



*Venere giacente sulla conchiglia accompagnata da due amorini*  
I secolo d.C. - Casa della Venere in Conchiglia, Pompei

# Il mondo indivisibile



Giovedì 16 Febbraio 2017 ore 20:00  
**teatro Educativo**  
**Agli Angeli**

## *L'illimité est dans Lucrèce (V. Hugo)*

Il chiaroscuro esistenziale di Lucrezio è stato lo spunto per un'indagine, a partire dalle scarse fonti a noi giunte, sul vissuto di questo poeta "sconfinato", che incarna la perenne ricerca dell'Uomo.

"Lucrezio sapeva che il pianto proviene da un moto particolare delle piccole ghiandole... agitate da una processione di atomi... Sapeva che l'amore non è altro che il gonfiarsi di atomi che vogliono unirsi ad altri atomi. Sapeva che la tristezza causata dalla morte non è che la peggiore delle illusioni terrestri... ma conoscendo esattamente la tristezza e l'amore e la morte, e che sono immagini vane quando si contemplanò dallo spazio sereno nel quale deve raccogliersi il saggio, egli continuò a piangere e a desiderare l'amore e a temere la morte".

(M. Schwob, *Vite immaginarie*).

*Carmina sublimis tunc sunt peritura Lucreti,  
exitio terras cum dabit una dies.*

(Ovidio, *Amores* I, 15, 23-24)

*Quando un unico giorno precipiterà il mondo nella  
rovina solo allora perirà la poesia del sublime Lucrezio.*



Manoscritto miniato del *De rerum natura*  
(1475-1494) Università di Valencia

*La S.V è invitata allo spettacolo*

**teatro Educandato  
Agli Angeli**

**Giovedì  
16 Febbraio 2017  
ore 20:00**

**Il mondo  
indivisibile**

Il progetto Antico fa testo (Direzione artistica Francesco Puccio – Direzione Scientifica Donatella Puliga), approvato, patrocinato e sostenuto dal MIUR a partire dall'anno scolastico 2014-2015, di cui l'Educandato "Agli Angeli" è scuola capofila a livello nazionale, si svolge in collaborazione con il Centro di Studi Antropologici sul Mondo Antico dell'Università di Siena.

Antico fa testo offre un'occasione nuova di dialogo con i classici: partendo dallo studio del greco e del latino, attraverso un'indagine sul mito, affronta i temi del mondo moderno, in una prospettiva di ricezione continua e consapevole dell'antico nella contemporaneità, realizzando laboratori a livello curricolare. Attraverso la cultura classica e l'arte teatrale, Antico fa testo promuove e valorizza il mondo antico in costante "colloquio" con la cultura moderna e trasmette il piacere della riscoperta dei classici mediante nuove forme di comunicazione.

**Regia e  
drammaturgia:**

Francesco Puccio

**Coreografie:**

Claudia Lo Casto

**Musiche:**

Ernesto Tortorella

**Coordinatrici  
del progetto:**

Giovanna De Finis

Cinzia Foches

Francesca Zambito

**In scena**

Thalia Amadori

Giulio Andrade Fajardo

Lavinia Azzaretti

Giuseppe Besa Bevilacqua

Gianmarco Bighelli

Riccardo Biondani

Martina Bologna

Anna Costantino

Lorenzo Favini

Marta Giacomelli

Stella Loiudice

Celine Origano

Martina Piubello

Anna Posenato

Francesco Sivo

Giacomo Tirelli

Federico Troya