ogni studente beneficerà della riduzione Rete degli Spettatori. Il nulla-osta per la proiezione verrà concesso quando sarà raggiunto un numero minimo di adesione da parte degli studenti.



La segreteria è attiva dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00

Telefono: 06. 95214409

Indirizzo e-mail: info@retedeglispettatori.it

I TITOLI DELLA SELEZIONE 2015/2016

- ✓ UOMINI CONTRO
DI FRANCESCO ROSI (1970)
- ✓ IL GENERALE DELLA ROVERE
DI ROBERTO ROSSELLINI (1959)
- ✓ NELL'ANNO DEL SIGNORE
DI LUIGI MAGNI (1969)
- ✓ IL CONFORMISTA
DI BERNARDO BERTOLUCCI (1970)
- ✓ LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO
DI ELIO PETRI (1971)



UOMINI CONTRO DI FRANCESCO ROSI (1970)

con Gian Maria Volonté, Pier Paolo Capponi,
Alain Cuny, Franco Graziosi, Mark Frechette

Quanti dei giovani di oggi conoscono Francesco Rosi? Eppure è stato uno dei registi italiani più ammirati a livello internazionale negli ultimi decenni. Era noto a tutti il suo grande impegno a favore della scuola e dello studio del cinema in classe. La sua recente scomparsa ci sembra un'occasione per far conoscere un grande testimone della nostra cultura.

In "Uomini Contro", la Grande Guerra è raccontata in modo diverso da quello dei libri di scuola: il punto di vista, infatti, non è quello dei generali e dei proclami, ma quello dei tanti soldati-contadini gettati a combattere nelle trincee. Le assurdità di quella guerra ripropongono le eterne divisioni di classe all'interno di un conflitto ancora più vasto che cambierà per sempre il corso della storia italiana ed europea.

Temi

I conflitti sociali, le nuove idee politiche, la retorica della guerra e la sua crudeltà, la fine dei grandi imperi, l'avvento della modernità.

Attività didattiche

Storia, Filosofia, Letteratura italiana del '900, Geografia umana

Sinossi

Un giovane tenente partecipa al primo conflitto mondiale e, a poco a poco, assistendo alle follie di un generale e agli inutili macelli, comprende l'assurdità della guerra. Finirà fucilato per aver coperto i suoi uomini, responsabili d'ammutinamento.

Diretto da Francesco Rosi, il film uscì nel 1970 e fu una dura rappresentazione della disorganizzazione e delle varie assurdità del Regio Esercito durante la Prima Guerra Mondiale. Lo stesso Rosi fu criticato e boicottato ampiamente dalle forze politiche e militari dell'epoca, e venne denunciato per vilipendio dell'esercito, ma assolto poi in istruttoria.

1915-2015
CENTENARIO
GRANDE
GUERRA

5



IL GENERALE DELLA ROVERE DI ROBERTO ROSSELLINI (1959)

con Vittorio De Sica, Sandra Milo, Vittorio Caprioli,
Hannes Messemer, Giovanna Ralli

La disgregazione del regime fascista consegnò per due anni l'Italia agli occupanti tedeschi, liberi di imporre il loro giogo fin dentro le vite private dei cittadini. Fu un'occupazione civile, morale, etica. Il regime totalitario utilizzò il terrore e la violenza per mettere gli italiani uno contro l'altro. Molti furono i casi di tradimento e di spionaggio. Rossellini ci racconta invece la storia di un falsario di professione diventato eroe per sacrificio.

Temi: La seconda guerra mondiale, l'occupazione tedesca, la resistenza

Attività didattiche: Storia, Letteratura italiana del '900



NELL'ANNO DEL SIGNORE DI LUIGI MAGNI (1969)

con Nino Manfredi, Claudia Cardinale,
Enrico Maria Salerno, Britt Ekland, Robert Hossein

Dalle rovine e dai monumenti delle grandi città emergono storie di passioni e libertà che il cinema riesce spesso a risvegliare.

Magni ci conduce nella Roma del 1825, post napoleonica e in odor di repubblica, tra papi, carbonari, nobili e cardinali derisi da una statua parlante nemica del potere: quella di Pasquino.

Temi: L'Italia post napoleonica, la carboneria

Attività didattiche: Storia, Letteratura italiana dell'800



IL CONFORMISTA DI BERNARDO BERTOLUCCI (1970)

con Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli,
Dominique Sanda, Gastone Moschin, Enzo Tarascio

In un'epoca di conformismo e di forte omologazione come quella in cui viviamo, questo film di Bertolucci ci aiuta a riflettere su cosa significa conformarsi e su che cosa si perde o si guadagna nel conformismo. Tratto dal romanzo di Moravia e ambientato in epoca fascista, il protagonista Marcello Clerici è il prototipo di tanti giovani annoiati che nel loro desiderio di omologazione arrivano a perdersi o addirittura ad uccidere.

Temi: Il fascismo, la resistenza, l'esistenzialismo

Attività didattiche: Storia, Letteratura italiana del '900



LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO DI ELIO PETRI (1971)

con Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Flavio Bucci,
Luigi Diberti, Salvo Randone

Vincitore del festival di Cannes nel 1972, il film di Petri emoziona ancora oggi per la forza e la passione con cui affronta la realtà del lavoro. Un lavoro, quello svolto in fabbrica dal protagonista Lulù Massa, già condizionato dalle sirene del consumismo, da una smania insopprimibile di produrre per spendere e acquistare. Siamo in pratica già dentro l'orizzonte attuale del dilemma: soddisfatti o rimborsati?

Temi: L'Italia del boom economico, l'industrializzazione, la società dei consumi, la lotta operaia, l'alienazione, l'uomo macchina, le nuove tecnologie

Attività didattiche: Storia, Letteratura italiana del '900

FUORI

ORARIO