Il Congresso “PerSona. Voce e Identità” intende porre l’attenzione sul rapporto che intercorre tra la voce, intesa nei suoi aspetti sonori e espressivi e la formazione – manifestazione dell’identità personale. La voce, più che la parola, racconta del sé: dice chi siamo o chi vorremmo essere; “chi” vogliamo presentare di noi o “chi” vorremmo che gli altri vedessero o credessero che noi siamo. La voce ci racconta e si racconta. Inevitabilmente manifesta le nostre emozioni, ma anche le può celare, tutto dipende dal grado di coscienza e dalla nostra capacità di “manipolazione”. Dipende dalla nostra consapevolezza di saperla usare e dal controllo che riusciamo ad attivare sulle nostre emozioni, vere o rappresentate. Dipende, in ultima analisi, da quanto il sentire la nostra voce è presente nell’inconscio piuttosto che dalla sua raffigurazione nel nostro conscio. La generale paura di cantare, piuttosto che recitare una poesia, risiede in buona misura proprio nella cognizione che, non sapendo usare la voce in quella dimensione dove il suo suono ha più valore del significato della ‘parola’, non riusciamo a controllare l’elemento inconscio che attraverso il ‘suono della voce’ si manifesta. Nella voce risiedono molteplici aspetti archetipi che si mescolano con l’oralismo in tutte le sue dimensioni fino alla finalizzazione del suono stesso come fenomeno intrinsecamente ed esplicitamente “creatore”. L’oggetto della nostra “creazione” si fa, diventa concretamente altro nel momento in cui lo chiamo, ma la realtà della vita si manifesta allorché esce il primo suono. L’urlo primordiale! Ecco che sulla qualità e sulle caratteristiche fisiche del suono, vocale, si concentra il senso più remoto del nostro essere. Identità di genere, di carattere, di stato emotivo, di appartenenza culturale, di salute o malattia, di forza, di energia o di debolezza e spossatezza. La vita e la morte si distinguono anche dalla presenza del suono. Ciò che si genera può essere un atto vocale consapevole o inconsapevole: così l’attore che imita un’emozione e la stessa emozione vissuta nella realtà. Se nelle varie cosmogonie la creazione avviene principalmente per un atto vocale, nel teatro lirico le qualità vocali hanno tradizionalmente delineato i caratteri tipologici dei personaggi, in un trascorrere dall’archetipo al culturale. Come la ricerca della propria identità di genere che richiede la determinazione del proprio suono corporeo-vocale, così ogni lingua parlata ha le proprie determinate caratteristiche vocali; esse riguardano frequenza, timbro, inflessione melodica. Tutto ciò parte dal corpo, diventa fenomeno psichico e torna al corpo: così è la voce dello schizofrenico o del malato psichiatrico che rivela il suo stato evolutivo. Così è per l’adulto/adolescente con i suoi *shift* frequenziali tra petto e falsetto. Si dice che talvolta la voce è lo specchio dell’anima! E, ancora una volta torniamo agli archetipi sonori della voce. Le giornate di studio si propongono, dunque, per una riflessione, una sorta di indice sulla realtà del fenomeno voce tra arte e scienza, corpo e mente.

Mario Degli Stefani, Francesco Facchin

Con il patrocinio di:

DESTINATARI

Il convegno si rivolge a medici, psicologi, logopedisti, personale sanitario in generale, insegnanti di lingue straniere e di sostegno, musicisti, musicologi, etnomusicologi, musicoterapeuti, attori, cantanti e professionisti della voce, studiosi del linguaggio, antropologi e a tutti coloro che si occupano a vario titolo o hanno interesse per la voce e il suono.

MODALITA’ DI PARTECIPAZIONE E COSTI

Personale dipendente Azienda ULSS 16: attraverso il portale ISTRUENDO http//istruendo.sanita.padova.it

Esterni Iscrizione per giorni 15 e 16/10 (con o senza ECM): 50 euro entro il 31/08/2015, 70 euro dopo 31/8 ed entro il 10/10/2015.

Studenti 20 euro entro il 31/08/2015, 40 euro dopo 31/8 ed entro il 10/10/2015. Per partecipare anche alla terza giornata del 17/10, versamento integrativo di 10 euro. Per partecipare solamente alla giornata del 17/10: 30 euro senza distinzione e fino ad esaurimento posti (70 posti disponibili).

Per modalità dettagliate,scarico modulo iscrizione e versamento quota consultare il sito www.personavoceidentita.altervista.org

CONTATTI E INFO

E-mail: info.personavoceidentita@gmail.com
Cell: 329 7761582
FONDAZIONE G.E.GHIRARDI ONLUS
E-mail: eventi@fondazioneghirardi.org
www.fondazioneghirardi.org

RESPONSABILI SCIENTIFICI

Mario Degli Stefani, Francesco Facchin

COMITATO SCIENTIFICO

Michele Biasutti, Mario Degli Stefani, Francesco Facchin, Giuseppe Ferronato, Manuela Guadagnini, Leonardo Meneghetti, Antonio Rodà, Alberto Schön

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Associazione Eufonia, Tatiana Lai, Gloria Bettini, Alice Gambera, Marilisa Fiorilla, Elia Bazzan, Erika Tosato, Anna Giacomini

GMP Gruppo Musicoterapia in Psichiatria
https://www.facebook.com/pages/GMP-Gruppo-Musicoterapia-in-Psichiatria/5766236090

Mu.S.A. Musica Salute e Arte
https://www.facebook.com/pages/Mu-S-A-Musica-Salute-e Arte/1650032465216930?fref=ts

FONDAZIONE G.E.GHIRARDI ONLUS

AZIENDA ULSS 16 PADOVA
UNITA’ LOCALE SOCIO SANITARIA

IN COLLABORAZIONE CON
Conservatorio Statale di Musica “C. Pollini”
2° Servizio di Psichiatria ULSS 16 Padova

E CON
Dipartimento FISSPA Università di Padova
Associazione Mu.S.A.
Associazione ADIMUS

Voce e Identità

CONGRESSO INTERNAZIONALE

15-16 OTTOBRE 2015
PIAZZOLA SUL BRENTA (PD)
Villa Contarini – Galleria delle Conchiglie

COMUNICAZIONI PREORDINATE

17 OTTOBRE 2015
Anfiteatro Negrelli

RELATORI MODERATORI

Paola Barzan: Università degli Studi di Padova
Marco Beghelli: Università degli Studi di Bologna
Andrea Beghi: Casa di Cura Privata "Città di Rovigo"
Michele Biasutti: Dip. FISSPA Università degli Studi di Padova
Luciano Borin: Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini", Padova
Caterina Cangià: Università Pontificia Salesiana, Roma
Anna Capovilla: Studio "Vocale Consonante", Milano
Gianpaolo Chiriacò: Università degli Studi del Salento
Giancarlo Cuccato: 2° Servizio di Psichiatria ULSS 16 Padova
Massimo De Mari: Centro Veneto di Psicoanalisi
Mario Degli Stefani: 2° Servizio di Psichiatria ULSS 16 PD
Giulio Di Raco: Conservatorio di Musica "C. Monteverdi", Bolzano
M. Emerenziana D'Ulisse: Istituto Neurotraumatologico Italiano, Villa Dante, Guidonia (Roma)
Francesco Facchin: Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini", Padova
Gerardo Favaretto: Dipartimento Salute Mentale, Treviso
Giorgio M. Ferlini: Scuola di Psicoterapia psicoanalitica e fenomenologica Aretusa, Padova
Giuseppe Ferronato: Dip. DNS Università degli Studi di Padova
Bruno Forti: Dipartimento Salute Mentale Azienda ULSS 1 Belluno
Guido Gainotti: Istituto di Neurologia , Policlinico Gemelli, Università Cattolica del Sacro Cuore, Roma
Manuela Guadagnini: 2° e 3° Servizio di Psichiatria ULSS 16 Padova
Nathalie Henrich Bernardoni: CNRS, GIPSA-LAB, Grenoble, France
Tatiana Lai: 2° Servizio di Psichiatria ULSS 16, Padova
Antonio Lovato: Dip. DBC Università degli Studi di Padova
Leonardo Meneghetti: Servizio di Psichiatria Ulss 15 Cittadella
Stefano Navone: Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino,Thiene
Sefano Patron: Università Ca' Foscari, Venezia
Laura Pigozzi: Ospedale San Paolo, Milano
Joana Revis: Università Aix , Marsiglia, France
Mario Rossi: Università degli Studi di Padova
Stefano Sanzovo: UOS Riabilitazione Psichiatrica CSM Mogliano V.to
Alberto Schön: Membro ordinario SPI, Past President "Centro Veneto di Psicoanalisi"
Daniele Schön: Institut de Neurosciences des Systèmes, Aix-Marseille Université – Faculté de Médecine, France
Massimo Semenzin: Dip. Salute Mentale ULSS 2 Feltre (BL)
Anna Urbani: CSM ULSS 10 Veneto Orientale, San Donà (VE)

PROGRAMMA

I SESSIONE GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 2015
VOCE TRA SUONO, EMOZIONI E ARTE
Villa Contarini, Galleria delle Conchiglie

8.30 Registrazione partecipanti
9.00 Saluti delle Autorità
Buongiorno musicale
Giancarlo Cuccato: *Apertura dei lavori*
9.50 F. Facchin, M. Degli Stefani: *Presentazione del Congresso*
Moderatore: **Mario Degli Stefani**
Discussant: Giorgio M. Ferlini
10.00 A. Schön: *Voce, incanto, disincanto*
10.30 S. Patron: *Antropologia della voce nella cultura popolare del Nordest*
11.00 Coffee break / *Theater break*
11.30 P. Barzan: *Voci dalla storia, storie dalle voci. Interpretare le registrazioni del passato*
12.00 G. Chiriacò: *Vocalità nera. Memoria, identità e pratiche culturali del canto afro-americano*
12.30 Dibattito
13.00 Light lunch
Moderatore: Giuseppe Ferronato
Discussant: Mario Rossi
14.30 M. Beghelli: *Voci oltre il confine*
15.00 G. Di Raco: *Il suono nella sua trasversalità comunicativa tra diverse culture umane e tra diverse specie animali; note per la ricerca di una chiave di lettura comune per la materia vivente*
15.30 M. Guadagnini, A. Gambera: *Esperienza musicale*
16.00 Coffee break / *Concert break*
16.30 A. Beghi, A. Capovilla: *Voce postura e apparato vestibolare*
17.00 J. Revis: *Vocal misuse*
17.30 Dibattito e conclusioni

18.00 Seminari: (iscrizione obbligatoria)
L. Borin: *La voce funzionale – una pedagogia vocale*
M. Degli Stefani, M. Guadagnini: *Musica e salute mentale*
18.00 Discussione Poster
20.30 CONCERTO

II SESSIONE: VENERDI' 16 OTTOBRE 2015
VOCE E IDENTITÀ – VOCE E PERSONALITÀ
Villa Contarini, Sala delle Conchiglie

Moderatore: Leonardo Meneghetti
Discussant: Luisa Lopez
09.00 M. Biasutti: *Voce e didattica*
09.30 C. Cangià: *Ricadute positive per l'attenzione, la motivazione e l' apprendimento, grazie alla cura della voce dell'insegnante*
10.00 N. Henrich: *When speech becomes music ... how does the singer play with vowels?*
10.30 M. Guadagnini: *Esperienza musicale*
11.15 G. Gainotti: *Il ruolo della voce, della faccia e del nome nei disturbi di riconoscimento delle persone*
11.45 D. Schön: *Risonanza Musicale: dalla sincronizzazione motoria al sistema specchio*
12..15 Dibattito
12..45 Aperitivo musicale
13.00 Light lunch
14.00 Intervento musicale: CORALE TUKITUKI
14.30 – 17.30 **TAVOLA ROTONDA:** ***Voce e salute mentale***
Moderatore: Bruno Forti
Discussant: Gerardo Favaretto
M. Degli Stefani, M. Guadagnini: *Voce e Musicalità: opportunità di trattamento della malattia mentale*
M. De Mari: *Le voci di dentro*
L. Pigozzi: *La voce del padre*
S. Sanzovo: *Voce e identità sessuale*
A. Urbani: *Voce e Psichiatria*
S. Navone: *Senso e significato del vocale in musicoterapia*
17.30 G. Favaretto, L. Lopez: Conclusioni finali
17.45 Compilazione questionari ECM

18.00 Seminari: (iscrizione obbligatoria)
M. E. D'Ulisse: *L'urlo dentro di noi*
C. Cangià: *L'arte della presentazione orale*
18.00 Spazio libri Incontro con gli autori
M. Degli Stefani, M. Guadagnini: *"Suoni, tempi e ritmi nelle relazioni di cura"*
M. De Mari: *"Tra psicoanalisi e musica"*
18.00 Discussione Poster

III SESSIONE: SABATO 17 OTTOBRE 2015
VOCE E COMUNICAZIONE
Anfiteatro Negrelli

Moderatore: Tatiana Lai
Discussant: Massimo Semenzin
09.00 Primo gruppo Comunicazioni
10.30 Dibattito
11.00 Coffee break
11.15 Secondo gruppo Comunicazioni
12.30 Dibattito
13.00 Pausa pranzo
Moderatore: Francesco Facchin
Discussant: Antonio Lovato
14.30 Terzo Gruppo Comunicazioni
16.30 Dibattito
17.00 F. Facchin, A. Lovato: Conclusioni