alba pratalia

alba pratalia
associazione di promozione sociale
via Laghetto Squarà, 14/a — 37141 Verona
tel. 045 / 8840018 - www.albapratalia.it

attraverso *il* paesaggio

terza edizione

"PAESAGGI URBANI"

Venerdì 4 marzo 2016
Palazzo della Gran Guardia, Verona

prima sessione

9.00 – 9.30 presentazione
Paolo Gazzi, *Alba Pratalia*

9.30 – 9.45 "La notte illuminata.
Altri sguardi sul paesaggio"

Riccardo Mauroner

Docente di storia e filosofia presso il Liceo Classico "Agli Angeli" di Verona

Ha scritto per la pagina culturale del "Corriere del Veneto". Da diversi anni collabora con la Comunità Ebraica di Verona, tenendo conferenze su temi ebraici legati alla letteratura e alla filosofia e, in generale, alla cultura mitteleuropea. Per l'opera diretta da Giorgio Penzo *«Filosofie nel tempo. Storia del pensiero occidentale e orientale»* ha pubblicato tre saggi dedicati all'opera di Freud, al freudismo e alla filosofia contemporanea di fronte alla Shoah.

10.15 – 10.30 dibattito

10.30 – 10.45 break

10.45 – 11.30 "Le città invisibili"

Nunzia Palmieri

Docente di letteratura italiana presso l'Università di Bergamo

Si è occupata di autori e testi della letteratura italiana fra Ottocento e Novecento e ha pubblicato su rivista saggi dedicati a Svevo, Calvino, Saba, Celati, Palazzeschi, Fenoglio. Ha collaborato al progetto di ricerca nazionale "Filologia e critica della modernità: studi d'archivio, edizioni di testi e carteggi fra Settecento e primo Novecento", per il biennio 2004-2006, con uno studio sull'epistolario inedito di Umberto Saba. Ha curato: *Una vita* e *Senilità* nell'edizione critica delle opere di Italo Svevo per la collana «I Meridiani» Mondadori, *Il canzoniere* di Saba per Einaudi, il volume de«I Meridiani» dedicato alle opere narrative di Gianni Celati, il romanzo di Celati *Comiche*, edito da Quodlibet nel 2012, con una Postfazione. Ha tradotto e curato Stendhal, *Armance* (Einaudi) e *Vita di Henry Brulard* (Garzanti). A Celati e il comico è dedicato *Comiche*, pubblicato in *Riga* 28 e la voce *Comico* del dizionario *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, a cura di Marco Belpoliti, Gianni Canova e Stefano Chiodi (Skira). Ha curato il primo numero della rivista on-line «Elephant&Castle. Nuova serie», dove ha pubblicato un intervento dedicato al *Bollettino del diluvio universale* di Celati. Ha pubblicato una monografia dedicata a Fenoglio (*Beppe Fenoglio. La scrittura e il corpo*) presso Le Lettere di Firenze nel 2012 e un volume sulle città letterarie (Visioni in dissolvenza. Immagini e narrazioni delle nuove città, Quodlibet 2016).

11.30 – 11.45 dibattito

11.45 – 12.30 "Leggere la città"
quattro testi di Paul Ricoeur

Franco Riva

Docente di filosofia presso l'Università Cattolica Sacro Cuore di Milano

Franco Riva insegna Etica Sociale, Antropologia Filosofica e Filosofia del Dialogo nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano. Il motivo dell'alterità guida la sua ricerca, nella linea dell'altro pensiero e di una fenomenologia concreta (con studi sulla tradizione classica, come *Analogia e univocità in T. De Vio Caietano*, 1995). Ha curato opere di E. Lévinas, P. Ricoeur, S. Zizek, E. Mounier, G. Marcel. Vivace l'attività editoriale, interdisciplinare e di collaborazione anche internazionale (filosofica, ermeneutica, religiosa, medico-scientifica, sociale, politica, media). È autore di numerosi volumi, con riconoscimenti come il Premio in Filosofia del Centro di Studi Filosofici di Gallarate, il Premio Selezione Saggistica Feudo di Maida, il Premio Speciale per l'Editoria Filosofica (con Città Aperta Edizioni), Riconoscimento Speciale per Filosofia del Viaggio, Riconoscimento Speciale per Filosofia del cibo.
Tra i libri più recenti: *Dialogo e Libertà* (2003); *Idoli della felicità. Lavoro, Festa e Tempo libero* (2006); *Partecipazione e responsabilità* (2007); *L'obesità, il corpo e l'altro* (2007); *Il pensiero dell'altro* (2009); *Segni della destinazione* (con P. Sequeri, 2009); *La collana spezzata. Comunità e Testimonianza* (2011); *Il Volto e l'Interfaccia* (2011); *Come il fuoco. Uomo e denaro* (2011); *Il Bene e gli altri. Differenza, Universale, Solidarietà (2012)*; *Bene comune e lavoro sociale* (2012); *La democrazia che verrà* (2013); *Filosofia del Viaggio* (2013); *Filosofia del cibo* (2015).

12.30 – 12.45 dibattito

12.45 – 14.30 break

seconda sessione

14.30 – 14.45 introduzione

14.45 – 15.30 "Paesaggio e paesaggio urbano nella pittura italiana del novecento"

Elena Pontiggia

Docente di storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e il Politecnico di Milano

Storica dell'arte, si occupa in particolare dell'arte italiana fra le due guerre e del rapporto fra modernità e classicità. Ha curato numerose mostre, tra cui le più recenti sono: *De Chirico. La magia della linea* (Roma, Museo Bilotti, 2009), *Il chiarismo* (Milano, Palazzo Reale, 2010), *Lo stupore nello sguardo. La fortuna di Rousseau in Italia da Soffici e Carrà a Breveglieri* (Milano, Fondazione Stelline, 2011), *Mario Sironi* (Roma, Complesso del Vittoriano, 2014).

Collabora come critico d'arte a giornali e riviste. Dal 2011 scrive su "La Stampa". Si interessa agli scritti di poetica, pubblicando i principali testi teorici degli artisti da Cézanne e dalle avanguardie a Pollock. Nel 1996 ha vinto il premio "San Valentino d'oro" per la Storia dell'arte e nel 2009 il premio Carducci con *Modernità e classicità. Il ritorno all'ordine in Europa dal dopoguerra agli Anni Trenta* (2008).

Tra i suoi ultimi volumi pubblicati: *Edward Hopper* (2004), *1935. La grande Quadriennale* (2006, con C.F. Carli), *Bontempelli. Realismo magico* (2006), *Giovanni Lomi. Le trasparenze del Novecento* (2009), *Mario Tosatto 1885-1913. Lo sguardo interrotto* (2010, con F. Brenna, A. Longatti), *Il movimento di Corrente* (2012), *Mario Sironi. La grandezza dell'arte, le tragedie della storia* (2015), *Christian Schad* (2015).

15.30 – 15.45 dibattito

15.45 – 16.30 "Progettare la città-paesaggio"

Renato Bocchi

Docente di composizione architettonica e urbana presso l'Università Iuav di Venezia

Già direttore del Dipartimento di progettazione architettonica dal 2006 al 2009, è professore ordinario presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Iuav. Ha tenuto seminari, workshop e conferenze in molte università europee ed è stato visiting professor presso l'Universidad Nacional de La Plata, Argentina, nel 2005 e nel 2011.

Il campo principale della sua ricerca è il rapporto fra arte, architettura, città e paesaggio. Su quest'ultimo tema ha coordinato (con M.Cunico e E,Fontanari) la serie di convegni internazionali "Dessiner sur l'herbe" fra il 2004 e il 2012.

E' stato redattore della rivista "Restauro & Città" (1990-95) e direttore della rivista "Archint" (1998-2000); attualmente dirige le collane "Spazio Paesaggio Architettura" per Gangemi, Roma, e "Re-cycle Italy" per Aracne, Roma, frutto della ricerca nazionale di cui è coordinatore. Fa parte del comitato scientifico del master Iuav "Architettura del paesaggio e del giardino".

In campo professionale, è stato consulente urbanistico del Comune di Trento per il Piano del Centro Storico (1980-84) e per il nuovo Piano Regolatore Generale (2000-01).

Fra le sue numerose pubblicazioni, si segnalano: *Progettare lo spazio e il movimento*, Gangemi, Roma 2009; *La materia del vuoto*, Universalia, Pordenone 2015.

16.30 – 16.45 dibattito

16.45 – 17.30 presentazione del volume "L'arte della città"

Raffaele Milani

Direttore del "Laboratorio di ricerca sulle città", Professore di Estetica presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Scuola di Psicologia e Formazione, Università degli Studi di Bologna

Componente del Collegio Dottorale di Semiotica, poi "Filosofia, Scienze, Comunicazione, Semiotica", membro del Comitato Scientifico istituito presso il Ministero Francese dell'Ambiente sul tema: "De la connaissance des paysages à l'action paysagère", ora "Paysages, Territoires et Transitions", visiting professor in varie università straniere, autore di numerosi saggi, delegato della SIE, Società Italiana di Estetica, all'International Association for Aesthetics, membro del Comitato Scientifico del "Centro Studi Sara Valesio" (Genus Bononiae). Membro del Comitato Scientifico della rivista "Estetica".

E' stato Direttore del Master europeo post lauream in "Scienze e Progettazione del Paesaggio", 2003-2004, 2004-2005, Membro Residente dell'ISA, Istituto di Studi Avanzati dell'Università degli Studi di Bologna (2003-2009), Membro del Comitato Scientifico del progetto di ricerca: "Il paesaggio culturale tra storia, arte, cultura", Centro Studi italo-tedesco, Villa Vigoni, 2004-2008, Direttore della Scuola estiva "Italian Design Summer School" (2005-2015) insieme a Dario Croccolo.

Tra le pubblicazioni, alcune delle quali tradotte in varie lingue, si ricordano: *Le categorie estetiche* (1991), *Il pittoresco* (1996), *Il fascino della paura* (1998), *L'arte del paesaggio* (2001), *Il paesaggio è un'avventura* (2005), *I volti della grazia. Filosofia, arte, natura* (2009), *Paesaggi del silenzio* (2014), *L'arte della città* (2015).

17.30 – 17.45 dibattito

18.00 chiusura