

RIPRENDERE LA MEMORIA

Corso di formazione e aggiornamento
su storia orale e tecniche audiovisive

UDINE / 7 – 24 febbraio 2018



Organizzato da:

Associazione Quarantasettezeroquattro - Gorizia

LabOr – Laboratorio di Storia Orale dell'Università di Padova

Istoreco – Istituto storico per l'età contemporanea di Reggio Emilia

IN SINTESI

“Riprendere la memoria” è un corso di formazione e aggiornamento che pone al centro dell'attenzione la metodologia della storia orale.

Il corso approfondirà le metodologie relative alla raccolta e gestione delle fonti orali, le tecniche audiovisive di registrazione di videointerviste e la successiva realizzazione di prodotti audiovisivi come documentari, video-presentazioni, installazioni audiovisive multimediali, spettacoli video-teatrali.

Si promuoveranno buone pratiche da attuare con gli studenti delle scuole secondarie, utilizzando attrezzature economiche e alla portata di tutti.

DESCRIZIONE

Ormai da alcuni decenni, anche in Italia, le fonti orali si sono ritagliate un importante ruolo all'interno della ricerca storiografica. La riflessione sui rapporti tra storia e memoria e le interconnessioni tra memoria individuale, pubblica e collettiva ha assunto una rilevanza particolare con lo svilupparsi di nuove forme di comunicazione legate al web e con il diffondersi di tecnologie di registrazione audiovisiva a basso costo.

Se la fruizione di prodotti audiovisivi basati su fonti orali audiovisive è ormai quotidiano e pervasivo; la capacità critica di analisi di questi prodotti non sempre è altrettanto affinata. Al contempo, se da un lato i costi di attrezzature audiovisive di alta qualità è drasticamente calato, consentendo a tutti di accedere alle tecnologie necessarie, dall'altro non sono diffuse le competenze necessarie ad un uso consapevole e ragionato di tali mezzi.

Il corso intende affrontare entrambi questi ambiti: metodologico e tecnico.

Nello specifico il corso intende approfondire le pratiche relative alla raccolta e gestione delle fonti orali e le tecniche audiovisive di registrazione di videointerviste e la successiva realizzazione di prodotti audiovisivi come documentari, video-presentazioni, installazioni audiovisive multimediali e interattive, spettacoli video-teatrali.

Il corso proporrà le basi metodologiche del lavoro dello storico con le fonti orali per poi focalizzarsi sulle questioni che riguardano la rielaborazione della memoria attraverso i linguaggi multimediali.

In particolare, si intende fornire gli strumenti e le prassi per svolgere attività di raccolta delle fonti orali, dalla formulazione delle ipotesi di ricerca alla selezione del campione di intervistati, dalla definizione del questionario alle tecniche di intervista. Ci si concentrerà poi su tutto il processo di realizzazione pratica dell'intervista: individuazione dell'ambiente più adatto e organizzazione del "set; composizione della "troupe/gruppo di lavoro"; uso della telecamera e delle attrezzature audio; rapporto intervistato-intervistatore; gestione degli imprevisti. Tutto il processo sarà messo in pratica direttamente dai partecipanti che realizzeranno, all'interno del corso e suddivisi in piccoli gruppi, una piccola ricerca di storia orale, in tutte le sue fasi.

Nel corso del lavoro si affronteranno alcune questioni etiche fondamentali: privacy e diffusione di informazioni personali; responsabilità del ricercatore; uso dell'immagine degli intervistati; rapporto tra intervistato e intervistatore; le implicazioni etiche legate ai media.

Il corso si concluderà con un focus sulla realizzazione di prodotti audiovisivi di carattere documentaristico e basati sull'utilizzo delle fonti orali fornendo ai partecipanti tutte le competenze di base necessarie alla postproduzione e alla realizzare un montaggio dei materiali raccolti nel corso della ricerca. A seconda dell'interesse dei partecipanti ci si focalizzerà sulla realizzazione di un cortometraggio documentaristico, sull'ideazione di un'installazione multimediale o sulla progettazione di uno spettacolo di teatro multimediale. Si cercherà di proporre metodi e strumenti utili a replicare il lavoro svolto all'interno del contesto scolastico (scuole secondarie di primo e secondo grado), con attrezzature accessibili e costi ridotti, senza rinunciare al rigore metodologico e alla qualità del prodotto finale.

OBIETTIVI

- Riflettere sull'utilità della raccolta, analisi e rielaborazione delle interviste in formato audiovisivo come strumento didattico da utilizzare in diversi ambiti educativi;
- fornire le conoscenze di base in merito alle metodologie e alle tecniche della storia orale in tutte le fasi, dalla definizione della ricerca alla realizzazione e analisi delle interviste;
- proporre moduli di lavoro da utilizzare nelle classi;
- fornire le competenze necessarie, in ambito tecnico, per la realizzazione di un'intervista: uso delle telecamere (sia professionali, consumer, smartphone) e utilizzo di attrezzature per la registrazione dell'audio;
- fornire le competenze tecniche per la realizzazione di un montaggio audiovisivo finalizzato alla creazione di un cortometraggio documentaristico, di un'installazione multimediale o di uno spettacolo di teatro multimediale;
- favorire la discussione sulle buone pratiche da adottare in classe;
- proporre strumenti di lavoro economici e di facile reperibilità;
- proporre alcuni esempi di progetti educativi già realizzati in questo ambito con le scuole secondarie di primo e secondo grado.

PROGRAMMA

7 febbraio 2018



Prima sessione. Storia e metodologia della storia orale (3 ore) ore 16-19

A cura di Elisabetta Novello (Università di Padova / LabOr)

- La prima sessione del corso sarà dedicata alla metodologia della storia orale e in particolare dell'intervista biografica aperta: breve excursus sulla storia orale; metodologia di raccolta delle fonti orali; strutturazione di un questionario aperto; questioni etiche e deontologiche.
- La riflessione si focalizzerà poi sul ruolo delle fonti orali nella ricerca storica e in particolare sulle potenzialità offerte nei processi di divulgazione e racconto della storia, soprattutto all'interno delle scuole.
- Si porteranno alcuni esempi legati a tematiche di particolare rilevanza come la Shoah e la Seconda Guerra Mondiale ma anche a questioni più circoscritte come le catastrofi naturali (terremoti, alluvioni ecc.) o storie di lavoro e industrie.
- Sarà proposta la visione e analisi di diversi tipi di interviste "grezze", per valutarne punti di forza e criticità, a seconda degli obiettivi, dei contesti e dei mezzi a disposizione. Si studieranno poi alcuni esempi di prodotti audiovisivi (documentari, installazioni, mostre multimediali, spettacoli) in cui le fonti orali occupano una funzione di rilievo.

14 febbraio 2018

Seconda sessione. Il linguaggio audiovisivo (3 ore) ore 16-19

A cura di Andrea Colbacchini (LabOr/ Associazione 4704)

Marco Toffanin (Università di Padova / Cmela)

La seconda sessione sarà dedicata al linguaggio audiovisivo e alle attrezzature necessarie.

- Elementi di grammatica e linguaggio cinematografico: i codici, la scala dei piani, i movimenti di macchina, i raccordi, la profondità di campo, l'uso delle scritte.
- La colonna sonora: voce, musiche e rumori; il montaggio sonoro; colonne sonore originali e di repertorio; atmosfera ed effetti; dove reperire brani musicali gratuiti.

21 febbraio 2018

Terza sessione. Gli strumenti (3 ore) ore 16-19

A cura di Alessandro Cattunar e Andrea Colbacchini
(LabOr/ Associazione 4704)

Marco Toffanin (Università di Padova / Cmela)



La terza sessione sarà dedicata ad un approfondimento sugli strumenti necessari e a disposizione dello storico orale. L'intento è quello di comprendere quali sono le potenzialità che le differenti attrezzature offrono al ricercatore, valutandone pregi e difetti e valutando le soluzioni migliori da adottare all'interno dei contesti scolastici.

- L'attrezzatura video professionale e amatoriale: telecamere, fotocamere digitali e *smartphone*. Cavalletti e treppiedi.
- Attrezzature audio: registratori audio professionali e consumer, *smartphone*, microfoni da telecamera (microfoni integrati, pulci, giraffe, gelati).
- Lo zainetto dell'oralista: tutti gli accessori da portarsi con sé per affrontare imprevisti ed emergenze.

23-24 febbraio 2018

Quarta sessione. Workshop per la realizzazione di un prodotto audiovisivo (12 ore) / venerdì dalle ore 16 alle ore 20, sabato dalle ore 10 alle ore 17

La sessione, intensiva, sarà dedicata alla realizzazione, in tutte le sue fasi, di un prodotto audiovisivo basato sulle fonti orali. Poiché l'intento è quello di simulare un possibile intervento all'interno di classi scolastiche, il lavoro sarà impostato con attrezzature economiche e tempi stretti.

- La creazione della troupe e suddivisione dei ruoli.
- L'individuazione dei testimoni e la strutturazione del questionario.
- Il piano di lavorazione.
- Le riprese delle testimonianze in interni ed esterni.
- Le riprese delle immagini di contestualizzazione.
- Riprese audio.
- Postproduzione (montaggio, effetti, elaborazione del suono) finalizzato a: realizzazione documentario / installazione multimediale / spettacolo video/teatrale.
- L'allestimento (nel caso di installazione/spettacolo teatrale).

I partecipanti lavoreranno suddivisi in gruppi di 4 persone coordinati da un tutor regista/videomaker. I membri di ogni gruppo avranno modo di sperimentare in prima persona tutte le fasi del processo di realizzazione di un prodotto audiovisivo basato sulle fonti orali, dalla realizzazione dell'interviste, alle riprese al montaggio.

Tutor:

Andrea Colbacchini, Alessandro Cattunar, Michele Angrisani, Marco Toffanin

24 febbraio 2018

Quinta sessione. Visione e discussione (a seguire la quarta)

Proiezione e presentazione dei lavori realizzati e discussione.

LUOGHI

Le lezioni si svolgeranno presso il DISSGEA dell'Università di Padova, via Vescovado 30 e presso il CMELA dell'Università di Padova, via Padovanino 9. Le riprese si svolgeranno anche in centro città.

PARTECIPANTI

min 12 – max 16

QUOTA D'ISCRIZIONE

260 euro con possibilità di usare bonus docente.

Info: segreteria@quarantasettezeroquattro.it

www.quarantasettezeroquattro.it/portfolio/riprendere-la-memoria/

ISCRIZIONI

Docenti MIUR: iscrizione diretta attraverso il portale SOFIA del MIUR

<http://www.istruzione.it/pdgm/>

Chi non è docente MIUR può iscriversi mandando una mail a segreteria@quarantasettezeroquattro.it

Il corso è riconosciuto dal MIUR



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

