



Corso di Aggiornamento in Filosofia

Titolo del corso	Filosofia e Intercultura
Docente	Marcello Ghilardi
Obiettivi Formativi	Conoscenza delle nozioni di “cultura” e “intercultura”, in senso storico e teoretico, e del dibattito attuale su multiculturalismo, interculturalità, transculturalità. Competenze in merito al discorso filosofico contemporaneo, con riferimenti al dibattito antropologico e alle tematiche del dialogo interreligioso, nel confronto con alcuni aspetti fondamentali del pensiero orientale, in particolare cinese e giapponese.
Contenuti	<p>Prima parte: introduzione alla nozione di “cultura” e agli strumenti concettuali attraverso cui è stato elaborato un pensiero interculturale; problematizzazione dei propri sistemi di riferimento e messa in questione dei propri orizzonti di senso; delucidazione e analisi critica dei concetti di multiculturalismo e interculturalità, identità e differenza, “scarto differenziale” e “risorsa”, per costruire possibilità di confronto tra nozioni capitali delle tradizioni di pensiero appartenenti a diverse culture, mettendo in discussione la nozione di identità del soggetto stesso che si pone tali interrogativi. Saranno interlocutori di questa sezione filosofi come Panikkar, Jullien, Wimmer, Mall, Nishida, Pasqualotto ed antropologi come Amselle, Remotti, Aime, Augé.</p> <p>Seconda parte: spostamento sul terreno dell'estetica, in cui si combattono decisive battaglie legate a questioni identitarie. Estetica e intercultura si legano anche alla vita in società, come possibile terreno di incontro per differenti forme di filosofia politica. Verranno prese in considerazione differenti pratiche artistiche che s'intersecano dando luogo ad inediti scenari, interrogando la possibilità di pensare secondo la categoria di “arte” pratiche simboliche e forme dell'immagine provenienti da culture diverse da quella europea.</p>
Modalità didattiche	Lezioni partecipate, con momenti di discussione e confronto tra studenti e docente; presentazione e commento di immagini, lettura e commento di testi filosofici antichi e contemporanei.
Calendario degli incontri	Gli incontri si svolgeranno a Padova secondo il seguente calendario: Venerdì 4 marzo ore 16.30-19.15, Pal. Maldura, Aula I, piazz.ta Folena Venerdì 1 aprile ore 16.30-19.15, Palazzo Maldura, Aula Fonetica Venerdì 8 aprile ore 15.30-19.00, Palazzo Maldura, Aula Fonetica Sabato 23 aprile ore 14.30-18.00, piazzetta Gasparotto n. 7 Domenica 24 aprile ore 9.00-12.30, piazzetta Gasparotto n. 7

Curriculum del docente

Marcello Ghilardi è ricercatore in Estetica all'Università di Padova. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Estetica e Teoria delle Arti presso l'Università di Palermo, dopo essersi formato nelle università di Padova, Milano, Parigi e Pechino. Ha tenuto conferenze in diverse università italiane e straniere, tra cui Parigi, Barcellona, Berlino e Kyoto, ed è stato visiting scholar presso l'università di Hong Kong. Svolge l'attività di traduttore e consulente per diverse case editrici, per le quali ha anche curato volumi collettivi e testi di Cassirer, Jullien, Merleau-Ponty, Nishida, oltre al trattato di Shitao, *Discorsi sulla pittura del monaco Zucca Amara* (Milano, 2014). Ha pubblicato numerosi saggi in volumi miscelanei o su riviste nazionali e internazionali ed è autore di diversi volumi, tra cui: *L'enigma e lo specchio. Il problema del volto nella pittura contemporanea* (Esedra, 2006); *Una logica del vedere. Estetica ed etica nel pensiero di Nishida Kitaro* (Mimesis, 2009); *Arte e pensiero in Giappone* (Mimesis, 2011); *Il visibile differente. Sguardo e relazione in Derrida* (Mimesis, 2012); *Filosofia dell'interculturalità* (Morcelliana, 2012); *Il vuoto, le forme* (Morcelliana 2014); *The Line of the Arch. Intercultural Issues between Aesthetics and Ethics* (Mimesis International, 2015).

Costo

159.50 Euro